



B. I. 9



5487/21
DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA

[ms. membr., sec. XIV, mm. 355 x 255, cc. 201]

BRESCIA. CIVICA BIBLIOTECA QUERINIANA. (B. I. 2)

(Microfilm eseguito a spese del Ministero della
Pubblica Istruzione)



Come le Rubriche de la Infirmitate. Comincia quele del Purgatorio segondo de fora a fior forte.

- C**apitolo. p. nel Purgatorio de Dante alghuon. in ff. lxxi.
Capitolo. y. nel quale tratta come Dante troua il castello burfore. in ff. lxxii.
Capitolo. in. nel quale tratta de la cura d'infirmitate. in ff. lxxiii.
Capitolo. iiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxiiii.
Capitolo. v. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxv.
Capitolo. vi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxvi.
Capitolo. vii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxvii.
Capitolo. viii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxviii.
Capitolo. ix. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxix.
Capitolo. x. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxx.
Capitolo. xi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxi.
Capitolo. xii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxii.
Capitolo. xiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxiii.
Capitolo. xiiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxiiii.
Capitolo. xv. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxv.
Capitolo. xvi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxvi.
Capitolo. xvii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxvii.
Capitolo. xviii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxviii.
Capitolo. xix. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxix.
Capitolo. xx. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxx.
Capitolo. xxi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxi.
Capitolo. xxii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxii.
Capitolo. xxiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxiii.
Capitolo. xxiiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxiiii.
Capitolo. xxv. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxv.
Capitolo. xxvi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxvi.
Capitolo. xxvii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxvii.
Capitolo. xxviii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxviii.
Capitolo. xxix. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxix.
Capitolo. xxx. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxx.

Come en le Rubriche de la Infirmitate. Comincia quele del Purgatorio segondo de fora a fior forte.

- C**apitolo. p. nel Purgatorio de Dante alghuon. in ff. lxxi.
Capitolo. y. nel quale tratta come Dante moue una infirmitate a la cura de la burfore de la burfore. in ff. lxxii.
Capitolo. in. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxiii.
Capitolo. iiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxiiii.
Capitolo. v. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxv.
Capitolo. vi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxvi.
Capitolo. vii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxvii.
Capitolo. viii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxviii.
Capitolo. ix. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxix.
Capitolo. x. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxx.
Capitolo. xi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxi.
Capitolo. xii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxii.
Capitolo. xiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxiii.
Capitolo. xiiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxiiii.
Capitolo. xv. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxv.
Capitolo. xvi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxvi.
Capitolo. xvii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxvii.
Capitolo. xviii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxviii.
Capitolo. xix. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxix.
Capitolo. xx. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxx.
Capitolo. xxi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxi.
Capitolo. xxii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxii.
Capitolo. xxiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxiii.
Capitolo. xxiiii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxiiii.
Capitolo. xxv. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxv.
Capitolo. xxvi. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxvi.
Capitolo. xxvii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxvii.
Capitolo. xxviii. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxviii.
Capitolo. xxix. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxix.
Capitolo. xxx. nel quale tratta de la cura de la burfore. in ff. lxxxxx.

Cossi lamino mio dante e fugata
 fucisse archo amare lo poffo
 de no lasso gomas e pfero mia
Quanto et poffa unpo di capo lasso
 represento pla piagua vifo ma
 fidel pie fermo semp era alpin duffo
Et eode anai alcomungar de terra
 una leuga legem e poffa melle
 de vup macellare era dentera
Eno mifericordia vungam aliove
 ma ipreda teno dimo camine
 chifui pntecar pui uole noie
Tempo era volpentea del manno
 el folmi d'auam fu eronede felle
 aberun ed lun auando lamer dunt
Doffe d'arima quelle d'offe delle
 fide abue p'hor meta ca p'one
 vaquello fora laquetta pelle
Loro del tempo et l'andoe stagione
 mand fide p'una non midesse
 lamfha de ma parat vum leone
Duelli porca de abona na uelle
 eila v'ha alta e e' m'v'ha fame
Et fide parca de laue re t'effe
 e' ma lupi de v'inte bone
 f'ant'onta corfu nela fua magrepa
 et moite p'ente fe g'ia v'inte g'ime
Quella m'poffe tante g'ime
 e' la parca d'uffa v'effa u'ha
 duo p'edea la f'ig'are l'at'ra
Et quale e que de uell'et'eri aquifha
 et g'ungue ut'empo de p'ed'of'acie
 de nu' luoi p'eff'eri p'ig'ie e' f'at'ha
Galim f'ere lab'ha f'ug'ia p'ape
 de uer'edom' m' centro ap'oc' ip'axo
 m'v'p'ig'ia l'adone' fol' imp'e



De accedo ad m'f'ia ac'f' p'one
 v'are me an'ca p'at' e' d'elle
 e' r'p'ia e' e' m'f'ia e' g'uate
Et ubi illud acc'p'le' r'ed'ualle
 r'of'ic'ade d'aco' q'ub' d'ep'le
 r'ulo e' ab'no e' f'ene'ca r'ent'le
E uelle g'ent'ia et d'ob'at'ed
 v'ent'ie p'ant'e'na e' g'at'ed
 au'edo del g'om' con'eto f'io
Qu' p'ell' r'et'ur' v'om' ap'one
 pe de f'ime'ca' ill'imo' r'ema
 de uelle uelle ab'no' d'eo u'e' m'no
Lo'erna comp'agna v'it'ie f'f'ema
 p' al'na' ma' m'una' al' f'ua' p'oca
 f'ac' v'la d'eta' m'ell'ana de v'ena
E r'ug'io' p'are' ene' m'le d'el'na

Diff' r'of'ic'el' r'ed'and'io p'emato
 g'ia uel' f'ec'ed'io d'v'el' lu'ag' r'et'gh'ia
 et r'ant' p'ui' r'olei' de' p'ung'e' ag'it'io
Tant' m'no' d'eb'at'ed' e' r'ug'ha
 r'ec'ona' le'col'pe' m'ell'ent'ra
 g'ub'na' e' m'nf'ia' f'ec'ed'io d'um'gh'ia
Dico de qu'ide' lam'na' m'el' n'ata
 l'it'ie' v'it'ag' m'ia' f'ic'et'iff'ia
 et' que' con'it'ate' d'ele' p'ec'ata
Hele' qual'ag'io' d'v'it'f'eno' e' u'el' f'ia
 ag'it'iff' coll'ac'ia' m'nte' u'el'ie
 m'ant' g'ub'ri' u'el' d'v' g'it' f'iam'iff'ia
Emp'e' m'ona' m'ia' d'it' r'et' f'uno' m'el'ie
 u'ame' am'et' f'ia' d'el' f'ama' ag'it'ed'io
 v'ic'ano' e' d'el'no' p'at' f'ent' g'ui' u'el'ie

Q uis de ueni al de lo se lo fite
 pisse monos aue quide munde
 la fada de la re uerme fofio
 6 narda emenit edum tan fide
 non tangunt lampiea de lenare
 educa mo alit pde pur gride
 11 d' in palre le suo fante aduar
 uofsi colli cella uone fipote
 cie de fuaale e pur uer amare
 O rre conuicuar le uolent uore
 afiumi fi fatur e fon uenue
 ledueu mofio piro impuere
 7 o uigno i parte ugni luce muto
 de mughia cente fuma p pompili
 le uacuntano uente e combata
 2 ad uofis infenu de mard offa
 mena leburn col la fia uapua
 uelido e potede lamole fia
 E r quade giungo amate alarunia
 quai le fida elpante el lameto
 le fiamar quai la uera uoua
 7 nesi de colli fite reuente
 aue uonant upeca uer canali
 de lauge fomeno alidale
 E cente lufuigi ne uerai lalla
 nel fredo tempo alduer lauga e pua
 colli quel fiate leburn malle
 2 aqua uilla uifi e uen lamena
 uilla fpedia licen fota mas
 uay de uofsi ma u uonua pena
 E r come legrit uan caradele lat
 faredo u uene dufe lunga uigi
 colli uide uenit muerio quai
 O mber penare uala uerit buga
 pde uifi mofio di uer auale
 uenti de laua uua fignifica



E de uenitenu la uer e uach
 f' d'ue magna laynera (an p'uro
 et coler d'eu tu huc conuio uofsi
 11 l'ue fimo fte et lo l'entiu uero
 I g'uno f'antoma et la re uerme
 n'g'ha h' amonali de fete i era
 2 uale fande leu e' de ma
 3 ap'ud uona d' f'ente la p'urem
 f'ed cantio et f'edo p'ante
 de r'itum la uer de y' d' erui
 O mofa h' alio uingio conuicuar
 uonente de f'entel co d'us uita
 qu' f'urum lama uob'lar
 e' u'el' alit p'eta e' em'g'ard
 guarda lama uerit e'le p'ofine
 p'ona de alato p'fio n'ue f'ie
 l'ura de u'ifine il p'ureu
 conuic'ille amora d' imortalit
 f'ecile arto e' h' f'ell'ente
 O rre f'loer' f'ue uaga malle
 cente u'f' p'entente l'ato e' f'eto
 de u'ar uen' u'illu e' d' el'ualle
 E r p'ur ad u'gno ar h'ent' u'it'ente
 de f'ure l'ama roma e' f'it' p'uro
 u'illa u' p'ure u'el p'ure d'ere
 1 u'iale e' quade auole u'it' l'entiu
 fi f'ub'iao p'le l'ax f'anto
 u' f'ede d' f'ue f'ere u' mag' p'uro
 2 u' g'la auant' conu'io u' u'ano
 u'ar' colli de f'um' cog'ne
 u'illa u'it'ua e' u'el p'ap'le amante

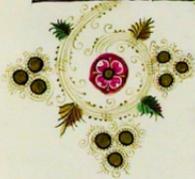
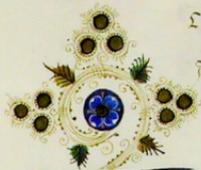
L ossi lamino mio d'incer sugua
 finolse aereo arimuar la posse
 de nò lasaò giamat psona tuta
Q uario et postato impeto il corpo lasse
 respesuna pla piagua d'istera
 fidede pie firmo semp era ilpui basso
E cede quasi alcominçar de l'erta
 una lonca legiem e presta molto
 de d'irel macollato cira d'incer
E nò mispartia d'utangi aluolte
 ma i'pedia tanto ilmo camine
 ch'istui p'itocnar piu uolte nocte
T empio cira d'el penticepio del matino
 el sol m'è i'auam su cenande stelle
 eberan cò lui quando lamor diuino
A d'osse d'iprima quelle ch'osse delle
 fide abene s'ent' meta cagione
 diuella fiera la gaetta pelle
L ora del tempo et l'arolice stagione
 manò fide paura non midesse
 lamista de ma parte d'un leone
U esti parca de còma me uenisse
 còla resta alta e cò m'ubiosa fame
 fide parca de laur ne renesse
E una lupa che d'urire brame
 sembrana corca nela sua magrea
 et molte gientu fe gia uiter giunte
Q uesta m'iposte tante v'igruoca
 cò la parca d'istua d'istua istha
 ch'io perdei la p'etice de l'ateca
E t'qualle e quei che uell'etier aquista
 et qu'unge utremo che p'eter lo f'icce
 de tuu suoi pensier piague e fatista
T almit'ee lab'etia sinca piage
 che uen'edem in contro apoco apoco
 m'irp'ingica ladouel sol taçe



S en uerbo d'ist' mofia acasi p'one
 d'iate ito anaxa g'raa e mille
 en p'edice e m'edice e g'none
E uidi illud accogit' relqualle
 di' f'icce d'iceo e uidi he p'leo
 tilio e alino e feneca nouille
E uide geu'et' et tholomeo
 y p'ante auicena e galeno
 auiceno del gran c'entico fio
I o nò posso rituar d'utun ap'eno
 po de sinicaqa illungo t'ema
 de molte uolte al'fimo d'ur' m'è m'eno
L a f'era compagnia in due s'f'erna
 palna ma m'enna il'fimo d'ucca
 f'ior'eda d'eta nell'auu de v'ema
E uergio i'parte due nò fe d'ylua

D ist' d'ist' d'el c'eduo p'mario
 qui nel secroto de m'è liugo cinghia
 et tanto piu uole che p'unge agiato
S tati mimos embul'ete e r'inghia
 ex amia leolpe nell'ent'ata
 giudica e m'anda secroto d'auinghia
D iceo de qu'ide lamina mal' nana
 liuen d'uang' t'itu s'con'f'essa
 et quel con'f'atec dele peccata
E cle quall'ugo d'iu'f'emo c'ra ossa
 c'ign'essi collacata tante uolte
 quann' g'ub' u'ol de g'ust'ia m'essa
S empre d'uinata aliu ne flano molte
 uanno auicena c'us'f'ema al'g'ud'ico
 d'iceno e adeno e poi son qui uolte

Q tu de memi adoloro so hostrio
 disse minus ame quando munde
 lasaado lato uicoranto lesioa
 S nanda comenti e diem tuti fide
 non tangammi lampiega uolentate
 el duca mio alui pbe pur gende
 T o in pedire lo suo fante aitare
 unolsi colli colla uone sipuote
 cio de simole e pui non uimare
 O r incominciar le dolenti noie
 a fiammi si sentir or son uenute
 laboue molto piato mipeuote
 I o uogno i parte d'ogni lute muto
 de mighia come fiamay prempesta
 se da contrario uento e combato
 L ab affica infernal de mai no resta
 mena ispirati col lasua rapina
 uolendo e potendo limolesta
 E r quando giungon douate alarumia
 quitiu lestrida elpiano el lamete
 bestemay quiti lauirta diuina
 ntesi dhi colli finto tormento
 enio dommati ipcauor canalli
 de larage formeteno allullo
 E e come la fone ne potay ialli
 nel freddo tempo a fduen largi e piena
 colli quel fiato ispirati mali
 S aqua vulla d'isti uigni lumina
 nulla s'hera qia licenfora mai
 non de dipolla ma d'umior pena
 E e come legrii uan carando loy lat
 faciendo in are disse lingua rign
 colli uadio uenir tneredo gnat
 D onde peccare mala uetta driga
 p'io d'isti maestro d'ioy quelle
 genti de la tua noni si gualiga



L e nunimmi la uone uocefi
 si d'io uegia la uone san p'ero
 et coloe d'ia mi sui comito uefi
 Ille simofe et o litem uero

L ierno fenaruaa et laue humo
 ragica li ammalis d'io sono i terra
 tale fuit de loio e io solo uia
 a p'ared'uaa assisen et la guern
 sciel camino et strela pietate
 d'io r'et'ummi lamente d'io no era
 O mifa ho alto uogno or mantate
 homente d'io semesti cio d'io uiti
 qui sturui lama nobulare
 e d'isti alui poeta d'io uiguidi
 guarda lama uerui selte possente
 poema de alato p'iso t'ime f'iu
 u'ica de d'ist'io el p'ante
 cocapibile ancora ad inocalle
 scello a uido e fu sensid'umate
 P erro selauer fare d'ogni malle
 c'ertele i'fu pensando l'alto efecto
 d'ist'io uone d'ist'io elio elqualle
 e par no uogno ar hom' d'unt'el'eco
 de fure l'alma roma e d'ist'io imp'ero
 nello imp'it'io d'el p'p'ate electo
 L aquale elquate an'el' d'ir' l'ouero
 fu s'abulo p'ol'aco santo
 u' f'ede i'fu c'el' s'el' mag'ior p'ero
 er g'ila amata on'el' d'ir' t'umano
 u'et'el' colli d'io f'ui' ag'ione
 u' f'ia u'et'ona e tel' rapulle amanto

A
nnoxi poi l'omne relectione
p' redurre conseruata quella fede
de p'cipio alana traslacione
E
r io p'che uenuti ho del caxede
io non benca non puollo sono
me regno acio ne io mealtrel crede
P
erde se relatiure io maburono
temo de lanenuta non sia solle
se fauo interui mei d'uno inguono
Q
ual e qua de d'ismelle cio deuolle
et p'nuoni p'ntiar cangia p'nta
fide tal coningur tuto stalle
T
alimi fecio i quella b'ofama cosa
p'be pensanto cōsumat lampsa
de fu nel comeniar corāto tosta
S
io ben la parola tua intesa
rispuose del magnanimo q'llombra
l'amina tua se d'auiltate o'fisa
L
aqual molte fiare liomo igombra
fide d'inata impfa loiuolue
dome falso ueder bestia quādombra
D
a questa tema acio de tut solue
diuoni p'cho messi e quel d'io d'esi
nel primo punto de dire m'olue
o eu tu colae de sen sospesi
J
et tona mi d'iamo beata e bella
tal de dicomantare il archiesi
L
ucenay gli d'chi suor' pui dela stella
et comiaomi d'ore faue p'ana
conangelica boe in sua fauella
D
anima ceterse mantouana
d'chi la fama ancor nel mōdo d'una
et diuoni quantel moto lōtana
amico mio e nō del auentura
nella piaga d'iserta se impedito
finel cammo de uolto e p'paua



E
temo che non sia già si smante
dio misiaardi al'cecofo lenata
p' quel d'io d'ulu nel cel' uito
D
r m'ioni e colla tua parela ornata
in ao de fa m'ieset al'fuo campare
latua si d'io nella consolata
J
ofon Bonice de it ficca anare
negno del l'abo que reanar' r'iso
amao m'ioffe de m' fa parlare
Q
uando sano m' d'eti al'figno m'io
d'ire m'ulatero souente alim
raccete alora e poi comustat io
C
tona d'interu solia p' d'ui
lumana s'eca e excede ogni cōtento
raol' ciel de h'aminor licor'hi sui
T
anto magnata s'iuo comōdamento
de l'ubid' se qua fesse metardi
pui non te uopo apurmi ilno tallento
D
ardim la c'gion de non riguardi
rele f'ac'ia qua g'uso i questo centro
de lampo l'ad' one reanar m'ardi
D
apo de diuo saper corāto d'entio
diuoi d'ic'amente m'ispuose
p'cho nōtremo diuoni qua entio
I
enar f'ee sol'iquelle cōffe
d'ano potencia d'ifare al'uni malle
de l'atue no de non son pauose
J
o son f'ara d'ar'io sua merce talle
de la nostra miseria nō m'ingie
ne f'iana d'fuo m'cedo nō m' assalle
D
ona h' gentil nel cel' de si op'angie
d'ique de impedimento oue r'amar'io
fide e uo g'it'ate l'afu f'anguie
Q
uesta d'ioffe l'ua in f'uo imando
et esse oia d'isagna ulu fedelle
d'ite d'iate l'om comantio

L una non uede de conuiaz melle
si uede uene allacozione
de m'isala c'elana du m'elie
D esse loare la m'isala ueni
de non facen qua d'istano a uo
du'cio p'etela uolgre sciera
N on adra lauce tel sapiano
non uedra la m'isala d'el combat
s'ila f'umana cat'elmar n'ò f'umato
A lmonte non fur mai p'ha m'e
afar lei p'io ha f'ugit' lo r'ano
domie reyo co'rai parole f'ate
R emi qua qui redmo beato f'ano
fr'adicoz del tuo parlar bonello
d'onca re que d'urito l'ano
P ofia de me' rugionato questo
gladi' l'iceni lagrimando uelle
p'be m'isale tel ueni p'u' presio
Q uo ueni qua qui comella uelle
uinanca aquella fieri uletati
de tel d'el mente lacozio an'ar' t'el'e
U inque de ai perde p'be restat
p'be tanta uita nel no'ra'le
p'be arare e' f'um d'eva non hai
D ofia de tai re ueni benedete
d'um'itate nella co'ra' del uello
climo parlar nan re ben tiponete
Q ual f'iocezi tal no'rimo gelle
d'um'ate e' d'um'is poi del sol lambida
f'iteu' ai tu' apt' u' in lere stello
T al m'isegio p'uma uer uide f'and'at
et tanto b'ud ardar a d'ra m'icose
d'io d'um'it'at' come p'ona f'um'ata
p'etosa collee de m' f'ocose
e' re co'ra' de ub'ist'it' u'lo
ale uere parole de t'ipose



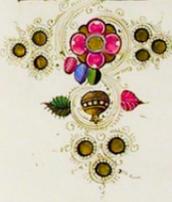
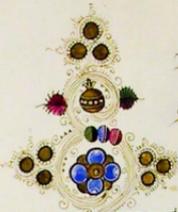
T unna con respicere id'ua m'isalo
si aluere co'le parole
d'io f'ort'it'ato nel p'imo p'osto
Q r'ua d'um' soluet'ale heram'it'ate
u'ruca m'isegio e' tu m'isegio
coss'it' u'is'it' e' poi de m'isalo f'ue
E n'anno p'lo canni d'isegio e' f'isegio

Er me f'ina nella c'ita uolente
p'ne f'ina nel l'eterno uolente
p'ne f'ina nella p'una g'ore
Iusticia m'isegio ilmo alro f'itece
f'egem lab'it'ina pedelate
L'as'ina sap'it'ia e' p'imo an'ice
Q uo ueni qua qui comella uelle
uinanca aquella fieri uletati
de tel d'el mente lacozio an'ar' t'el'e
U inque de ai perde p'be restat
p'be tanta uita nel no'ra'le
p'be arare e' f'um d'eva non hai
D ofia de tai re ueni benedete
d'um'itate nella co'ra' del uello
climo parlar nan re ben tiponete
Q ual f'iocezi tal no'rimo gelle
d'um'ate e' d'um'is poi del sol lambida
f'iteu' ai tu' apt' u' in lere stello
T al m'isegio p'uma uer uide f'and'at
et tanto b'ud ardar a d'ra m'icose
d'io d'um'it'at' come p'ona f'um'ata
p'etosa collee de m' f'ocose
e' re co'ra' de ub'ist'it' u'lo
ale uere parole de t'ipose

D' uerse lingue habbile suelle
 parole di uolose a cenar uin
 uoci alre e fado e suon d' una con nelle
 Faccano in tumulto loqual s' agin
 sempre i quell' anu sanza tempo tutta
 come la uena quando atorto s' hon
 E io d' aueca uero: la testa curta
 d' uisti maestro de e quel d' iudo
 de gète e quella de par nel uol suunta
 E ell' ame q' s' uo misero m' iado
 tegneu lanime triste di colleto
 de miser sanza fama e sanza lode
 D' schiate sono a quel canno d' uo
 uelli angeli de nò s' non ribelli
 ne fuor fedeli a uo ma p' se fuco
 C' aquali uelli p' nò esser m' belli
 uelo p' fento inferno l' uene
 d' al d' una gloria m' aurebe uelli
 E io maestro de e cotanto griene
 d' uisio de lametar l' i' s' fere
 rispnoe alor: urola molto breue
 Quella nò anno s' fero q' u' more
 et l' alor: q' uo uita et ante b' i' s' f' a
 d' uini dioli s' on regn' alu fere
 ama d' uero il m' onto esser nò l' ossa
 misero d' ia - q' u' s' t' i' a h' f' e' g' n' a
 nò r' a' g' i' o n' a m' u' l' o' e' m' a' g' u' a' r' d' a - p' a' s' s' a
 E io de r' e' g' u' a' r' d' a' u' e' u' i' m' a' i' s' e' g' n' a
 de q' u' a' n' d' o' c' o' n' u' e' n' t' o' n' t' r' a
 de r' e' g' u' i' n' p' e' s' s' a' u' i' p' a' r' e' i' d' e' g' n' a
 h' r' e' t' r' o' a' l' e' u' e' n' i' a' s' i' l' i' n' g' u' a' m' u' e' t' a
 u' i' g' i' e' n' t' i' d' i' o' n' o' a' u' i' e' r' e' d' u' t' o
 de m' o' r' t' e' t' a' n' t' i' n' a' u' e' s' s' e' d' i' s' s' a' t' a
 d' e' s' a' d' i' u' e' b' i' a' l' e' u' i' r' e' c' o' n' f' e' u' t' o
 c' o' n' o' b' i' - u' i' t' o' s' e' m' b' r' a' d' i' o' l' u' i
 de f' e' c' e' p' u' i' l' t' a' l' e' g' n' i' u' r' e' s' u' t' o

T' neontanèra in refi e' coto sui
 de quebra la seta de canui
 adie s' t' a' c' e' n' t' i' e' a' n' i' m' i' s' q' u' i
 Q' u' e' s' t' i' s' i' g' u' a' u' a' n' t' de ma nò fice uiu
 erano ignui e' s' i' m' u' l' a' t' m' e' l' o
 r' a' m' o' s' e' n' t' i' - r' a' u' e' s' t' e' d' e' r' a' n' t' o' i' u' i
 E lle r' i' g' a' y' a' l' o' r' d' i' s' a' n' g' u' e' i' l' l' e' t' o
 de m' e' s' t' a' t' e' d' i' l' a' g' r' i' m' e' a' l' o' r' p' r' e' d' i
 r' a' s' i' s' t' i' d' i' o' s' i' u' e' r' u' i' e' r' u' i' o' l' i' o
 E' r' p' o' i' d' a' r' i' g' n' a' r' d' a' r' e' l' t' r' e' m' i' o' e' d' i
 u' i' d' i' g' e' n' e' r' e' a' l' a' r' u' a' d' u' i' g' n' i' s' u' i' m' e
 p' h' i' o' d' i' s' s' i' m' a' e' s' t' r' o' e' i' m' i' c' o' n' c' e' d' i
 T' h' o' s' a' p' r' a' q' u' a' l' l' e' s' o' n' o' d' e' c' o' s' t' i' m' e
 l' e' s' a' p' e' r' e' a' l' t' r' a' p' a' s' s' a' r' s' p' i' e' n' t' e
 c' o' m' o' i' s' e' r' n' o' p' l' a' s' t' i' c' o' l' u' m' e
 E' r' e' l' l' i' a' n' e' l' e' c' e' s' s' e' t' h' a' r' c' o' n' e
 q' u' a' n' d' o' n' e' i' f' o' r' m' e' r' e' n' l' i' n' o' s' t' r' i' p' a' s' s' i
 s' u' l' a' t' r' i' s' t' a' r' i' u' e' n' t' i' d' e' s' e' r' o' n' t' e
 l' e' c' o' g' l' i' o' d' i' u' e' g' n' o' s' i' - b' a' s' s' i
 r' e' m' e' d' o' n' o' i' m' o' u' i' r' l' i' s' e' s' s' e' g' r' a' u' e
 i' n' s' i' n' o' a' l' t' i' m' e' r' a' i' p' a' r' l' a' r' m' a' s' s' i
 E' t' e' c' c' o' u' e' r' o' n' o' i' u' e' n' i' r' p' r' a' u' e
 u' i' n' e' d' i' o' b' i' a' n' d' e' p' a' n' t' i' d' o' p' e' l' l' o
 g' u' a' d' a' n' d' o' q' u' a' t' a' n' o' i' a' n' i' m' e' p' r' a' u' e
 N' o' i' s' p' o' n' t' e' m' a' i' u' e' d' e' c' e' l' l' e' o
 i' n' e' q' u' o' p' r' e' n' e' a' n' i' a' l' a' t' u' r' i' a
 n' e' l' l' e' t' o' n' e' d' e' e' t' e' r' n' e' i' c' a' l' o' - g' u' e' l' l' o
 E' r' t' u' d' e' s' e' c' o' s' t' i' a' u' n' i' a' m' u' a
 p' a' r' t' u' r' a' c' o' r' e' s' t' i' d' e' s' o' n' m' o' r' t' i
 a' l' o' r' d' e' u' i' d' e' d' i' o' n' o' m' i' p' a' r' t' u' a
 D' i' s' s' e' p' a' l' t' u' e' u' i' e' p' a' l' t' i' p' o' r' t' i
 u' e' n' i' t' i' a' p' i' a' g' u' a' n' o' q' u' i' p' a' s' s' a' r' e
 p' i' u' l' e' g' i' e' r' l' e' g' i' o' q' u' e' d' e' u' p' o' r' t' i
 S' i' d' u' e' a' l' u' i' c' a' n' o' n' n' o' n' e' n' g' a' g' a' r' e
 n' o' e' s' t' i' c' o' s' t' i' c' e' l' a' o' u' e' s' i' p' u' o' t' e
 q' u' o' d' e' s' i' u' e' l' l' e' e' p' i' u' n' o' d' i' m' a' d' a' r' e

Quia sicut dicit lelanose gode
 alnabre vela lunda pallure
 den tene glody auro d'iamare
 aquelle anime triste d'era nute
 cangiar collere et rebiteo r'utti
 tosto d'antiser le parille cure
 B estimando toio e loz parente
 lumana spora e illago el tempo e sene
 d'ioe semenza e d'ioe nascentu
 o s'itruisse tute quade in sene
 f'ore piangendo alla riva malugua
 de atente g'ia s'anon d'evio no dente
 E areu' d'umone con l'edre tribugua
 loro accetiano non l'inte coglie
 bante c'eterno quallunque strugua
 C ome d'auitipno s'ileuan lefigue
 luna ap'esso de latina i fin d'eterno
 uede alateru tute le s'ue spoghe
 S imlemente almal s'eme tabano
 g'itassi d'ia uel'itro ob'ina d'umna
 peccati come anguel p'io r'oziano
 C ossi semano sup lozda banna
 et anani d'et'ella d'is'ace
 and' d'iqua m'ua s'icua saduna
 D signolu mo d'is'el ma s'io coere
 quelle d'et' moior nel'na d'io
 tuta d'equo qui regni p'ise
 E t'penti s'ono strup'assar loro
 de lab'iuua g'ia s'ua l'is'ona
 fide l'atema s'iolute ind'isio
 Q uia no passa ma anima buona
 et po se caron'ere l'igua
 l'eti p'uer sapere omai d'el s'itru' suona
 f'itru' questo lab'ua camp'ua
 t'reno s'icore d'ello sp'at'ure
 lamete d'is'it'ere ancoe m'igua



2 agra lagrimo s'it'ede uento
 de ballone una luce uen'igita
 laqual m'it'isse ad s'ue s'et'neto
 E t' caldi come l'una d'el s'ano piglia

D'ipen l'aleo s'ono nella resu
 un g'ate d'io s'it'io m'is'os'is'
 come p'it'io d'et' s'ura e d'et'na
 E l'edro esp'it'io i bono m'is'
 d'uto lenao e s'isso r'igua d'at
 p'co a s'et' l'olao d'ono s'is'
 D'io e d'is'it' lap'eda m'it'ouat
 tela ualle d'ob'is'io d'ol'oc'ia
 d'et'no ac'og'ie m'is'it'ig'ua
 D'iana era p'of'ida e m'el'ul'osa
 f'ant' d'et' p'ic'at' l'ont'io al'f'io
 ro no m'ede s'et'ena uer'na cosa
 O r' d'is'ed'ian qu'ig'it' nel' p'eco m'ido
 com'ig'ua l'imo p'ecta nitro s'it'io
 s'ano p'emo e m' s'aru' s'ec'ondo
 E t'io d'et' d'el'col'or m'is'ua cozo
 d'is'it' come uero s'et' ai p'at'enti
 d'et' s'it'io al'imo d'ub'iar s'et' co'f'et'ore
 E t'elli ante l'ang'os'ia uoleg'it'
 d'et' lon'qua qui nel' m'is'io m'is'p'ig'are
 quella p'ecta d'et' p'ema s'ant'
 D'ad'iam d'et' l'ana l'ung'ua e s'ol'p'ig'ie
 colli m' m'is' e colli m'is' e m'it'are
 nel' p'imo c'et'io d'et' lab'is'io c'ig'ue
 Q'it'it' s'ec'ondo d'et' p'as'ol'tare
 no ancoe p'anto m'is' d'et' d'is'p'it'
 d'et' l'are e t'emo s'ic'aco t'ren'are

Lio anera diduol sanza matris
de anera lenue d'era mole e grandi
diuanti e di femite e di uir
E l'uo maestro ame tu non d'umandi
de spuri son questi de tu uedi
ho no de sappi unanici de piu andi
C he no peccam. e s'elli ebr me eodi
no b'fai p'de non ebr b'p'elmo
de parte de la fede de tu credi
E te fune d'umangi al e'pianfmo
non adotar' debitamete d'ie
e' di questi cotai sonio medefmo
P er tal d'fite e non palto rio
no sem pdui e san d'itanto ofesi
de sanza s'ene unemo in d'ie
S on' duol in p'esi al d'uei quidol on'esi
p'co de gente d'umolto u all'oe
d'no' de i quoll'imo eri s'fesi
D imi maestre mo d'um signore
commenao p' uolere esser certo
di quella fede de n'inge ogni uore
N i'ca mai alcuno o p'io morto
he p' altri de poi fosse brato
e' que d'enesi ilmo parlar c'otito
F i' sp'iose io era muone in q'he stato
quado ciudi uenire un possente
co' segno d'umocora coronato
T r'assai lomb' del p'imo parente
d'obel suo figio e quella d'umoe
d'umoyse legista e ubidente
P' b'ahim p' amarda e' t'auid re
u'f'ad'el collo pedie e' c'osno nati
e' co' r'udelle p' au tanto fe
E r' al' molit e' f'oceli boati
e' no de sap' de uanoni d'ofesi
sp'itu human no eray saluan

N on lafaan' l'andar p'de d'ieffi
ma passau' la s'elua r'ita uia
la s'elua d'ico d'is'p'ra s'fesi
N on era lingua ancoi lanofra ma
d'iqua dal'fomo quadi udi un f'eco
d'ogno am'f'ero d'itenebe i' uia
D ilungi menauamo ancoi un p'co
ma no si d'io non d'iceneffe in parte
de foreuol gente possedeo quel lao
D u' de honer' sauenca e arte
questi d'is'ono de han coranta homan'ca
de d'almalo d'egialtri s'p'apite
E r' quelli ame lomuta nomian'ca
de d'ioz s'iena su nela tua uia
gracia aquisi nel ciel de s'itauan'ca
P oi cauta l'oe si p'ne u'dita
sonente l'aluffino poeta
Lomb' sua toina d'ia paruta
P oi d'ella l'oe s'ire b'ara e' queta
audi quare grandi ombre anoi uenire
s'embr'ica aucau ne tr'ista nel'eta
L'eb'no maestre m'comu'ca d'ue
nun colui co' quella s'ada i' mano
de uen' d'umangi a'ne s'icente s'ir
Q uelli se homere p'eti s'ouano
l'allo be'ozaco s'ano de uene
boudio el'ergo e' l'ulano lucano
P o' de a'f'any meco s'icouene
nel nome de s'ono l'aboe s'olla
s'ionni de uore e' d'ico s'ino bene
E' eff' ad' ad'mar' la d'ella s'auella
d'iqua signoy' de l'aluffino canto
de s'oni l'altri conaquila nolla
D a d'el' r'igionato i' seme alquato
uol'sesi ame co' salu'uel cenno
el mo maestro forse d'itanto

E t pu' dno: amon assu' in fano
de mi fero delato' s'liera
si d'io fui p'ro tra co' rante' lamo
C ossi a d'amo usina atalimera
par'ando coffe del mace e'leto
sicomera i'parlar colla' d'ocun
S ugnomo ap'ed'ay nobile castello
sepe uolte cert'io' ralte' nuna
d'esse' l'omo' d'ubel' fann'celle
Q ueso' i' fano' come' terra' d'una
p' sepe' parte' m'era' co' qu'esse' fano
S ugnomo' in p'ate' d'esse' uerdina
G ena' uerum' conodi' m'el' g'ouu'
r'ignade' au' uerua' n'ello' f'embiam'
T emeci' coffi' d'alu' u'ecanu'
u'iliago' ap'ro' illum'ioso' e' alto
S ide' u'eder' s'ip'era' u'ni' quant'
C ela' d'utto' s'op'ra' ill'ude' f'inalto
u'ni' face' m'of'nat' l'is'p'ra' magu'
d'edel' med'ere' i' m'esse' me' e'f'alto
I udi' elena' co' m'ela' comp'agni
m'aguar' conobi' e'ere' e' enen
c'el'ara' armato' co' gl'adi' g'ra'f'igni
D i' camilla' e' la' p'ant'us'illea
u'ial'na' parte' u'idi' il'ke' l'anno
d'el' coll'anna' s'ua' f'iglia' s'eda
V di' u'el' leuo' d'el' ca'cio' m'aque
lu'ere'ca' g'ulla' m'area' e' e'om'g'lia
e' e' sollo' i' parte' u'idi' il'f'allo' d'omo
E t poi' d'no' al'qua' un' p'ax' pu' l'eng'ia
u'idi' il'na'c' h'o' d'el' collar' d'el' f'anno
S eder' tra' p'hill'o'f'o' p'hy'ca' f'ann'g'ia
u'ni' l'ou'ru'um' tu' hono' l'is'f'imo
q'uit' u'idi' e' f'ar'ar' e' p'lat' e'
d'el' man'g' ag'ual'na' pu' f'isso' l'is'f'imo

E t poi' d'no' r'um'ua' in' b'asso' locc
u'ina'na' a' gl'adi' u'ni' f'is' f'ero
d'el' p'lung'o' s'ile'ncio' p'ara' f'ico
Q u'ant'io' u'eri' co'f'm' u'el' g'ri' d'is'ro
u'is'f'ere' e' u'ne' g'rid'at' al'ui
q'uel' d'el' p'is'ie' fo' omb'a' lo' h'emo' g'erto
R u'p'ost'ia' u'io' n'o' h'omo' h'omo' g'ia' f'ui
e' l'is'p'ed' u'ia' f'ui' u'el' l'omb'ard'
m'om'om' p'p'ria' am'or' u'it'
N aqu' f'ul'it'io' an'ce' d'el' f'isse' t'ard'
e' u'is'f' a'ema' s'ot'el' u'ien' a'ug'ust'o
n'el' t'emp'o' d'el' d'ea' f'als'i' e' b'ug'iar'ch'
P o'eta' f'ui' e' c'ant'ar' u'el' g'iu'f'io
f'ig'li' u'el' d'and'is' d'el' u'ne' d'at'oria
p'oi' d'el' f'is'io' l'ion' f'is' c'omb'us'io
S ata' p'he' r'om'i' a' t'at'ra' no'ia
p'oe' non' f'alt' u'el' l'ect'ose' m'onte
d'el' p'ic'ap'io' e' c'ag'io' d'it'ata' g'io'ia
Q u' f'eri' u'el' u'ig'ilio' e' t'ila' f'ont'e
d'el' f'adi' d'is'par'lar' s'lang'o' f'ium'e
r'is'p'os'i' l'ui' co' u'erg'g'io'f'a' f'ront'e
Q u' d'el' gl'adi' u'eri' hono' e' l'ame
u'ag'li'ant' u'ill'ango' s'udio' e' l'g'ra'ue' am'ee
d'el' ma' f'ato' c'erd'ar' l'eti' u'oll'ime
T u'f' l'emie' m'ac'h'o' e' l'imo' a'ut'ore'
u'is' f'elle' s'olle' u'ol'it' d'ad'hu' u'ol'i
l'ok'allo' s'ille' d'el' ma' f'ato' hono'ee
D ed'i' l'ale'f'io' p'hu'io' m'iu'ol'f'
a'ut'ant' u'aler' f'anno' f'ag'io
d'ell' am'is'f' t'emar' l'eu'enne' e' p'ol'i
A te' e' d'ea' u'ener' al'io' u'ia' g'io
r'is'f'io' e' poi' d'el' lag'rimar' m'iu'nde
f'eno' c'amp'ar' u'el' l'ode' s'el' u'ag'io
C he' s'illa' l'is'ha' p'la'qual' t'ug'ide'
non' i' f'eno' u'el' u'el' p'ass'ar' p'las'fia' u'ia
m'at'ano' l'emp'ed'isse' d'el' l'uce'

Et ha natura similitudine et via
de mat non empie labimosa ueglia
et copul pulso la piu fine de pira
Aolt son ghannalli auit sanegia
et piu sanimo ancau en fia del uelto
nem d'ela sim ancar con reglia
Questi non aban terra ne piteo
na sapientia amov e mirute
et sua nacion feta tu felto e felto
Dignella humille yntia fia salur
percu mei la uergete canilla
cumale e tuuo et mo v'stute
Questi la caccia pagu uilla
fia de laum rimessa nel on fine
la bende uindia penna di parilla
Quoi perdo tuma pensio e diseno
de munitiqui e turo ma guida
et mmo v'viqui plingio cerno
Que udmu ledipente fnda
uedm hant di s'ur uolein
dala fecim morte cia sui gatu
Et nediun colere de sen cotenu
nel fec p'be s'om' amente
quanto de fia alcau' gura
Le anai i' se tu uoiat fallie
anima fia aco d'uo pur regna
comle ti la fure nel uio p'ure
Cde quello impendo de la su regna
per d'io f'ri rebellante ala sua legie
no nel d'entia citta p'ne f'uegna
Jn tutte parte impert e quim regie
quim la sua cita e l'ato sego
de f'itue cetu du m' elegie
Et io alui poeta i' m' d'ogio
p' quello uio de m'no conofesti
aaco d'io fuga que bo malte e p'gio

La prima e color d'euu notelle
tu uoi f'ap' m' d'isse que fi alota
fa impend'inge d'omote f'uelle
Auico d'lyuma fia fi uota
dehibito se hato in sua legie
p' uere il d'afino d'euu edora
Elle f'entiamo d'euu f'ilegie
de f'uedere amno e f'ustia f'el
tene laterra del d'euu e regie
Laltri lo collet de sanese amote
et rappe fede al gener d'iccheo
io de d'euu luxuriosa
Elta uiti gen tanto uo
tempo f'uolle et mo d'ig'ue acchille
de co amoi al fine combato
Voi para tr'f'ano e p' u' d'umille
ombe mol h'om' e nom' m' d'euu
d'amo m'of'ia uita d'iparille
Poi d'io en alio uo uo u' d'io
nom' san' d' uo u' e caualieri
p'eta m' g'urisse e fi quasi f'inaritto
Et c'ant' ca' poeta uol' on' u' r'
part' d'io a q'iet d'ue d'euu m' u' anto
et p' d'io f'ial' d'io e f'ier leg'et
Et al' d'io u' d'euu quando f'arimmo
p' u' p' d'io an' d'io al' d'io
p' u' d'io m' d'euu m' d'euu e m' d'euu
Si f'io m' el uento an' d'io p' d'io
m' d'io l' d'io ho an' d'io m' d'io
u' u' d'io an' d'io p' d'io m' d'io
Quali col' d'io d'io d'io d'io m' d'io
col' d'io al' d'io e f'ame d'io u' d'io
neg'et: p' d'io d'io d'io p' d'io
E on' d'io d'io d'io d'io d'io
an' d'io m' d'io d'io d'io m' d'io
f'f'ete f'ia la f'ect'io d'io d'io

D animal gracioso e benigno
 de m'ardare noi piacere presto
 noi che uengiamo il mondo di angu
Se fosse amico il re del uenire
 noi fegremo l'uzella tua pace
 cadui pietate nel fine mai puerfo
Diquel d'adire che parlai uipate
 noi ridiremo e parlaro amio
 mentre del niente come fa c'itate
Siete la terra uene nata su
 sul amara uenel poru uenire
 panier pueri e cogitaci su
Amor dolce gentil tutto sapiente
 p'che c'ostui relabella p'sona
 de m'fi tutta el mato anco: m'effude
Ameo de nullo amio amare p'ona
 m'isse del c'ostui p'acior si fice
 de come uedi anco no ma bidona
Amor cordusse noi de una morte
 d'ayno attore di auia c'elisse
 queste parole dolce ci fu p'ore
Daduo inteli quel amare offisse
 d'imat iluso e tanto ilcun l'usse
 fin del p'ora intesse de p'esse
Cuando parlai comitaci ol'asso
 quann' uolci penseri qu'ato u'isso
 meno costoro atollofesso p'isso
Poi m'it'ol'isso aloro e parlai se
 er comitaci francesca tuu matru
 alo gerimur m'ifanno m'isso e pio
Accum al tempo u'ola sospiri
 ade e come concedete amere
 et de donoseste i'ubiossi d'isri
Et ella amie n'essim mago: u'olore
 de r'icordas i'el tempo felice
 nella miseria et c'io sa il uo u'ore



Asa conosciu: lapinna ridice
 del uo amio tu lui costano effere
 uero d'ome colli de piangere
Noi leguati in un guerno p'el'ette
 u'iana all'ore con amio: l'astunle
 s'elli amiamo e sanca alcam sospire
Pu' n'are el'oro e sospirte
 quella lectura e scolorca il'uso
 ma s'ollo un p'uro fu quel de u'it'isse
Cuanto legemo d'ostato r'iso
 offer la s'eat' u'ac'antio amare
 questi de mai tame no se d'uiso
L'abeca m' h'isio tuto uenante
 gallore fu il'ibro e d'is'ostesse
 il'io gueno p'ur non u'legemo amare
Ad'ore d'el'um s'antio questo d'isse
 l'ol'uo piangea s'ic' d' u'edate
 m'item m'ame c'ost' como m'esse
Et c'edi come ceip' mo'ro c'ede

L'uener del amare de si d'unt'e
 u'it'ant' oia p'ura r'one cognate
 de u'it'el'ica tuto m' c'ost'isse
Non u'it'erm'ea e noui u'it'erm'ea
 m' u'it'ego it'emo come d'io m'it'ema
 et d'ie m' u'ol'na e come d'io guat
To son al'oreo c'et'io u'ola p'ona
 et'ina m'alledeta f'eda e g'iene
 u'ig'ella et qual'um mai no le noua
Gim'it'one g'rossa e aqua r'it'ua e m'ene
 p'la'ce t'it'eb'iosa s'it'uer'la
 p'ur' la'et'um d'io questo u'it'ene

Certero fieri crudelle et ouersa
centre golle camina mēte lanna
so pua lagente che uise omersa
Lacchi ha uernigli labrua mēta
et uentre largo e unghiate lemani
graffia li spiriti ingoia e disquanti
Drlar lisa lapiogia come can
deluy delati fano alalno schemo
uolgoni spesse miseri propiani
Quando ci foese certero ugnan uenimo
lebece apse e mostroa le fante
no auca mabno che tenesse fano
E bouca mo distese lesue spume
pse lateru e cōpien e lepugna
lagito dentro ale bramose canne
Qual e quel cane che buiādo agugna
et raqueta poi del pasto morde
de sello adiuuatio intrude e pugna
Lota si fecer quelle facea lorde
re lo uonno certero chentrona
lanime sidersor nozebe seze
Noi passauan sup lombie de adona
lagriete piogia e ponauan lepiaute
Sopin lor uama che pat psona
E lle giacean p terra tute quante
fuor dhuna dha seder siletio uuto
della auide passarsi banante
Dtu che se pquesto iseno matto
midusse riconsolam se lu
tu fosti penna chio distato fatto
E io ala langesua che tu ha
foese tinn fuoz delama mēte
sida non par chio ti uedesli mai
ad dromi che tute dēstolente
lece se messa e assi futa pena
che saltra e magtuo nulla esispiacente

E tli ame lanna tita che piena
rintrada sibe ga trabeddi l'ischo
feco mēte in lantita serena
Noi auadom mētamasse etache
pla ramosa copu della golla
come tu uedi ala piogia misfady
E io anima trista non son folla
de tute oueste asimil pena fiammo
p simit colpa e piu non se puella
Joli tristosi etache iluo ofanno
mipela si dha lagrima minuita
ma dumi siri fat adde uerrimo
L'etadun dela citta patta
faleun ue gusto e dumi lacagene
pse lantano discordia assilata
E t quelli ame dopo lunga tenacone
uerruno al sangue e lapate seluagia
duccena latin e molta offusione
Poi apso centuri che questa chagia
mista tre selli e laltre sanuanti
colla foca dital de tete piogia
Lle terra lungo tempo le fioru
tenedo laltre sio giuuu pesti
come de uiao pianga e de uatont
Dusti sordue no uiseno intesi
supbia in uida e auaricia sono
le tre famille dhano uicari aceti
Qm pno se fute allacimabil suono
et io alui auceoz uo che mifegni
et de vepm parlar mifua uono
Farniata eleggiato de fur sidaggu
uacopo rosi d'acri arago etimofea
et lialtri chaden far puoser lungiegn
Dumi oue sono e fa dho liconofea
che guan disio mifringe di fauere
fel ciel l'adoleta oloufismo li atofea

E' quelli a fen tral' anime piu no
ruerse colpe piu ligata all' or
se tanto fueri la spora uelae
A quando tu facci uel' uolae m' d'io
per ogni d'halante o altri m' d'io
pui no d'io o piu uenti is' b' d'io
2
deci ahi' uel' affica m' d'io
guardanti un pecc' o poi d'io late
c'ade confessa a par' deg' la t're c' d'io
E' uacca u'isse ame piu no d'io
di qua u' d'io uel' d'io g' d'io
quarto u' d'io lan' emen' sed' d'io
L' u' d'io u' d'io late' d'io
ripiglieta sua carne o sua figura
u' d'io quello d'io u' d'io
S' u' d'io p' d'io p' d'io
u' d'io u' d'io u' d'io
u' d'io u' d'io u' d'io
P' d'io u' d'io u' d'io
u' d'io u' d'io u' d'io
E' u' d'io u' d'io u' d'io
u' d'io u' d'io u' d'io
T' u' d'io u' d'io u' d'io
u' d'io u' d'io u' d'io
N' o' u' d'io u' d'io u' d'io
u' d'io u' d'io u' d'io
Q' u' d'io u' d'io u' d'io

A' e' s' d'io u' d'io u' d'io
u' d'io u' d'io u' d'io
D' i' s' e' u' d'io u' d'io u' d'io
L' a' u' d'io u' d'io u' d'io
n' o' t' e' r' r' e' l' e' u' d'io u' d'io
P' o' i' s' u' d'io u' d'io u' d'io
c' o' n' s' i' m' a' u' d'io u' d'io
N' o' n' e' s' a' n' g' u' d'io u' d'io
m' o' l' t' i' u' d'io u' d'io
Q' u' a' n' t' o' u' d'io u' d'io
c' a' g' i' o' n' a' u' d'io u' d'io
t' u' l' c' a' d' e' u' d'io u' d'io
L' o' s' s' i' s' e' n' t' i' o' u' d'io u' d'io
p' i' g' n' a' n' t' o' u' d'io u' d'io
d' e' l' m' a' l' u' d'io u' d'io
A' i' g' u' s' t' i' c' a' u' d'io u' d'io
m' o' n' e' u' d'io u' d'io
e' t' p' e' u' d'io u' d'io
C' o' m' e' u' d'io u' d'io
d' e' u' d'io u' d'io
c' o' s' s' i' u' d'io u' d'io
Q' u' i' u' d'io u' d'io
u' d'io u' d'io
P' o' t' e' r' a' n' s' i' u' d'io u' d'io
s' u' e' l' i' c' a' u' d'io u' d'io
g' r' a' n' d' i' o' u' d'io u' d'io
C' o' s' s' i' u' d'io u' d'io
u' d'io u' d'io
g' r' a' d' a' n' d' o' u' d'io u' d'io
P' o' i' s' i' r' i' m' a' g' i' e' u' d'io u' d'io
p' l' o' s' u' o' m' e' g' g' i' o' u' d'io u' d'io
e' t' o' d' u' e' u' d'io u' d'io

Dilli maestro mio omi dimoſtra
de gente e queſta et ſerua ſuoꝝ d'ora
queſti d'ereuti ala finitua noſtra
Et elli ante inquantu ſuoꝝ guery
ſtrellamente in lauita pumata
de co miſum nullo ſtudio ſerxi
Aſſa labex loꝝ ch'aro labia
quando negnon adue puniti del cetero
d'oue colpi comaria lib'ia
Queſti ſuoꝝ d'ora de no han copoſto
pilloſo alcapo epapi e card'ualli
in d'm uſa auaricia iſſuo foꝝbio
Et io maſtro ma queſti conſilli
d'ouero ben reconfaer alcuu
de ſuoꝝ uionbi di coreſti mali
Et elli ante uaino penſier adun
laſconeſteur mita de iſo ſoꝝ
ad ogni conoſcenza et liſa biuiri
In carno ueramo al ſuo cap
queſti reſuggeranto del ſepulcro
col pugno d'iuſo et aſti coieru moꝝ
Ad al'aire e mal tener lonſado pulero
ateſo loco e poſti aqueſta guſi
qualeſſa ſia puzolle non ci pulero
Coꝝ p'ioꝝ ſig'nal ueder la cetera buſa
deu'ben de ſon dimoſſi ala ſerua
p'che lumana gente ſiabiſa
Che tuto loco de ſoto labia
et de gra ſu diquel'anne ſtande
non potrebe ſuine poſſar una
Maſtro diſſio lui omi de ande
aſſa ſerua di de tumi tade
de he de ille d'elimento aſi maſtande
Et quelli ante boceature ſiache
quanta ignozanza e queſta de uoſſerde
ce mo de tu mia ſentenza nemiode.

Lolui illeu ſaper tuto niſcente
ſere licelli e'rie loꝝ chi conſinge
ſi ch'ogni parte ad ogni parte ſplende
Diſtribuedo iſualmente laluce
ſimilitudo alſplendor montani
ceduno genent miſtro e' d'ue
Che p'nuitaſſe altempo iby uari
d'ingente i gente aduno i altro ſangue
elire lareuſſion de iſſenti humani
Pde una gente impena e' l'alta langue
ſeguento loguſiduo di coſta
deſti aculto come uerba langue
Velro ſauer non ha conaſto a lei
queſta p'cedede qu'itica et p'ſegue
ſuo regno come illoꝝ g'ualti di
Lefue p'mu raco non anno tregue
necceſſita laſa eſſer ueloxe
ſi ſpeſſo mene di uicenda coſſigie
u'ſte collei de tanto poſti i'roge
pur tal'collei che uoua di lode
d'auelle biſſimo atexto e' mala boꝝe
Aa ella e' beata e' cio non ode
cellatir p'ime creatur teta
uolue ſua ſera e' beata ſigode
Diſcendunt oma amagioꝝ pietra
gia ogni ſtella cade de ſalua
quando ſimote eltro poſtar ſuiceta
Noi u'cedemo ilc'rdio al'altra rna
ſourina fonte de belle e' ruerſa
p'uy ſiſſato che uale' uerua
Lagua em buia aſſa p'iu de pſa
et noi iconpa g'ria de londe uige
entrano g'iu p'una uia d'uerſa
Vna pallide ſa ch'ano me ſuge
oſto tuto ruſel quande diſceſo
alpie deſe malligie piage grige

E rae de' d'umir in sta un' uito
 uita gna finge de uiquel poi unio
 ignore uer con seruato effe
 Q uista fiquerati no p'ur amano
 ma colla resta cel' tere e copedi
 t'ra ad offi correnti abano abano
 Q uo bus un' uel' d'offe f'glio oruati
 lanuina re cellae cui unisse l'ia
 et ande no ebri p'erro creti
 C he sotto laqua ageur che sospua
 et fimo pulular q'haqua al'fimo
 come lohe truce ude f'gura
 f'ra nel lino recontru f'imo
 nella cre' uole de sul sol falegna
 per tanto dentro acca d'io f'imo
 Q u' am' f'han nella bella ta uegra
 que f'imo f'igo g'gl'han nella f'raza
 de' ur nol' posson cop'arolla id'eta
 Q u' offi g'anno de la leda p'ca
 g'rand'ar'fo m'la m'p' f'ec'ha el mo
 cogli'ar' uelli ad' u' del f'ango un' g'p'ca
 Q u' enno asp'ie' una tere ab'af'epo

Dico seguitante de' assa' p'ima
 de' noi f'of'ime ap'ie' rel'at' tere
 l'ech' nostri m'ar'it' f'ulo al'ama
 D ue f'ianete de' ued'eno p'ore
 et un'altra d'ol'inga u'it'he' cenno
 n'it'he' d'ha pena al'p'eta' l'ab'io t'ore
 D e' romu'of'li al'inar' d'into' f'emo
 d'offi q'fo de' uice' e' de' u'of'ite
 que'altre f'ache' e' d'if'of'en' que' d'el'f'emo



E r'ell'ame f'igle f'uente on' d'
 gna' uoi' fogar' quello de' f'ac'ia
 f'el'f'imo de' f'oc'ain' no' f'ia' n'af'of'ite
 L' ed' non' p'offe' m'ar'it' f'uc'ia
 de' f'ice' f'esse' uia' p'loere' f'uella
 d'om'io' u'it'ia' m'ie' p'ic'ole' d'ia'
 V' aut' p'laqua' u'of'e' no' u'ia' u'ella
 f'of'ol' g'neruo' d'ui' f'ol' g'ille' d'io
 de' g'rad'ua' o'f'e' g'ua'na' a'ni'na' f'ella
 f'log'io' f'ig'ua' m'g'io' d'io' d'io
 d'iffe' l'omo' f'ig'ua' d'iffa' u'ola
 p'ui' non' am'it' de' f'ol' p'af'f'ato' u'olo
 Q ual' e' col'ui' de' g'ua'ite' u'ig'ua' q'col'ui'
 d'el' f'ia' f'atto' de' p'of'ene' m'ar'it' d'io
 f'ec'ef' f'leg'ua' u'ell'um' o'col'ea
 I' d'uc'ia' u'io' d'if'ef'e' nella' b'ar'ba
 et' p'oi' m'f'ice' u'it'ur' a' p'of'ol' f'ia'
 et' f'ol' q'ua'nto' f'ue' r'io' p'au'e' c'af'ia
 T' of'io' de' l' d'ua' e' io' n'el'leg'io' f'iu'
 f'ec'ea'io' f'enea' l'au'it'ha' p'om'
 u'ela'q'ua' p'ui' d'ey'ion' f'iu'ol' con'al'ur'
 Q u' aut' de' noi' con'it'ur' l'ama'ia' g'ora'
 u'it'ana' m'f'if'ice' m' p'ier'ef'ung'o
 et' d'iffe' d'if'f'ia' d'it'ey' m'ar'g'ora'
 E' r'io' al'ui' f'ue'go' non' r'uan'ango
 m'atu' d'if'e' de' f'el' f'f'atto' d'ic'io
 m'f'uf'of'e' u'edi' d'io' f'or'um' de' p'uang'o
 E' r'io' al'ui' co' p'uang'o' e' d'io' l'uit'o
 f'p'uto' m'alt'edo' u'it'ian' d'io
 d'io' u'io' f'of'e' an'co' f'el' d'io' d'io
 f'or' d'if'of'e' alleg'io' m'io' f'el' m'ar'it' u'ig'ua'
 p'el' m'af'ro' acc'ea'io' f'of' f'uf'of'e'
 d'ic'io' u'ia' c'of'ia' col'al'at' r'au'it' m'ual'
 Q u' e' col'lo' p'oi' u'elle' b'ra'ca' m'aine'
 l'uf'io' m'f'uel'io' e' d'if'ef'e' a'ina' f'leg'ua' f'ia'
 l'ened'et' col'let' d'ente' f'ua'io' f'of'e'

Q uel si al mondo psona cogliasta
bona nò de sua memoria frega
cossi se lontan sia qui fuitosa
Q uanti s'irregno la signora regi
de qui sturanno come porci in brago
vusse la sciaro vira billa d'isfrugi
E t io maestro molto saui uago
v'ueder lo attuffare in qsta breada
prima de noi uel s'istimo del lago
E t eli ame auanti d'ela peada
n'istalati ueder tu fami facio
d'ual d'isio com'ora de tu gada
D opo cio padò uidi quello struete
far di costui ale fangose genti
de dio ne lodo ancor e ne ringrazio
T uti gridanar a fillippo argenti
el Roetino spirito bigaro
uise medesimo fuoltra coidenti
Q uiti lasciamo de piu nò denaro
manelle oedue mi posse u'induolo
pchio auanti in retro latro baro
L obio maestro d'isse omia figiuolo
sappessa lacitta di nome d'ette
coignini c'itaduni col grãde stuolo
E t io maestro gra lesive meschite
la enno certe nella ualle ceino
uemiglie come se d'isfaco usatte
F ossero et ei midusse il fero eterno
dentro le afcaie d'uno m'ha posse
come tuncedi in qsto lasso i feno
N oi pur gungemo dentro alater fosse
de uallan quella terra scoselam
lamum m'pateà de ferro fuste
N on sanza prima sit gaita gaita
uenimo in parte uel nel nochie forte
u'istati grido qui e l'entata

J o uidi piu d'umille in filepate
'aleel p'omiti de f'ugosamente
'occam chi o' costui de sanza morte
L a plelegio delanorta gente
el f'auo mio maestro f'ego segno
v'oueller loz parlar segreta mente
N illoz d'hufer un poco il grã d'isegno
et u'asser uen tu follo e qua f'entata
d'eli adietro entro p'isto regno
S ol f'irtuan e p'la folle strada
p'auoni se si de tu qui r'umaru
de gl'ia f'ecia si buia com'ada
P enssa lectu sia mis'of'icita
nel suo reie parole m'altadente
d'io nò e'cedeti r'tenarai mai
D caro u'eca mio de piu d'istete
uolte mai f'icarta u'endna e tutto
d'alto periglio d'eni contro m'istete
N ò m'ist'iaz d'isso costi d'istate
et sel passai piu oltr ce negno
r'trouianz lame sive insieme ratto
E t quel signor d'eli mataca monato
midusse nò tener del nostro passo
non ei puo t'ec alany d'atal n'edato
D aqu i m'atèd e lo spirito lasso
com'ora e'cu d'ispanza buona
de non lassero nel mondo d'asso
C ossi f'enua e quini m'ab'ndona
l'adolez p'adre e io r'ungo m'fosse
de no e' nel capo m'tenciona
D'ur nò p'no u' quel caloz pose
mae non f'ette la conessei guazi
de eu' f'un dentro ap'ucena f'ucate
L'huifer lepore quei nostri auersari
nel petto almo signor de f'uer r'umase
et r'uolse fame com' pass' m'ri

Suochi alacori e le aglia aua niso
 regni butanga d'una n'osfrui
 ch'una negata lo volletu ca'se
E a me d'esse tu peho madur
 no' s'igottu d'ho uingero la p'noia
 qual' e' la d'isf'ision' d'ento sagris
Questi lei na coninga non e noua
 de gra l'usa' a me s'igneta poeta
 la qual' sanza serame ancoia seroua
Sopressa u' d'essu la serua meta
 et gra' u'ona d'ale' d'escende l'erta
 pass'ando p' l'ench' sanza serua
Tal d'x' p'iu n'esia l'aterra aperta

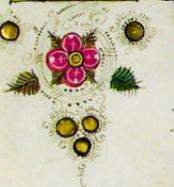
Del color de uita d'isio: m'p'ise
 negato d'ueca mio tomare in uita
 p'iu tosto d'ento il suo uoto r'strine
Intento s'fermo com' huon' d'ascolla
 de labro no' p'ora niouare alunga
 plaere uerro - planeba solta
Su' anoi com'iera uincer la punga
 com'icio esse non talite s'f'ise
 loquante tarda a me d'altra qu' g'unga
Ouid' lene s'icone u'icopense
 u' com'iciaz con labro d'x' pot' ienne
 d'x' fur parole ale p'emie d'uerse
A non d'ime' p'una il suodur dienne
 peho m'eta la puolla trondu
 s'f'ise op'egat s'entra d'el non tenne
In u'elso f'ite de la trista con d'a
 r'escente mai alch'um'el peino g'into
 d'x' sol' p'enna la s'penit'enza con d'x'

Questa questio' fecio - que' d'urto
 u'iconta m'is'p'ose d'x' d'urto
 f'uecal camu' alau' perqu'aliouato
Derro e d'altra f'aria qua' gu' sui
 c'g'g'iu' u'io' u'ag'el' et' con' er'ida
 de n'ch'ama'na l'omb'e' acc'ep' i'ni
Dip'oco er'ume' la'enne m'ada
 d'ella m'is'p'ose' a'nt'at' u'el m'ate
 p' m'ene un' s'p'arto d'el ceruo' d'ig'ura
Quello el p'iu d'isso loco el p'iu of'ano
 el p'iu lo'um' d'alcael d'x' u'ito g'ura
 be'iso il camu' po' u'fa' f'iano
Questa pallade d'el g'ru' p'uzo' s'p'ua
 c'igne d'urto' la'atta d'olente
 u' na' peteno u'it'ur' om'as' s'au'g'ia
E al'uo' d'isse' ma non l'ameute
 po' d'x' labro ma'oua' tutto' tutto
 u'er l'altra' terre' al'acama' uouente
Doue i' un' p'unto' f'ue d'ente' u'ito
 te' f'ure' u'nf'emale' d'is'angu'e' u'ite
 d'x' u'embra' f'eminine' au'ca' - a'nt'o
E t' co' d'ice' u'erd'issime' em' u'ic'ice
 s'p'ent'elli' c'ar'is'te' au'ca' p'erne
 on'de' l'et'ere' temp'ie' em' u'ite
E r'ona d'x' d'el' con'de' l'emie' s'f'ure
 d'ela' reg'ina' d'el'et'eno' p'iano
 g'uarda' m'is'isse' l'et'era' er'ne
Uel'he' me'g'ia' d'is'f'urto' can'to
 quella d'x' p'ungo' d'al' d'ext'o' e' al'leo
 r'es'f'one' e' n'el' me'g'o' - ma'g'ie' am'ito
Coll'ang'he' s'f'et'ica' c'ia'f'ama' s'p'ero
 b'ate' d'essi' a' pal'ine' - g'rad'ua' s'ial'o
 d'io' m'is't'ra' s' al'p'etta' p'les'f'eco
Deg'na' m'ed'usa' s'is'f'urent' d'is'f'ual'to
 u'ic'ean' m'ite' r'ig'uard'ando' in' g'is'to
 mal' u'o' n'eg'iamo' u'el' f'eo' l'as'tato

Volga ridietro e' nem' d'uso d'huo
de' sel' goigon' simofha e' tuludeffi
nulla farebbe' del' tornar' mai' fuso
Losi' d'ist'el' maestro' e' elli' stess'i
mi' uolse' e' no' streme' ale' mie' man'
che' cole' sue' man' anco' nom' d'hu' d'essi'
Quoi' ch'auete' l'utelleti' sum'
mirate' l'act'erna' che' s'afcoide'
fotal' uellame' del' uers'i' strani'
Et' g'ia' uenia' sup' l'at'ob'de' h'onde'
ur' fraccasso' d'ui' suom' p'ier' d'ipaueto'
p'che' tremauan' ambe' d'ue' l'esp'onde'
Non' al'amente' fatto' che' d'ur' uanto'
impetioso' pl' aduers'i' ardor'
che' fiere' l'afelua' s'fanzaleun' inteno'
Jrani' schiama' abatte' e' p'p'ria' fuori'
d'umangi' pelueroso' na' sup'ho'
er' fa' fugir' le' fere' e' l'ip'ist'or'
Gli'chi' mi' fuolse' d'usse' d'edice' al' uerbo'
del'uso' su' quella' schiuma' ant' d'ua'
p'udo' one' quel' fimo' e' piu' acerto'
Come' lenne' imangi' alla' nem' d'ua'
b'f'ia' / placqua' f'edeguan' tute'
fin' d'ala' terra' cas'uma' lab' d'ua'
Vido' p'iu' d'umille' anime' d'v'brate'
fugir' coss' d'umani' d'um' cal' passo'
pass'iam' f'uge' colle' piante' q'ant' e'
Dal' uolto' r'monea' quell'are' grasso'
men'ado' l'afin'stra' man'gi' spesso'
er' sol' d'uell'angofua' pura' lasso'
Ben' maccofi' d'elli' ora' d'ac'el' m'esso'
er' uol' sum' al' ma'f'ro' / quai' fe' segno'
d'ist'esse' ch'eto' e' m'ch'ia'f'i' ad' esso'
Aiquanto' mi' p'ica' p'ier' d' d'el'egno'
uenne' alla' p'ora' / c'oma' uer' g'hetta'
lap'fe' che' non' uette' al'eu' r'it'egno'

Dac'iat' del' ael' gen'e' d'is'p'ata'
com'io' ello' m'f'i' l'erb'i' f'ag'ia'
on' d' s'ha' ol' uer'anza' i' noi' f'al'letta'
Dche' r'cal'itate' aquella' no'gia'
a'chi' n'eg' p'uo' ul'f'm' mai' ess' m'q'o'
er' d'x' p'u' uolte' na' cre'f'au' r'og'ia'
Che' g'roua' nelle' f'at'na' d'ur' d'ic'og'o'
cer'ber'o' uo'f'ro' f'eb'ri' m'ic'orda'
nep'eta' and'or' pellato' l'ime'o' d'g'og'o'
Per' l'ur' uolse' p' l'ast'ada' l'eda'
e' no' fe' motto' anoi' m'af' f'amb'ante'
duoi' d'ult'ra' cura' str'ing' e' m'eda'
Le' quella' d'ic'oll'u' d'eg'he' d'au'ante'
er' noi' moueamo' i'pedi' i' uer' l'at'erna'
f'ich'ur' ap'f'fo' le' p'olle' f'ante'
Dentro' li' entr'amo' f'anza' al'ama' guerra'
er' io' d'huca' d'ir'g'ua'd'ur' d'is'io'
l'ac'od'it'om' d'x' m' f'ere'za' f'era'
Com'io' f'ui' d'ent'ro' l'och'o' int'orno' u'iuo'
er' uidi' ad' eg'ne' man' g'uide' comp'agna'
p'ien' d' d'uel' d'it'amento' r'io'
Sicome' ad'ual' one' rad'ano' f'agna'
er' sicome' a' pola' p'f'fo' d'el' qu'au'ato'
d'hy'nulla' ch'uide' e' f'uo' t'erm'ini' b'agna'
Fai'no' s'f'ep'ol'ar' tu'ol' l'och'o' u'ar'
coss'i' f'aceam' qu'ur' u'ogn'i' p'arte'
f'aino' d'el'm'edo' uerra' p'iu' amaro'
Che' t'ra' g'ia' u'ell'i' f'iane' er'ano' s'p'arte'
p'leg'ual'li' er'ui' f'idel' t'uto' acc'ef'i'
che' f'ero' p'iu' non' ch'ide' uer' u'ante'
Et' n'ur' l'olo' d'op'p'hi' er'ui' s'f'p'f'i'
er' f'uo' r'uf'ic'iam' f'c'ou'ri' l'ament'i'
d'x' b'eu' p'ure' d'x' m'f'ar' er' d'of'f'i'
Et' io' m'af'f'ro' quai' f'on' quelle' gent'i'
d'x' f'op'el'ite' d'ent'ro' d'iquella' d'x'
f'if'au' f'ent'it' coll'i' f'op'p' r'oll'ent'i'

E t aliante qut for gl'eresiade
collez signa'acqut feta q' molo
pui de no' erate som leuante carde
S unille qui con' simille e' sepleto
e' mumentu' fem pin et me' cabre
er poi d'alla maridexu' s'ifi uolto
T affamo in matun' o' latu' s'aldi



Ra' foma pur' secrete calle
tral' mure' dela terra' o' l'umazur
leuote ma'efiro' e' u'otop' se'falle
u'it' foma' de' pl' em' pi' gur'
m' u'ol'u' com'it'at' come' atre' p'iate
p'ulam' o' f'ad' f'um' an'ne' b'is'ia
agente' de' pl' sap'let' u' g'ate
p'one' d'et' u'edar' q'ia' f'ort' leuan'
tun' u'op' d'it' e' u'ess'um' guardia' f'iate
e' d'ell' an'ie' tun' f'atun' f'or'at'
qu'ante' d'it' i'os'aph'it' q'ut' u'oen' em' m'io
de' u'op' d'it' la' f'it' am'io' la' f'ian'
S'ie' em' t'ho'ie' d'it' u'ale' p'ute' am'io
con' ep'ic'are' tun' u'is'io' f'eg'ua'ci'
de' l'ann'ia' col' e'ep' o' m'acta' f'anno
P' o' d'it' am'ia' d'it' de' m' f'ac'
qu'incen'io' f'at' f'ato' f'ara' u'ot'o
e' t'ale'f'io' an'ce' d'it' u' m'ua'et'
E' t' o' b'no' u'acca' non' regno' u' f'ol'p'ie
ate' m' u'ac' f'eno' u' p'le'at' p'ec'
e' t' m' m'at' non' p'ur'it'io' ag'ed'it' f'is'io
U'ot' f'oe' d'it' p'lac'it'or' d'el' f'ec'io
u'ino' tenu'at' c'el'f'it' p'ar'it'io' hon'ef'io
p'iac'at' d'it' u'el' f'are' in' que'f'io' l'edo

L'ania lauella' n'fi' man' f'ef'fo
u'iquella' nob'it' p'ut'ra' n'atio
ala'qual' f'ef'it' f'ui' u'ep'o' m'ell'ef'fo
S'ub'it'amente' que'f'fo' f'uar' u'is'io
d'uma' u'ol'ande' p' o' m'ac'of'at'
t'ent'ef'fo' u' m'p'eo' p'ui' ab'it'ucca' m'io
E' t' d'it' u'ol'ef'fo' u'ol'ig'u' d'it' f'ua'
u'ed'it' la' f'ua' u'ata' d'it' f'ec'io
t'ulla' aut'ella' u'is'io' u'el' u'ed'at'
I' o' m'ac' g'ra' u'is'io' u'is'io' u'el' f'ua' f'ite
e' t' f'ig'ra' g'ra' c'el'p'et' o' colla' f'io'ie'
con' u'it' f'ef'fo' l'um'f'io' u' g'ra' u' d'it' p'ute
E' t' l'ann'io' f'io' m'at' u'el' t'ru'ca' e' p'eat'ie
u' m' p'uff'it' u'el' la' f'ep'el'are' al'at'
u'ic'ef'fo' l'ep'at'elle' m'io' f'ien' con'et'
L'om'io' al'p'ie' d'ella' f'ua' u'ol'u' f'ua'
g'ua'rd'em' u' m'p'eo' o' p'oi' q'ua'f' f'leg'io'f'io
m' d'it' m'at' d'it' d'it' f'ice' l'um'ag'et' u'it'
I' o' d'it' u'ol' d'it' u'el' d'it' u'ol' f'io
non' l'eg'at' m'io' u'it' u'it' u'it' f'io
u'it' d'it' l'et'io' l'eg'it'ia' u' m'p'eo' i' f'is'io
P' o' d'it' f'io' f'iem' m'io' f'uro' ad' u'el' f'io
an'ie' e' t' an'ie' p'ur'it'io' o' an'ia' p'ate
f'ide' d'it' u'ie' f'iate' l'it' u'it' f'io
S' e' f'ur' a'q'ua' n' em' m'io' d'it' p'ate
u'it' p'io' f'io' l'um' l'um' o' l'alm' f'ia' m'io
m'ia' u'it' f'io' non' ag'ep'et' u'el' u'ell'are' e'
I' l'et' f'io' f'io' al'ant' f'io' f'ep'ha'ia
u'it' em' b'ea' l'um' g'ra' d'it' u'it' f'io' al' m'io
e' o' d'it' f'io' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
S' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
a' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
e' t' p'oi' d'it' u'el' f'io' p'ur'it'io' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
P' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
m'io' f'ig'lio' d'it' e' t' p'oi' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'

E io alui d'ame stesso non ueggio
colui ch'attende la p'qui m'ina
foise cui guido nostro ete adsoegno
L e sue parole clina d'ella pena
mauean d'icostui gra letto il nome
po fu lan'posha cossi piena
s'ubitto d'icato g'edo come
dicesti elle ete no' inuelli anocia
non fiere gliochi suoi lodolce lume
Quanto fa ceca d'alcuna d'inoia
che facena d'ianza alla r'sposha
suppin rid'ede et pui non porre fora
ad aquell'altro magnanimo acur' posha
ristato m'era non m'uto as'p'eto
ne m'osse collo ne' piogio sua costu
E se continuando al primo d'eto
felli an quella arte d'isse malle app'efa
cio mi torn'eta pui de ist'oleto
O ane canquante nolte sia r'efesa
la facea dela dona che qui rege
de in sap'ari quanto quell'arte pesa
E se tu mai nel dolce mondo rege
d'imi p'de quel popolo e si empio
i contin' anna in c'as'fama sua legre
D'isto alui lo'st'icio el g'ra d'ede s'empio
che fece lar'bia colozata in rosso
tali or'atio fa far nel nostro tempio
Poi che te sosp'ituo el capo mo'sso
aca d'usse no' fu io ne' s'ello necerto
s'auzia c'agion coll'altra fara mo'sso
D' a' s'io s'ollo l'edone so'fferto
su p'cia'cum d'it'ere uia f'ozenza
colui ch'ella d'isse a' m'io ap'ro
D' e se r'ip'osi mai u'osha s'ent'ica
p'gno lui sol'nermi quel nodo
che qui ha in m'ultipata m'ia s'ent'ica

E l'par che not' neggia te s'elen alo
d'ianza quel d'el tempo secco ad'uge
et nel presente tenere altro modo
N o' negiamo chome quel d'ama la luce
led'osse d'isse che ne som' lontano
contato anco r'spleide il s'eno d'uce
Quanto sap'iano o s'ono u'ro euano
nostro intellecto e' faltri noua aperta
nulla sap'emo d'io d'io s'ato humanio
D o comp'eder p'noi che t'ua m'era
sia m'ia conof'enza d'aguel punto
de' del futuro sia d'iusa la p'eta
A lor' chome d'ima colpa comp'untio
d'isso od'irete a quel d'ad'uto
del suo natto e co'uzi ancoz' og'untio
E' s'io s'ua n'ca ala r'sposha m'uto
fate assapere del feci d'eo pen'sana
gia nell'ore che manere soluto
E' e' gia il ma'stro mio mir'ch'ama
p'ho p'gna lo'st'icio pui auaccio
che m'ice'esse chi colui st'ana
D' ist'emi qui co' p'ur d'umille g'raeco
quaden'io e lo s'ecundo f'ederico
el cad' m'alle e' d' g'ual' m'it'ecio
I n' d'is'cho'se e' io in u'et' l'antico
p'etra nol'si ip'ssi r'ap'ens'ando
aque' p'alar d' m'ip'ica u'ent'ico
E' lli s'um'osse e' poi cossi ad'ad'uto
m'd'osse p'de s'eni cossi s'inar'uto
et u'ol's'ali s'eg' al s'uo d'ua'nd'io
L' am'ente tua s'ost'enni q' d' d'ud'io
al contr' te ne com'anda quel s'ig'io
et era at'endi qui d' d'ico u'it'io
Quanto fara d'ianza al dolce r'ugio
d'iquella s'el'm bell'ad'io m'uto n'ede
tali sap'ari d'ima u'ita u'imagio



Pressi nelle amari sinfina il piede
Laffanno d'umore e gano loro mege
p' infortuna da una valle fiale
Se in fir' lastu foga spager fialece

Pu' se l'homina d'umata rapu
de fiscoa gium p'ere vone in corde
nemmo sepa pui eridelle fapa
r' omni plebille sepa
deluge del profondo abisso gira
gi in coltano v'ano d'um coprio
un grande auello curo udi una sorta
de' uica anastagio pui quando
l'auial' nusse fo in della marrena
o n'esse scender comitene offer nardo
fide sauti in p'ima imp'ete il senso
alt'esse fiano - poi no' sia riguardo
ostina esse - uolcanu compenso
d'esse lue trina del tempo no' p'issi
p'ure - eli udi de' aqua p'isse
p'igial' de' u'ne i' cerefisi f'issi
comungo per' de' u' f'one g'ar'ica
d'ignide in guido come quei de' l'assi
u'ni son p'uer' d'umata m'alden
ma p'ete poi n'isti pui la'usta
interdi come - p'ete son c'ist'ua
agui malicia de' dio in celo aqu'ista
ing'anna el'fina - agrie fir' coralle
e cor' foga acen f'ide al'nu' com'ista
d' a p'ete f'ide e' de' luomo p'ra malle
pui sp'atic d'io e' po' f'ian' d'io f'ore
l'isidoll'ann o' pui' d'ele' l'ia' f'alle

Ettolenti alpe me cerchio erito
mop'v' s'fi foga ane plone
nare g'ani e' d'ist'ano e' conf'ano
A dio ale al'p'of'ime sp'one
fir' foga d'ice in loco - ilor' cosse
come d'um' ed'apa in g'one
Dete p' foga e' ferute dog'ose
nel p'of'imo f'raimo - nel f'ia' uere
ramine un' cerf'io e' tollene d'annofe
Dei l'om'ed'v' - e' cal'fan' de' mal' f'ere
gual' h'at'eti e' p'ed'om' n'um' tem'eta
leg'om' p'iano p'om'ese f'biare
Dnote homo auere in se mar' u'oll'eta
et ne s'ho tem' et po' nel f'ecorde
g'arem om'ar' de' f'anga p'of' f'ep'na
Cuallunone pena se' del n'ost'ro m'ento
b'is'aga e' f'erde lastu f'ac'itate
et p'ung'ie l'adene e' f'ere d'ec' g'ac'it'io
Foffi fir' foga nella d'et'ate
e' el' auer' u'eg'it'io - b'el' f'ent'and' q'illa
e' f'p'eg'ando n'at'ur' f'ia' l'eu'ate
Et po' l'om'ine g'arem f'ig'ella
del f'igno f'io - f'adema e' d'ne' f'ea
e' d' f'p'eg'ando d'io col' d'um' f'ant'ella
La f'io' f'ide agni e' f'ac'it'io e' m'of'a
p'no' l'ome u'are i' collu' d'um' l'ua f'ua
e' m'ag'el' de' f'ad'ang'om' m'io' f'ia
Du' f'io' m'alo' d'um' p'ur' d'um' d'ia
p'ur' l'om'ine d'um' de' f'ina' t'ura
e' d'ie nel cerf'io f'ecorde f'ant'eta
Vparef'ia l'is'ing'ie e' d'um' f'ant'ua
f'is'it'ia l'ad'one' e' f'ime'na
n'iff'iam' b'ur'ia e' f'um'ille f'od'um'
Fal'ur' m'alo' quello am'ar' f'ob'ia
de' f'ina' t'ura e' q'uel' de' p'oi' ag'unte
d'ete l'af'ede f'p'ec'ial' f'eria

Q uide nel cerchio minor ouel punto
 delimino es in su de dite fede
 qualiano ne nade in acene e cofimto
E r io maestre affai chiara procede
 lama ragione e affai berdisiugue
 queste humato epolpe de possiede
A dirmi quei della palude pinguie
 de menal uento e de bite lapigia
 et desincomita consi aspre lunge
P che non denno dala gitta regua
 sene punta sedio lisa in un
 et se noqlia pche son atal fogia
E lli ame pche tanto de lun
 vesse longegno tuo di quel de sole
 ouer lamente deu e althene min
N on ti rimencia di quiete parele
 colle qua la ma obica p natta
 lenre desoficem del ael non uole
I ncontenega miallica e lamatta
 befillitide e come icontenega
 men dio offende e men biasime acatta
S e tu riguardi ben que sta sentega
 et redia alamente di syon quelli
 de su di uias sostegem pentega
T u uede ai ben pche da quel felis
 fiero punni e pche meo cruciata
 labuina uedetta hmar telti
D ol de suni ogni uista turbata
 tu mi conredsi quando tu solui
 che no me de sauer dubiai magnata
A ncora un poce fo uero tinnolui
 ruffa la dote di di ussun ofende
 la diuina lontate d'igno pnoim
P hylolophya indusse adilamentide
 tie tu uoy pure i una solta parte
 come natum losuo coelo pteite



D al uicino intelletto e distia arte
 et seu bene lama ffsda note
 ni noueni nor' d'opo molte carte
H e larte uoftra quella quade puote
 segue comel maestro fu idiscente
F ide uoftra arte quasi adio enepite
D a queste cofse se tu u redi amente
 lagienesi dal principio conuene
 prinder sua uita e auangar lagente
E t pche lufurere alia uia tiene
 p se natura et plasta segitace
 dispregia poi chinalno per la sene
D a segunni ocama d'el gar in piace
 che i pfa guicgar sup longonm
 el carro tuto so pal coo giace
E l balgo uia la oltra sforuonta

N a lode uo ascender laria
 uenimo alpe sho e pquel chura anco
M l d'egni us lu ne farebbe schua
 ualle quella ruuuta de nel fianco
D o qua tu uento ladise posse
 o p hmeto op sostegni manco
C he da quia del mente odo simossa
 alpiano e si lareca d'ofesela
 chiduma uia uedette adsi fu posse
O tal di quel buarato eru lafela
 en si laponm dela rotta la du
 lunfuma d'oretu era d'ofesela
C he si congetta nella falla uadua
 et quando uide noi se stesso moese
 sicome qua ch' in l'ur uento fiacca

2 osano mio inter lu gride fise
 tu credi de qui fa dicitu da thene
 de su nel mondo lamore n'pose
P arati lesa de quel tu non uene
 ama e hutto dalla tua scella
 ma iassi p'ceder lenoshe' pene
Q ualle quel t'ho de sfaccata in quella
 da nequie gra t'colpo me mille
 de gir n'ora ma qua e la salella
U idio l'omineuro far cealle
 et uolo acceto grido ceer aluare
 menne de infura ebor de tu ualle
L ossi fridano ma qui p'lofaro
 di quelle piene de sp'io montensi
 fetto mie p'idi plomieno careo
J o gra possando que disse tu pens
 fise in quella ruina de gnadana
 tu quella lesa ha chi era sp'isi
D rudo de s'oppe ch'alata fiata
 ch'io se sefi qua gin nelisso infano
 q'sta recia no era anco ca'st'at
A d'agere uedo uia sebor' b'fermo
 de neusse collu ch'elo g'my p'ceda
 leno adire uel'edro sup'io
D a uire parn l'atu ualle feda
 nemo si chio pens' ch'el'inn'oso
 sentisse amoe plomat echi creda
P u uolte timido in uo'esso an'oso
 et in quel punto q'sta uocba recia
 qui et a l'roite tal fece reuerso
A d'adha gli'adi' d'uille de s'ap'oc'ca
 laranna del sangue ila qual bolle
 qual de p'uel'la an'alm'neccan
D e'ceda ai p'digna et r'a e'fille
 de si c'ap'oni nella uita' ceera
 et nelle rona poi simat emolle



T ondi un'ampa fessa i archo rosta
 como illa de m'ito piano ab'ac'ca
 f'cedo g'm' u' d'etto lamia sc'eta
E u'al p'ie dell'aria et ossa u' r'neca
 co'ar' conu'm' am'an' b'f'ac'ca
 come se'g'ioy u'el'it'edo ardar ac'ca
D e'g'ed'ca callar a'as'f'uy' h'ete
 et'ella s'ch'ea u' f'oi' p'aino
 con' archi e' aff'ic'uo'le g'm'a d'ete
E t'lan g'it'oe' d'aling' a'qual m'ario
 u'erre uoi' de f'ed'ete l'ac'ca
 u'el' col'una' se' uoi' l'ar'co' t'it'
L onio m'astro d'issa la'is'p'ista
 f'usen uoi' a'ch'uro' co's'u' d'ip'lo
 mal fu lau'ag'ia ma se'mp' s'it'ista
S o' m'it'edo et' u'isse qu'el'le n'esso
 de m'oc' pla bella' d'it'ina
 et fe' s'p'ia lau'ed'eta' ell' s'f'esso
E quel' u'it'ego' d'ul' p'eto' s'um'm
 el' g'm' d'uroy' s'ig'ual' n'ato' a' d'ulle
 q'ill'ate' e'f'ello' de' f'i' s'ip'ie' d'm'
D u'it'ano al'f'oso' u'aino' am'ille' am'ille
 f'ac'c'ando' qual' am'ia' h'is'uelle
 del' s'ang'ue' p'ui' d'esia' col'pa' f'ent'ile
N o' i' a' p'iss'imo' a'qu'el'le' f'ere' s'uelle
 d'uroy' p'ese' u' s'ualle' e' colla' ca'fu
 f'ere' l'ab'ia' u' d'et'ro' ale' m'ass'ette
D u'it'ado' s'eb'be' s'ep'm' l'og'ia' b'ody
 d'isse' a'com'p'g'ia' h'eri' s'ere' uoi' acc'et'
 de' u'el' u'it'ere' moue' q'io' d'el' t'eda
L ossi' n'of'ag'ioy' f'ue' i' p'ard'ioy'
 el'm'io' b'u'o' d'ua' de' g'ia' h'eri' al'p'eto'
 t'one' l'ed'ne' n'at'ue' s'oy' co' s'f'ac'ca
T h' u'p'ose' h'om' e' u'it'io' et' s'f'ol'letto
 m'ast'ua' l'um' g'ua'y' lau'alle' b'it'ua
 u'ec'af' s'm' l'it'ou'e' g'ioy' u'el' t'eta

Tal spazzu da càtate aletina
 de mi comisse q̄sto ofino nouo
 non e latem ne io anema sua
Qa quella uita p̄buo mouo
 lipasima p̄siletiagua s̄nta
 name ur̄bitio acui noi s̄arap̄otio
E de ne moñi ladoue signada
 et de pecc̄ costui in sila ḡopa
 de non e sp̄utto de p̄ lacte uada
Chion si uolle in sila d̄ctra popa
 et esse anello toina s̄ siligida
 et fu canf̄at salta s̄ctera uim̄tapa
Dre monemo colla s̄ceta s̄ta
 lunga la p̄ada uel bolle n̄em̄gio
 doie s̄olin s̄ageano alte s̄tada
Jo u uidi gente sotto ufnat c̄ḡa
 elgan centuuo d̄sse a soy r̄um
 de d̄ier nel sangue s̄ nellauer dep̄igio
Quim̄ sip̄iagom̄ lip̄ietat̄ d̄m̄m̄
 quim̄ allec̄at̄eo et d̄ion lo sero
 de fe c̄ḡilla auer d̄olleo s̄am̄i
Et quella fronte d̄al pel c̄ss̄i nero
 e Agoline s̄ quella t̄ta de b̄er̄do
 e D̄p̄igo za est̄i alq̄al p̄uero
Su sp̄ino dal s̄ḡia s̄ro s̄nel̄mon̄do
 aloe mi uolli al p̄ota s̄ que d̄isse
 q̄st̄i ufa or p̄imo s̄o s̄econdo
Pato p̄u oliv̄e ugen̄b̄ant̄o s̄af̄isse
 s̄ona unaḡente d̄esh̄ino allaḡolla
 p̄uero d̄e d̄iquel bullicame uis̄sse
Dost̄re uim̄on̄ica talur̄ cante s̄olla
 d̄icendo colla s̄isse inḡem̄do d̄io
 lach̄uar d̄en̄si m̄m̄si āeo s̄colla
Poi uidi gente d̄e d̄is̄ioi d̄e r̄io
 uen̄cam̄ l̄at̄e s̄a an̄ce uol̄ c̄sse
 et d̄ide sero a s̄ta r̄icon̄t̄io



Doffi apui apui s̄ficea b̄sso
 al sangue s̄ete c̄aga p̄ucl̄p̄edi
 et quim̄ s̄id̄el f̄sso ilno s̄ro p̄sso
Sicome tu d̄asta p̄ate uadi
 lobullicame d̄e s̄empe s̄ficea
 uis̄sse centuuo uaḡio d̄eni credi
Che d̄oni e h̄alua apui apui ḡu p̄ma
 lo s̄ido s̄io u s̄ro d̄elsi u ḡunḡie
 one l̄ant̄ama con̄uier d̄e ḡema
Lad̄uina gust̄ica r̄iqua p̄unḡie
 quel aila d̄e s̄i flagello u uenti
 et p̄uto s̄er̄to in et̄ino m̄unḡie
Le l̄aḡrim̄e d̄e colbolle d̄is̄orm̄
 ac̄uier d̄e d̄en̄eto ar̄m̄er p̄ago
 d̄e f̄eḡero ale s̄uide m̄m̄a ḡuerra
Poi s̄ir̄uolle s̄ r̄ap̄ass̄it̄ ḡuaḡo

Du era and̄er d̄ila n̄ello arm̄ato
 quando noi am̄et̄ano p̄m̄ le s̄cho
 d̄e d̄an̄ear s̄ent̄er en̄ s̄eḡnato
Non f̄onda uade m̄a d̄iole s̄f̄do
 n̄e r̄um̄ s̄ch̄eti m̄and̄osi et un̄ela
 n̄e p̄am̄ uen̄am̄ m̄a s̄ch̄i c̄d̄ost̄o
Non d̄o s̄ast̄a s̄er̄pi uel̄i s̄ola
 quelle s̄ere s̄el̄uaḡe d̄en̄d̄io ante
 t̄m̄ ec̄ema et cor̄neto uaḡgi col̄a
Quim̄ lebur̄e ap̄ie ler̄ n̄di f̄anno
 d̄e c̄acc̄ar d̄ele s̄er̄f̄ice uroiam̄
 con̄t̄r̄is̄to am̄m̄ico d̄i s̄uuro d̄um̄o
Illi ante l̄are s̄ colla et uis̄i h̄uman̄
 p̄ie c̄ ar̄t̄igh̄ s̄ p̄en̄to ilgan̄ uen̄te
 f̄anno l̄amen̄ uis̄i l̄alber̄ s̄ran̄

E l'huo m'afro p'una de p'u' etire
s'ap'pe de se nel fecoito grone
mi comuico d'au' et san' m'entire
C he m'uerai nell'el'el' sabione
jo riguarda ben' el' n'edim
colle de t'ertar' s'ede al'no s'umone
I osenna deg'at' parte n'are g'uar
et non'eda g'ente del' s'ag'esse
p'chio n'ro s'inateo m'afest'at'
C redio de' ed'ette chi' ed'esse
de' tante uoi' u'af'et' n' quiet' b'om'it'
n' g'ente de' p'uo' s'ina' s'ion' d'esse
D e' d'esse' m'afest'at' s'eni' m'ond'it'
qual' d'e' s'ra' s'era' d'ima' de' s'te p'uant'
l'ep'ist'et' d'at' s'ist'at' t'uti' m'ond'it'
I l'oe' p'os'iol'ama'no un' p'edo' d'ante
et' colli' n' m'it'et' d'au' g'ray' p'enne
el' t'ru' d'io' s'uo' g'ido' p'et' m'el' s'iane
S ade' s'uno' s'up' d'is'angu' b'au'no
recom'io' ag'it'at' p'et' m'el' s'up' p'
n'ò' a'it' s'p'ite' d'ip'iet'at' al'eno'io
H uent'it' s'ime' et' s'ian' s'at' s'ep'it'
h'et' d'one' d'et' s'at' l'at'ia' m'ay' p'up'ia
s'et' s'at' s'oss'ano' a'ime' d'is'ep'it'
C ome' u' s'ago' n'erde' d'ur' s'ia
d'alu' d'ep'it' d'e' u'alu' g'eme'
et' ag'ella' p'uent'io' de' u'ia' m'ia
S t'ola' s'ol'ega' u'eta' u'f'ua' i' s'ime'
p'at'v'ile' et' s'angu' e' s'ro' s'af'iat' l'ac'una
c'ad'at' et' s'at' co'ime' lo'io' d'e' t'eme'
S ell'it' a'ue' s'et' p'ent'io' c'ed'et' p'ima
r'is'p'os'et' s'au'io' n'ro' a'ime' t'ef'at'
c'hu' d'uto' p'ur' colla' m'ia' r'ima'
N on' a'ue' d'ite' l'ama' d'is'efa'
m'ia' l'ad'of'ia' m'ard'it'ille' m'is'f'et'
u'f'ut'ulo' ad' e'um' d'ime' s'f'esse' p'efa'

D'elli' d'it' m'af' s'ed' m'ete
u'el' h'una' a' m'eda' m'ia' s'ana' m'af' s'ed'it'
nel' m'ento' s'ur'one' t'ant'at' h'ile'et'
E l' t'ro' d'io' s'it' col' u'el' c'ed'it' m'af' s'ed'it'
d'ion'oy' p'os'io' t'at'et' u'et' n'ò' g'rat'
p'ho' u' n'p'eo' m'ag'io' n'at' m'ime' s'f'at'
I os' coll'it' d'e' t'ent' m'io' l'et' h'ent'
del' c'io' d'e' f'ederigo' d'yle' u'el' s'f'
s'et' d'io' et' d'iss'ando' s'it' s'au'
C he' d'el' s'et'etto' s'uo' q'uo' s' ag'no'oy' u'el' s'f'
f'ede' p'at'at' a' l'g'le' u'el' o' s'f'ic'io'
t'ant'it' d'ime' d'el' s'f'om'it' p'os'it'
L am'et'ice' d'e' m'ar' u'el' l'os' p'ra'
d'ice' s'at' n'oy' t'el' s' g'ia' h'it' p'ru'
m'ete' e' co'm'one' d'el' c'et'it' m'eo'
I n' s'iano' c'ò' n'ame' s'iam'it' m'it'
et' l'um' s'iam'at' u' s'iam'at' s'iam' g'us'io'
d'e' h'et'it' o'ner'it' t'om'are' i' m'it'it' l'um'
L a'ime' m'io' p'el' s'ig'io' s' g'us'io'
c'ed'et'io' col' m'et'it' s'ig'it' d'is'ag'io'
m'g'us'io' s'f'ic' m'et' c'om'it' m'io' g'us'io'
P le' m'one' u'el' d'io' d'el' s'eg'io'
u' g'us'io' d'e' g'ama' n'oy' r'ip'it' f'ede'
al'no' s'ig'io' d'e' s'it' u'el' s' f'ig'io'
E r' s'ed' u'el' al'at' m'el' m'ento' n'ede'
c'om' s'at' l'ame' m'oz'ia' m'ia' d'e' g'at'io'
a'nt'oz' d'el' c'ol'p'io' d'om'it' d'ia' l'ed' d'e'
W i'p'eo' a'nt'oz' s'p'et' d'ell'it'ate'
u'el' s'el' p'et'it' a'nt'oz' n'oy' p'oz' l'et' m'
m'ia' u'el' et' s'p'et' d'el' s'it' s' p'ui' ap'iate'
D i' d'io' al'it' u'el' m'et'it' u'el' a'nt'oz'
t'at' s'el' d'e' c'ed'it' d'ime' s'at' s'f'ic'ia'
c'ho' n'oy' p'ent'it' m'it'it' p'iet'it' m'ac'om'
d'io' recom'it'io' s'ol'oy' u'el' s'f'ic'ia'
l'it'et' m'ente' q'uo' d'el' m'io' d'it' p'et'eg'
s'p'ur'it' u'el' d'ice' s'at'io' m'et'it' p'iet'ia'

D'edine come lanima silega
 in gli nadi, & dine se poi
 salcama mai datam edia spiega
 Alor sofio loto rido forte & poi
 sic uanti quel uento i coral uoce
 buenemente san risto a noi
 Quando sparte lanima ferce
 del ceop o della stessa scosuela
 minus lamanta ala septima fece
 Lade i la selua & nelle parte celta
 ma ladoue forma laballeln
 quui guinglia come gra d'iselta
 Stigie i uenienta & in piana siluestr
 larpie pascendo porrete suoe faglie
 faine dollae & altellai fiesstr
 Come laltre uerienta p'iostr spogte
 manon po chulaina sen reuelta
 che non e giusto auer gio chey sitagie
 Qui lebra fimereto & pla mesla
 selua faranno uoltri ceop i apesi
 ca fain alpeun delombia sua molesta
 Noi etia amo ancaea al rido atresi
 credento d'altro ne uelleste uire
 quando noi fimo d'um roma sospi
 S' unille mente a colui che uenire
 fenel porco & la caccia a sua posta
 chode lebe the & lesus che steuure
 E e cado due dalasinsira costa
 mudi et grassati fugiendo s'ioete
 che dela selua rompieno ogni r'la
 Nel uenanti et accour accour mazte
 et laltro cui parua r'adu tropo
 gridana lano sinon furo accete
 Legante tue ale g'iothe deltopo
 et poi de foete l'altia lalena
 disse & d'um cesbuglie fece un giro p



E retro aloro era la selua piena
 d'ouere cagne bramoso & cocenti
 come ueltri d'usissir d'icateni
 In gl de sapuato miser l'edenti
 et al' r'illacento altario abiano
 poi sen poenr quelle menti buo delen
 P' reseni alor lania scora p'mano
 et menoni alces puglio che piagion
 ple uolue sanguinenti in uano
 D'gracome d'icca d'ulantandea
 che te g'iano d'ime fure s'chemo
 che colui ho io della nua uita rea
 Quando i ma estro fu seuresto femo
 uelle ch' fesi che p'ante p'ante
 s'offi con sangue uollezoso fimo
 E e elli anor o'anne che giunire
 fiete auer lo straco d'iofesto
 chule mie f'uide scame d'igunire
 Ra coglietele alpie del trillo celo
 io f'iu dela c'itta che nel bap'ista
 muta sp'anno p'edene ordei p'isto
 em'pce colate sua lafain tr'la
 et se non fosse chey sul'isso d'auo
 rimane ancor d'itri al'uma iusta
 C'nei attadua che poi la r'ofondano
 s'ontal gene e che d'arla r'imas
 aurellor f'ato lauecar u'dano
 e f'i giuberto am'e de le mie case

Di dela carita del natio l'ado
 n'istrusse i'anna l'ofende s'ioete
 et u'edelle a colui chey gra f'ioxy

Indi uenimo al fine o ne spante
le fere che giran al tempo et done
si uede significa carulle aze
Bon manifestae le fere noue
ricco d'artimano do una lauta
de d'alle lea equi p'ua riuoue
Ladole oja feta le furtianda
uiceno comel fessio m'lo ad essa
quini fermamo i passi a nuda aca sta
Lo spago eru uaria nra aca et fessa
non r'alim fagna fatta che colica
de furapic dicaron gra sopressa
Duendeta uideo quante uidei
esser tenua uicia seu de legie
gio de fumanteflo agliadi mei
Danime nude uidi molte gregie
che piangean r'ue affai misfiamente
et para posn lor diuersa legie
Su quu giacea ierra alama gione
alama seua inter uicelia
et alra ardua continuamente
Quella de qua inteno era piu mola
et quella mei de gaeca alre m'io
ma piu ateuollo quea la lingua faosta
Soum tuol fabor d'un caer lento
piencan di fado dilanite fuba
come d'incue in alpe fango uento
Quali alexardo in quelle p'ore caer
uictua ufe fozal suo stuello
fiane cedere in fua terra fabe
Dhe p'oude a fcalp'm lo fiello
Tolle sue fchiere acio dele uapote
mei f'istugnea n'iente cheu fello
alle f'erdema leu'malle ardose
onde larina f'icenton come f'oa
fotto f'aille adoppiat labolose

Sanga i'posso mai en lanefda
dele m'fure mani o quidi o quina
et f'otendo case la f'ium f'esch
Jocuntai m'astro u de uici
tante leofse f'uez de d'umou d'ur
d'ulim' de la p'ora in contou u'fanci
Che quei quide de no par de d'ur
lincendio o gaic'ed'iffetto etatto
fide lapragia non par del m'acori
Et al m'ed'fimo de f'ifi accere
che d'umandana il m'od'eca dilu
g'edo qualis f'ui uino tal f'or m'ecro
Se g'ione f'andi il f'io f'abio tuam
ericiato p'ese lo f'og'oe agum
onde l'ulum'odie p'osso f'ui
Della f'anchi gl'adim' emuta ammu
i m'orticello ala f'acina nega
d'umand'io bon n'ulcano amtu amtu
Sicomel f'ere ala pugna di f'legra
er me f'atru contum f'ua f'ega
none pot'ete ouer uendeta alegna
Alca f'ruca mio p'ule d'ifega
tantu d'ua laua f'f'ere d'ite
o f' cap'neo m'eo de no f'um'ega
Lana f'upbia f'eta piu p'untio
nullo m'acur f'uez de lama r'ubia
f'ar'ete al'uo d'ol'oe f'uez comp'io
Po f'ur'uel' amo co m'ig'io labia
d'icendo quel f'ulim' d'ette reg
d'alf'ifer t'hebe o par d'elli abia
Dio u'nd'f'eb'o o p'ao par del p'ega
ma com'ed'iffi al'ui li f'uez d'iff'et
sono al f'io p'eto affai r'eb'ui f'eg
Dr' m' m'ed'iet'o o guarda de no m'etu
anco: lip'io: nella uia a f'ic'ia
ma f'emp'oe al'uid'o uen lip'io: f'ruet

Tacerdo' diuenimo laoue spica
fuer dellarena impioel' fumiello
lo chi' uolsee ancor' m'ua caprica

Qual' delbulicame esae' r'isello
che pator' poi' tra' loz' lepeccatrici
tal' platera' g'ui' sengua' quello

L'ofondo suo' et' ambo' lepidia
fatto' erar' pietra' emag'ui' dallato
p'ho' ma'coffi' chel' passo' en' l'ia

Tra' tutto' l'altro' d'io' to' d'inostrato
p'esia' de' noi' e'itimo' p'lap'eti
lad'ui' sag'huar' anesum' e' neg'ito

Cos' non' fu' dalli' tuoi' occhi' sc'eta
no' tabille' com'el' presante' no'
che' sop'as'e' tutte' fiamete' amoz'a

Q'ueste' parolle' f'uvon' del'ouca' mio
p'ho' l'p'ieg'ui' che' mi' la'z'issel' pasto
d'eu' la'z'g'ito' man'ea' l'bis'io

I' n' me'zo' mare' f'ide' imp'ale' quasto
d'iss'el' al'ea' de' sap'ella' creta
s'ot'el' cui' roge' f'igia' l'ino'ito' casto

Q'ua' no'tag'ua' ue' che' g'ia' f'uliet'a
d'agua' et' d'is'ont'a' che' si' d'iamo' y'da
or' h'e' d'is'erta' come' cos'ia' m'etta'

R'ea' la's'esse' g'ia' p'ch'una' f'ida
del' suo' f'ig'iu'ello' e' p'ec'ar'io' me'g'io
quande' p'ari'g'ua' u' f'icea' f'it' l'estr'ida

D'ena' dal' monte' sta'd'utte' un' g'ra' u'eg'io
che' non' uolte' le' p'alle' un' u' d'ann'ata
et' re'nia' g'ua'za' come' suo' s'og'lio

L'asua' t'esa' e' d'is'p' e'io' f'oc'mata
et' puro' arg'ento' f'or' l'eba' c'ca' el'p'ette
p'ei' e' d'ur'ime' f'ito' al'af'och'ata

D'au'idi' un' g'uis' e' nitto' f'erro' el'tto
sal'uo' chel' d'ext'o' p'iede' e' t'erra' c'ota
et' sta' f'it' u'el' p'ui' d'ch'is'ula' l'no' c'retto

L'ia' d'ch'una' parte' f'icor' che' loro' e' r'otta
d'una' f'ess'ura' che' l'ag'g'ime' g'ec'ca
le'quali' accolte' f'oc'an' quella' g'rotta

2 ce' c'os'io' in' g'ues'ta' u'alle' f'ou'acca
f'anno' ad'her'ente' f'ig'e' e' f'leg'et'onta
p'oi' f'ey' u'ar' g'ui' p' f'iet'ra' d'oc'ca

J' h' f'it' la' one' p'ui' non' f'is' m'onta
f'anno' co'g'ito' e' qual' f'ia' quello' f'rag'io
t'ulo' u'ed'ea' p'oi' qui' non' f'ic'onta

E' r'io' al'ui' s'el' p'oe' f'ente' r'ag'g'io
f'ou'ina' c'os' f'it' dal' no' h'o' m'onto
p'he' a' app'ar' pur' a' f'is'to' m'ag'no

E' t'elli' am'e' tu' f'ar' chel' l'ug'o' e' r'onto
t'uto' che' u'is'e' u'ent'io' m'olto
p'ui' a' f'is' m'is't'a' g'ui' call'ando' al'f'ondo

Non' f'e' an'ca' p'uit'el' c'ert'io' u'olto
p'he' f'e' c'os'ia' u'ap'ar' f'ae' r'ou'ia
non' de' ad'ur' m'ar'it'ug'ia' al'it'io' u'olto

E' r'io' m'ae'f'ro' an'ca' one' f'ir'ona
f'leg'et'onte' e' l'et't'e' che' de' l'uy' t'aci
et' l'alt'ro' d'ic'h'e' f'is' f'oc' f'is'ta' p'ou'ia

J' u'it'e' t'ue' qu'is' h'or' c'erto' m'ip'ia'c'
u'is'p'ose' m'ia' il'bol'lo' de' lac'ua' r'os'f'a
d'ou'ea' b'ey' s'ol'uer' l'una' che' tu' f'ac'a

2 c'it'e' u'ed'ea' m'ia' f'ue' d'iqu'el' f'os'f'a
l'a' one' u'ano' l'an'ime' all'au'as'f'i
quande' lac'os'p'a' p'eu'uta' e' r'imo'f'f'a

P'oi' d'is'f'e' o'm'a' e' t'emp' d'af'co'f'ual'f'i
d'al' bol'lo' f'it' che' d'ire't'o' am'e' u'eg'ie
l'un'ag'ui' f'ur'ua' che' n'o' f'oy' ar'f'i

E' r'io' f'op'a' l'eco' o'm'ia' p'oi' f'is' d'og'ie' e'

Faccian le bestie hieselme stame
 dulce medefine non tadrur lapiantra
 salcuna surge ancoz nelloz letame
Inch' u ruina lasamente fanta
 diquei roman de uirina ser quando
 fu fatal udo d'umalicia tanta
Se fosse tutto pieno il mio d'umando
 rispucio lui uor non sareti ancoza
 da lumana natura posto in bando
Che lament me fitta or in a doza
 la cam buona ymagine paterna
 di noi quando nel mondo adora adora
A insegna uante come loy feterna
 et quanto labbra in giro m'etro mio
 conuer de nella mia lingua sficerna
Lio che narate d'umo cezo seruo
 et serbollo achiofar cop altro testo
 adonna che sapra salet aruo
Tanto uoglio de mia manifesta
 pur de la mia costanza no mi gara
 ea la fortuna come uol son pste
Noy e noua aliocehi me tal uita
 pe gar fortuna lasua uita
 come le piace el uillan lasua mara
Lomio ma estro alca in li lageta
 dextra suelle indieno ce reguardomi
 per d'isse bey of colm d'ela nota
Me p tanto d'imer parlando uomi
 conser di ueneto d'umando di sono
 l'isuior compagni piu non piu somi
Elli ame saper dal d'umo ebriano
 de gli altri sia laudabile ta certi
 ch'elreni pu fatia certo atanto sono
In forma sappe de tur fur d'era
 et litterati grandi digni fama
 dur peccato medefino al mondo leti



Prisano senza co quella turba grama
 francesco d'acelo ande ruderu
Colui poti de d'altre ser u
 fura smutato uano in budigiane
 doue lasuo lunal potesi uerui
Dipu d'eri malianur el fime
 pu lungo ester non po po d'uegio
 la fugier moio fimo del sabione
Sent' mor colla qual ester non degio
 s'era mcomandato ilmo d'efio
 nel qual io muo andora e piu no degio
Per s'ur n'ose e parte di colloro
 de d'eterna auerona d'ea po uerde
 p lacampagna e parte d'icostore
Luelli de uince non colu de d'

La era in lozo onde fida d'umombo
 de lacona de cada nel laro gar
 simile a quel de lane fimo rombo
Quando ne ombre isleme spatio
 ceendo d'una turba de passua
 sotto lapugna de lasie m'aturo
Denteno uer noi e cascuna gradua
 fista ti tu d'ulabio ne f'embu
 ester alcu d'umofin terru p'ana
 l'ine de piagne uidi nelloz m'etra
 recent e acchie tale fame acefe
 ancaz mer uol pur d'io mine rimede
Leloz erdi ilmo d'exte f'atse
 uol'f'el ufo uerme d'isse e'aspetta
 acostei suuolle ester ceetse

E se non fosse il dno de saetta
lanana de l'allo todicera
de meglio stesse ate de alate fotta
Ricominciar come noi restamo a
l'andato uerso - quando anet fur guntti
fanno una rotunde tan et nei
Qual se l'oro tam pient fur mudi - una
ausaudo lae pessi - lee uanagio
pama de fier ma lae d'una - panti
E si rotundo ca l'anno ilu' s'ago
deccana ame - s'inde in l'oro il collo
ficea a pie continuo u' agio
E se miseria de se lae s'ello
reide in se n' noi - noi hi peieghi
comincio l'imo elanto affetto bello
La fama no l'ni d'no amio pioghi
d'una di uise de uun p'edi
cossi scano p'lem feno st'aghi
Queste lacime d'ian restar m'idei
tute de uide - di plato uadu
fi de g'ido magno de tu no aedi
Nepre si d'ela buona gualdeca
g'ido g'ian ede nome - u' sua uita
ficee col s'anno affat - e colla s'ida
L'ano du p'essi me lairna trita
e st'aghi ato d'ob'at'et lacu' uoce
nel m'ente se d'una esser g'adica
E io de p'ello for colazo m'ace
iacope m' u' h'ca fu to - e' erro
la s'iera maghe pu d'olto m' u' u'ce
Sio fessi st'ano al fado copere
g'itane missata ma lae d'oto
et arde del d'era laura soffero
D'ap'ho misare de u'f'ato et coe
u'isse p'una lamia buona u'aglia
de d'ileo al'acua: m'isica g'ete

Poi cominciar non d'istato m'ad'gia
la u'ofu condicor' uento m'is'isse
tanta de m'idi tutta s'is'bagia
Tosto de questo mio signore m'is'isse
p'ouile plequalli iom' p'is'isa
de qual uoi f'etto tal gente u'at'isse
S' u'ofu terra sono - sempre mai
leu' u' d'ioi - li honoati nomi
c'ana f'et'or rit'assi - a' col'um
L'afia lo felle - no p'ola p'oni
promessi ante p'loner'ge d'una
ma in final carno p'eta u'icoi d'itemi
Se l'ingamente lamia cond'ua
lem'itica tue r' u' u'ose all' an'ceca
et s'la f'ina tua d'opo te luca
D'et'esia - u'alloi d'isse d'um'ca
n'ela no l'ni at'ia sicome fu alle
o se del tato s'ene g'ita f'oa
C'he g'ang'iano be'iere al'qua st'olle
cor' noi - p'ado - u'ala co' comp'agni
molto ne ar'iga colle sue p'ouille
La gente nuoua e' s'ub'it' g'ad'agni
o g'oglio - d'is'um'f'um' an' g'ant'ata
f'ice'ca u'it'et' de m' g'ia ten' pi'agni
C'ossi g'ad'ic' colla f'ita len'ata
e' me de co' u'it'et' p'is'p'ola
g'ad'ic'ar l'ur' l'ano come al'ur' s'ig'ua'ra
S'el'atre u'olte s'p'oco it' co' m'
ris'p'uer' non il'f'ou'f'ur' al'ur'
felice te se p'aci ama u'el'u'
P'ose camp' de s'li luoghi bun
et u'ani: am' d'et' le belle st'elle
quande u'g'io' u'it'et' de'ere lo f'ui
S' a de d'ioi ala gente f'iu'el'le
u'it'et' r'up'per' la u'ita et a f'ig'ur'
ali s'umb'ia: leg'ant'be' lo'io i'el'le

D no ame non fara potu' d'isi
 tofo cossi come furo spaci
 p' d'ul maestro p'one d'ip'aci
 V o lo seguita q' p'edo emiamo in
 del suor delaqua nem finemo
 de p'ualar saremo apena id'it
 C ome quel fiume d'u p'cep'o canuto
 p'una damente ufo uuet leuante
 d'ala sinistra costa d'ap'enne
 C he fiduama acqua queta suso auante
 de fidualli giu nel b'asso letro
 er a f'el' d'iquel nome e uacante
 R ibembi la seura sar leu'detto
 del'ape p'cadere ad'una scesa
 oue d'ouca p'mille esser receto
 C o'f' g'iu d'una r'ip' d'isco'cesa
 nouame r'isonar quella aqua t'nta
 si den p'ocera auria lecechie offesa
 J o auea una co'da int'eno c'nta
 et concessa pens'at' alcuna uolta
 p'ceder la longa ala pelle d'ip'uta
 P'of'ca de let'ri. m'ur'ame fa'olta
 sicom'el' d'uca man'ca com'antato
 p'of'f'la alu' ag'io p'at' q' ruuolta
 Q u' d' suolse in uer l'ed'ero lato
 et alquanto d'lung'ca la sp'arda
 la g'ito g'iu in quell'altro b'urto
 E r' pur conuiter de nouita r'ispetta
 d'ica' f'iane m'ed'f'ino al'neto c'eruo
 del' maestro con lecechie s'isec'it
 R iquante caun la huomni esser d'ieno
 p'f'esso acoller de non uegion p'ut' l'ent
 ma p'ent' ip'ess'it' m'it'io del' lenno
 E l' d'isse ame tofo uerra d'is'um
 ca che at'it' d' del' tuo pens'et' fog'ia
 tofo con uer d'ulano u'fo s'isec'it'

S empre a quel uero de facia d'ingaggia
 de' l'iom d'ider' le labia fin del' puore
 po de sang' col' p' fau'og'gia
 A aghi tacer' nos p'esso q' p'lonotte
 d'ist'ra com'edia lectro u'giuro
 f'elle no s'ier' d'lung'ca g'ra'cia u'otte
 C hio u'di p' quello ac'ce g'ra'sso q' fauro
 net'it' u'nd'ando una figura in suso
 man'it' g'hes'la a ag'ni d'ue' f'icuro
 S i come t'erna col'it' de' u'g'io
 talera a s'el'ner lan' d'era de' ag'ra
 o scoglio o altro de' nel' mar' e d'uiso
 L' h'ens'it' s' f'ende q' u' p'ie s'um'apa: ~



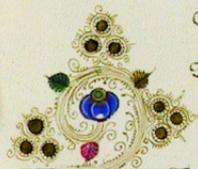
C he la h'era colla e'da a g'ueca
 de' p'assa m'ona q' tempo mar' e' laun'
 ec'co col'let' de' nitro m'orto a p'ueca
 i com'icio led'ua mio a p'at'lam'
 et ac'colle de' u'ess'is a p'eda
 u'caia al'f'ine d'ip'ass'eg'at' m'azim'
 E r' quella secca ymag'ne d'is'f'ida
 s'enn'eme q' aruo l'at'eta e' b'usto
 ma in su' l'atina non tr'asse la co'da
 a facia sua en' facia d'non' g'ust'o
 tanto benigna auea d'is'ua' lapelle
 et d'uy serpente tutto l'altro f'ru'to
 ue b'ind'ax auea p'olose in su' la s'ell'e
 D ed'osso el' p'ato q' am'be d'ue leoste
 d'ip'into auea d'ind' d' d' u'et'le
 C om' p'ui cell'oi' s'om'esse q' sop'ap'oste
 non' far' ma' d'ap'po m'rt'ari ne t'urbi
 ne f'ur' t'ur' t'elle p' ar'igna un'p'oste

Come nel volto siamo arua burchi
 de pure sono in aqua e pure in terra
 et come lana li rebuda lurchi
Lobruero la seta a far sua greua
 colli la seta a far sua greua
 colli la seta a far sua greua
Milano tu mi sia eda guercua
 togero in su la tenetora feda
Ladugula viscarpori lapuna amana
 aduca disse et ouer de fiteca
 lanofia ma unpaio in fina aolla
 bestia maluagia de cola sicecha
Po scendemo ala decim mantella
 et dicee possi fannio in sulo stremo
 pber cessar latena e la fiarella
Et quando noi ala uenim fano
 poe piu olre negro in su la uena
 goure se der pinqua alluago sermo
Quasi linaeste acio de tuu piena
 experence teste grem poen
 in disse na et uer laca mena
Lincoi ragionamenti fier la coen
 mentre de uerim parloro co onesta
 de ne conceda istoi oneri fieri
Lessi anca supra strema uerina
 di uel sepmo cerchio tutto sollo
 andai eue sedea lagente in esha
Plachi fieri scapiana la ueriollo
 uerua dela seccoren cele man
 quando auo poe quando acanto sollo
Non alama faue i lare i can
 et col cesso or col pie quando formosi
 da pulu eda mo che da i fassini
Per che nel uiso acort lachie pessi
 ne quilli el uolocofo fiero calcha
 ne ue cenobi alerimato inaceffi



Lhe nel collo acortu peicoa una tuscha
 chuca ceru cellae et certo sengio
 et quindi par de lezo acio spafsha
Como rigual d'oro tin loz uengio
 in una besta quella udi agio
 de duo leone anca faccia e contegio
Per pcedendo d'uno sguardo il uero
 uditu in altra come sangue rossa
 mo l'harde inada banda piu de luro
Et uno de d'om a scoffi agim e grossa
 segnato anca lo suo saceto bianco
 in disse de faitu in questa fella
Dromena et pebe se uino anco
 sapie del mio uerim utalano
 sedea qui d'almo se uerim fiando
Lou alsi facentim son pebonano
 stasse fiare in uerim la accecha
 eridando uerim la canalier se uano
Che recden la tuscha co tre bechi
 ouer i bese la faccia d'istoi meste
 la lingua come bue del noli lechi
Et lo uerim no piu far critica offe
 lui de d'ipato far maua monte
 uerim in d'istoi dalume lassie
Tienai il uerim mo deua saltie
 gna sul gro par del fiaro animale
 et disse ame esse fiare e aduro
Qmai scende p'fite scalle
 mo to d'uanzi che uogio esser mego
 fidel a deua noi pessi far malle
Lual e colui che si pessa a un piego
 dela quarta na d'igua lunghe finotte
 et hrema tuto piu guardando uerco
Tal d'incimo ale parole poete
 ma uerim gna mite lesue in uacae
 de nana abnon segnee si seruo fiare

Io me scian' in su quelle stalle
 stiuoli d'ore malauce non enne
 como crederi fu che tu m'obacate
 Da esso d'ultra uolta mi scuenne
 do altri fecer resto d'io montai
 colle tuaca magnusse e mi sonone
 E disse geronim' noua omnia
 le rote larghe - lo scender fu poco
 penssa lanona foma che tu hai
 Come lanauela esae d'loro
 uide uide uide si quidi stalle
 et poi d'ultra si senti a guao
 Laoue era il uero la coda ritolle
 et alla resa com'anguilla moffe
 et colle tuande laerre asse rucelle
 Dognoz puma non crede de fesse
 quando p'horre aluoceno l'itrem
 p'el ciel come par anace sicasse
 No auante yhuo misere l'eren
 senti serinar' pla scaldati ceti
 gridando spadez alu mala uia t'ien
 he fu lama quando uidi d'iera
 nell'aire dogni parte e uidi spenta
 ogni uedua fize de' uola fima
 Ella senta no torio lena lena
 reia - disciende mano m'ene accoge
 se non d'ultra - disotto m'uenia
 Io senta giradala ma d'ocena il gogo
 fu sotto non uocabile strefico
 p'che cop gliabi in guri larefin' sbago
 Poi fu io piu timido alo scelso
 po chio uidi suachi e senza pianu
 ordio tremante iure uure cofico
 E uidi per che nol ueden' d'umanti
 lo scender el gumi pligami mali
 che sap'essaua: d'aduersi si canu



Del falcon' che stuo assa' filali
 che sanga uider logoro ouello
 fu' d'ur al falconier om' tu cali
 D'iscende lasso onde sinote stello
 p'eto uote d'olunga si pone
 dal suo mas'he' d'isdegnoso - fello
 Cossi ne puose al fido gerone
 apie apie dela stagiata ueda
 et d'iscardare le ne' hie p'one
 S'ollegio com' e' la coda cocca -

Dago e an infeno d'etto malebolge
 tutto d'ipieno e' d'icelo: ferringio
 come lacerbia d' d'interno il uelge
 Nel d'urto mego del campo maligno
 uanegia un pozzo assai largo e' p'ioffondo
 d'icui su loco d'icua le d'ingno
 A nel cinghio de' imane adona: torido
 nel pozzo el pie' delata r'p' d'ina
 em' d'istinto u' d'ice ualli il fido
 D'ualle boue p' guardia dele mura
 piu e' piu fessi cingoi ha' h'ia
 la uore d'ue' ser' uide figura
 Tale u'imagi' aiuti f'icor' quel
 et come am' f'icor' d'uloz sagi
 ala r'p' d' i' f'ic' ser' u' uiceli
 C'osi' d'ome' dela recca scogli
 memoi' che u'ed'ic' h'iang' e' f'elli
 m'inal pozzo de' u'ed'ic' e' u'iceli
 J' u' u'le' luogo' d'ala' s'ch'ena scoffi
 d'ic' geron' u'eu'ama' el po' u'
 t'ne' a' sinistra e' d'ic' u' u'iceli

Lasciella quim grande selletta
 tu colpa aui maturo tu condana
 et anche d'indea s'ha uerdetta
Ellui sonna d'vatal parte ingana
 et isto bulu dela prima ualle
 sapere d'collore d'vite affanna
Lia evuamo la oue lo s'brin calle
 collagaine secorde s'urroccedua
 et s'ha quello annaltro arto spalle
Quindi sonamo gente de sumechia
 nell'anna delgia de colunio scuffa
 et se medesimo celle prime picchia
Lerpe eron gromate d'viamiffi
 plalio digun de usi apassia
 de colliachi e colnaso fagea guffa
Lofredo e capo s'ide non abula
 luogo audeo sang montar aldesse
 de lardo oue lelogio piu sonulsa
Quindi uenimo e quindi gu nel fesso
 uidi gente attu s'ina in uno sterco
 de dala human p'vudi para m'esso
E mentre d'vile loqu con lachie cercha
 uidi un dol capo d'vum'eda ledre
 de non p'cca s'era laiche adrebe
Quei m'fando p'ce s'era sigodo
 d'guarda: piu mo de ghalti tun
 et io alui p'ce s'ebon recodo
Sia te u'ebuto de capelli asenu
 et se allece entermina d'aliedu
 po u'edechio piu de ghalti tun
Et ellu alce haredo s'lagu'eda
 qua gu' mano s'omorfo selafinghe
 ostio non ebi malalingua s'ruca
Riffesso ao ledueca sa de p'nghe
 m'edisse il ufo un'paxo piu auante
 s'che la facca ten colliachi amighe



Diquela s'aga e scapighata sante
 dela signafia collinghe merdole
 et et faclesia e om e un piede sante
Tarde e laputina de respuse
 al'culo suo quando disse o i'egraie
 grandi apo te anamaraugliose
Et quina s'ien le nostre uiste facie

Simon mago omiseri segnaei
 dele cosse d'odio de d'vitate
 reono essere spose noi impaci
 oro et p' argento auelitate
 et conuian de p'ot s'ueni latromba
 po de nella terza legga stae
Gia annamo ala sagiente tomba
 montan' de lo scoglio in quella parte
 s'apunto s'onni mezzo fesso p'omba
Soma sapienza quanta e late
 de mostr in quello terra nel mal mondo
 et quanto giusta era uiti compare
Tuindi ple coste o ple fento
 piena la pietra liuda d'fieri
 dur largo tun e' ca' s'uno era tonte
Non mi parean in er anpi n'emagiori
 de quei che son nel mo bel s'ay g'oniari
 futi p' luogo d'ibi negatoci
Lun' delli quali ancoz non e' mostannu
 rupo piu che dentro uannegua
 et questo sia sigel chagnuno s'gannu
Suec' de la becha ac'afany s'ophana
 dun peccatoz li piedi d' delle gambe
 infinal grosse e' l'alto dentro stana

Le piante erano eme, a cose in tante
pre sficare guaguaray legume
de fucate aueram litoro
Qual fiodo thiamagar dele cofse unte
moner fi pur fupla breua buca
nterati d'alcicagn ale pinte
Chi e colui ma efho de fi crucia
guagando piu de ghalti suoi confen
dillo e d'm piu regna hano fucua
Et ell' ante fe m' uoi d'm reu
lagiu p' quela rupa de piu gaue
dolm fapradefo e di f'ioi totti
E ro tanto metel quanto ate p'ate
tufe fignee e fu d'mon m' p'ate
d'alu uelle e f'at quel de f'mae
Alc netimo m' f'at lagune quato
uolgame d' f'acidimo amano f'anda
logiu nel frido f'acaduato
Lo buo maefho anceda fua andu
nomi d'ipule f'mi giufte al' uo
di quel de f'ipungua colla gauda
Qual de fe d'el' f'u n' d' f'ofe
anima trilla comel pul conefla
continua d'ur fe pur f'mio to
Te f'ana comel f'ine de conefla
lo p'ide all' f'ino de poi de f'ho
ridiana lui p'ide lamore e cella
Et e' grid' f'eri gia col' r'uo
f'eri gia col' r'uo bon f'ico
Di p'ardie am' m' m'ent' lo f'ato
E fu f'ite f' di quello auer f'ato
p' la qual non temefi terre augano
labella dona e pur d' f'ine f'iano
T'alm' f'eto qu' f'or' col' de f'ano
p' uoi m' ter' de d'el' r'if' f'io
qual' f'ec' m' a' r' f' p' d' non f'ano



Si lo tempo f'usse d'elli to
non f'oy e' lu' no f'oy colm d' e' d' e'
e' lo r' f' p' uoi' come ante f'm' p' o
D'ale f' f' h' uo r'ato f' f' e' e' p' e'
p' f' f' b' u' d' o' e' c' o' r' u' o' e' d' o' p' i' a' o'
m' d' o' f' f' o' d' u' m' p' a' d' e' a' m' e' r' u' d' i' d' e'
S' d' e' f' e' p' e' d' i' o' f' i' a' r' e' a' l' e' c' o' t' a' n' t' o'
d' e' m' a' b' b' i' e' p' o' l' a' r' p' a' c' e' f' f' a'
f' a' p' i' e' d' i' o' f' u' i' u' e' f' t' u' o' d' e' l' g' r' a' n' m' a' n' t' o'
E' u' e' r' u' m' e' n' t' e' f' u' i' f' i' g' i' n' o' l' d' e' l' a' f' f' a'
c' o' p' t' e' f' i' p' a' u' a' n' g' a' r' f' a' c' i' l' a' u'
d' e' f' u' l' a' n' e' r' e' q' u' i' m' i' n' i' f' f' i' m' b' a' f' f' e'
S' i' f' o' n' o' a' l' c' a' p' i' n' o' f' o' n' g' i' a' l' i' u' r' u' a' n' t' e'
d' e' p' e' d' e' t' e' r' m' e' f' i' o' n' e' g' r' a' n' d' o'
p' l' a' f' f' i' u' o' d' e' l' a' p' i' e' n' a' p' i' a' n'
L' a' g' u' i' d' u' l' c' i' t' a' t' o' a' l' t' r' e' f' i' q' u' a' n' d' o'
u' e' r' a' c' o' l' u' d' i' c' e' d' e' a' d' e' m' f' i' f' f' i'
a' l' e' z' d' i' o' f' e' n' i' f' u' b' i' t' u' d' u' n' a' d' e'
Q' a' p' u' e' t' e' m' p' o' g' r' a' d' e' i' p' t' e' r' u' e' c' o' f' f' i'
e' e' d' i' i' n' f' i' u' o' c' o' f' f' i' f' e' t' t' o' f' e' p' e' a'
d' i' c' h' o' f' l' u' a' p' i' a' n' a' t' e' c' o' p' i' e' r' e' f' f' i'
C' h' e' d' o' p' l' u' i' t' e' r' d' i' p' u' l' a' d' o' q' u' i'
d' u' e' r' p' o' n' e' u' t' a' m' p' u' l' b' e' f' u' n' g' i' a' l' e' g' e'
n' a' l' d' e' c' o' m' i' a' e' b' e' m' e' e' l' u' r' u' e' c' e' p' a'
N' o' i' o' g' r' a' f' u' i' d' i' c' h' u' i' f' l' a' g' e'
r' e' u' a' c' e' d' e' a' c' o' m' e' q' u' i' f' u' m' o' l' l' e'
f' i' o' d' e' e' f' f' i' a' l' i' n' d' i' f' r' a' n' c' a' r' o' g' i' e'
J' o' n' e' f' o' f' i' m' i' f' a' p' u' i' u' o' f' e' l' l' e'
d' i' o' p' u' r' i' f' u' o' f' i' n' a' g' l' o' m' e' t' t' o'
r' e' a' m' d' e' q' u' a' n' t' e' t' h' e' f' e' o' n' o' l' l' e'
N' o' f' o' f' i' g' n' a' e' i' n' p' i' a' d' a' n' t' e' p' i' e' n' o'
d' e' l' i' p' o' t' e' f' f' e' o' b' i' a' m' i' n' f' u' a' d' i' l' l' i' a'
c' e' r' t' o' n' o' c' o' n' e' f' f' e' n' o' n' n' i' e' m' r' e' t' o'
N' e' p' i' e' r' n' e' g' l' i' a' b' i' t' e' f' o' f' f' e' o' m' a' t' h' y' a'
c' e' r' o' d' e' q' u' a' n' d' o' f' u' f' e' c' u' t' o'
a' l' l' i' u' o' d' e' p' a' d' e' l' a' u' m' a' r' a'

Po' uita de tu se ben punto
 et guada ben lama' tolamoneta
 de fess' u' face contra caio arduo
 E se no' fosse d'ance' lomi' u'eta
 la reuerenza de le somme d'iaui
 de m'io' n'esh nela uita lieta
 I' d'ufere' u'olle anco' piu' g'oni
 de' la u'ostri auaricia il m'io' d'at'ista
 calcando i' u'oni - sil'endo i' p'au
 D'ioi' p'ist'oi' face'esse il u'ag'el'ista
 quando celei de' fide' soum' lacoue
 p'uteneg'ia: co' rege' aliu' fu' u'ista
 Quella de' colle sepi' u'el'io' nacoue
 et d'ile' dice' d'ona' e'be' argom'ito
 fin de' u'ertute' al'fuo' m'arito' p'iaque
 P'atto' u'ertute' d'io' d'io' d'io' d'io' d'io'
 et de' al'ro' e' d'io' d'io' d'io' d'io' d'io'
 senon' d'eli' u'io' - u'ot' u'acate' cento
 A' i' costanti' d'iqu'ito' mal' fu' manne
 no' la tua' ce' u'ert'ione' mo' alla' d'one
 de' d'ate' p'ese' al'p'ente' u'el'io' p'ate
 Et m'ent'io' l'icant'ia' u'ota' u'ete
 he' u'ra' o'cell'enza' d'el' m'ed'esse
 fo'ce' s'p'ingua' con' u'ito' le' p'io' e'
 I' ardo' be' calmo' d'ucca' p'ia'esse
 con' si' con'eta' labia' se' m'p' e' a'esse
 lo' suon' d'elo' p'io'lle' uere' e' f'esse
 Po' cenante' le'ba'ia' m' p'ese'
 et' poi' de' u'ito' su' m'el'io' al' d'otto
 r'ime' d'io' p'iaua' u'ite' d'el'ese
 N' e' si' f'ando' d'au'enti' asse' d'el'ite' u'
 f'ine' p'eto' soum' col'ino' d'el'ar'ito
 de' dal' m'ar'io' al'qu'ite' arg'ine' e' m'ag'ette
 Qu'iu' s'ou'uen'ento' s'esse' al'ca'ido
 sa'ute' p'lo' sc'oglio' s'conco' - erto
 de' s'ac'ette' al'c' cap'ie' d'uo' u'ar'ito



I' di' u'ial'ro' u'allen' m' f'io' p'opto' -

I' noua' pena' m' co'nter' far' u'essi
 et' dar' m'ath'ia' al' u'ente' s'ime' canto
 de' la' p'erna' c'angen' de' d'el' s'om'esse
 e' em' g'ia' d'el'ese' m'ito' quanto
 arg'ua' dar' u'elo' s'cepto' f'ondo
 de' si' b'ign'iana' d'au'g'osc'io' p'ia'nte
 E' u'idi' q'uen'io' p'lo' u'allen' u'ido
 u'ent' u'ic'ento' - l'ag'rim'ando' al' p'asse
 de' f'umo' n'el' l'et'ame' m'as'ko' m'oido
 L'om'el' u'elo' m'is'ase' m' l'ec' p'm' b'asso
 n'ur'ib'it' u'ont' ap'ate' esse' m'iol'io
 ca'f'atu' m'ol'ime'nto' e' p'ic'io' d'el'asso
 C'he' d'aler'ni' era' u'oc'inato' il' u'el'io
 si' d'end'ier' u'ent' u'ic'om'ena
 p'el' u'ed'ar' d'ur'ang' era' lo'c' to'lo
 f'ose' p'fo'za' q'ia' d'ip'ala'ia
 s'ir'au'ol'fe' col'li' al'c'iu' d'el' u'ito
 ma' u'ol'uid' n' e' c'ido' de' f'ia
 S'ed'io' u'el'asi' l'ec' u' p'ider' f'uc'ere
 p'it'ia' l'ect'ione' o' t'ensa' p'ie' s'esse
 como' p'eta' t'ener' l'ou'f' a'f'ento
 Q' u'ando' l'ano' s'ira' u' m'ag'ine' d'ap'lo
 u'idi' s'ic'eta' d'el' p'ia'nto' d'el' g'lic'et'hi
 len'ate' b'ign'iana' p'lo' f'ello
 C'erte' io' p'iang'ia' p'og'iate' ad' u'it' d'io' d'io'
 d'el' d'uro' sc'oglio' si' d'el' l'ama' s'c'orta
 m'ed'esse' anco' s'ra' d'eg'ial' d'io' s'ic'et'hi
 Q' u' m' m'ue' la' p'iet' u'ande' be' m'ec'ia
 d'ie' p'iu' s'cl'et'io' d'el' col'ui
 d'el' g'uid' u'ed' d'iu' p'ass'ion' co' m'p'eta

Dinga latesta dinga e uidi acui
sa ple aghualte de mcham lateru
pche gerdaniam tuu rone un
Ampirio pte laci loguetra
et non restu d rruuare analle
fimo amioo de caofimo afferra
Dun de a fimo peto tele spalle
pche uolse ueder propo d'auane
Duetto guada e f'au r'os de calle
Vedi thurefa de muto sembrade
quande d'imal f'io femita d'umme
cangiande si le m'ebca n'itequade
E p' paima poi r'adatter h'oume u'ne
l'edue sp'enti anoliti colla ueriga
de r'ia u'esse le mal' d'ubi penne
A uonta e quel d'ul'one e l'ist'at' r'iga
de ue m'ion' d'ul'one doue r'enda
lo car' m'esse de d'el'erto alberga
E l'ite t'ru b'ianchi m'ami l'aspe'lon' d'a
p' sua d'um'one onde ag'ua d'ar l'el'le
elmar n'ag'liem lau d'ura t'ron' d'a
E g'illa che r'icuo' p'ce le m'ame l'le
de m'ion' u'edi cole r'et'ie faolte
et h'ard'ia ogni pillola pelle
Dante fu che ceruo p' r'ere m'el'ce
p'esia s'ipuo' f'edone n'ac'ur'ie
D'ofa d'el p'ade s'io d'um'it' u'ico
et u'enne f'erna lac'ra d'ib'ado
Q'ista gran' tempo plom'ido g'io
u'io in u'italia bella g'io'ce m'yl'ada
apie del'ape de f'era la m'agna
f'eu'it' r'ivall' d'hanome ben'ado
D'ulle font' credo e piu s'ib'og'na
tra g'uida e n'al d'um'one a p'p'imo
de lac'ua che nel d'etto l'ado s'lag'na



L'ugo e nel mezo l'adon d' t'ramo
p'p'ose et quel d'ib'el'ca el'it'one se
f'eguar' p'ria se f'esse quel can'io
S'ede p'el'erta bello et f'ate an'ese
da f'ont'egar h'el' f'iam e bergama f'ari
oue lac'ua m'ortio piu d'ic'ese
In c'om'io de tutto quanto cast' d'
ao d'ou'g'rim'io ab'era d' h'ar' non' p'o
et f'issi f'ium' g'ui p'uedi p'el'chi
T'osto de lac'ua a co'ier m'ete d'io
non' piu f'ena d'io m'ame'io f'el'iana
f'uo ag'ou'io doue cade imp'o
Non' molto ha c'efo d'el t'ruona u'ia lama
nella qual f'el'ite d'el'ell'amp'ida
er f'uel d'ist'ate m'ata e'lar g'onia
Q'uidi p'ass'ido lau'eg'nie er'idi
u'ide t'err' nel mezo d'el p'at'imo
f'anga col'ura e d'ub'um'it' u'ida
L'aph'ig'ue ogni c'ou'f'acio h'um'ano
r'el'ette co'f'io' f'eu' a'f'is f'ite a'zi
et u'isse e m' las'as f'io c'ou'p'uo'io
L'ab'om'io' p'oi d'eu'it'eno can'io f'ar'it'
f'ac'el'fer'io a'q'nel l'ugo d'era f'ate
p'lo p'iu'ent' d'um'ca d'ur'ite p'at'it'
f'er lac'ua f'ou' a'ille o'f'a m'orte
er p'colle d'el l'ugo p'uma e'esse
m'au'it'io lap'ellar f'ant'g'alt' f'ate
S'ia f'ice' leg'ua f'ue d'ou'io piu f'esse
p'uma d'el' m'ath'ya d'el' cal' l'edi
d'ap'um'ante m'g'imo n'ec'esse
P'ero m'f'emo d'el f'eu' m'at' d'
ou'ig'uar' lama t'err' al't'iment' d'
lau'ert'it' m'illa m'eng'g'na f'idi
E r'io m' e'f'ro l'it'io m'eng'ou'ant' d'
m'f'or' f'ic'ar' e p'ido m' f'ima f'ede
de g'ial'it' m' f'ac'ar' c'ar'bon' f'p'ent'



Adumt'eda gence de p'cedo
 seu ne uedi alaur regis mota
 de solle nao lamantate usside
Plor m' d'isse al d' d'ila gon
 poege labur' in su les bulle beume
 fu quando greca fu d'um' schi no n
Sige op'na rimafor ple omne
 augure d' d'edel punto colat cantra
 in quide ang'lar lapuma sine
Euripulo ete nome p' cels' cantra
 lala mia tragedia in alety loto
 de losati de lasit iura quantu
Quellalno de ne schandi e cost' p'oto
 midelle scoto fu che uenim' me
 dele maghi de fride sepe il g'ato
Vedi quide bonati uedi as d'ente
 d'auere inteso alo cioto p' alo s'ago
 ora ueede ma t'adi s'ipente
Vedi sem'ite de las'auo lago
 las'puella al fuso p' fecasi diuine
 fecer malie con arte e con ymago
Dauente emat ebe g'ia tene s'cons'fite
 domandue sem'is'et e t'adi l'onda
 sotto sobilia d'auino e les'pue
E g'auer notte susilama t'onda
 bey t'ite r'ecod'at de non u'noque
 alcuna uolta plu s'ilia f'onda
Simi parlaua e arduuamo ut'que z

O si di ponte in ponte altre parlante
 de la mia comedia cantat non t'ua
 uertuno e tenauame el celmo quarto

Fanno p'cedo l'alia s'el'm
 omale bilgar p' h'olm p'iantu au
 er u'bila in ab'itate ob'itua
Cuale nella s' m'ar'um' am
 bolle linu'no lo'inate p'ce
 ar'palma' d'longu' lo' non' fan
Che u'and'u' non' p'oto in quella u'ce
 d'isti suo l'og'io non' e d'ur'is'opa
 se cost' a'ol d'x p'u' u'aga fore
Dhi reb'ate da p'odi e d' r'europa
 altri fu reu' p' altri u'olge s'ate
 d'hi t'ere u'elo p'ommo u'ite'ia
Tal no' p'iuade ma p' d'umo au
 bellia lo'gu'io u'ia p'og'olla s'ella
 d'enu'liana l'opa' t'ogni p'ute
Ie u'ede la m'at' u'eda in' ella
 ma' d'ole bolle d'el'ille' lenaua
 et g'om'iat' u'ia p' r'el'ce compressa
Sentio l'ag'io allamente u'ina
 l'ed'ua in' d' u'ade qu'ade g'uada
 m'it'asse asse in' l'ode d'omo' liana
Alor m'uel' d'ome l'ion d'um' t'ada
 u'ude' al u'olle con'ue f'ig'ue
 et d'um' u'ia s'el'ite s'og'liadi
She p'uder u'et' f'ug'ia s'p'itue
 et u'it' d'ate u'et' u'it' d'ant' u'ero
 ceante sup' l'ol'og'io u'ente
Pe qu'ato e'ghim' nella s'p'ate fere
 et' ou'ate imp'ura nella s' acc'eto
 d'oll' ali op'ore e' f'ema p'ie l'eg'io
Louere s'ue d'ite ag'ito e' s'ido
 d'ur' d'ona u' p'ce' t'et' e' d'ona u'ol'au' d'e
 et que u'ena d'ep' e' d'om' u' d'ate
Del no'it' p'ente d'is' d'om' l'ed'ante
 e'ce u' d'el'au'at' u'ol'au' e' m'
 mett'et' f'ete d'au'no p'ati d'x

cuerto

In quella terra dno luy fecuta
 agnuon ue higanor fue de loano
 Delno ph' d' auor u' si fa ita
 Lagiu libuto e plo segle d' auo
 fu olse e mai noy fa mas lino scito
 contanta fetti a sequim lo furo
 Q nel fatissi e' tano su comolto
 ma' demoni de' volpote auo' coprio
 g' dar qui non la uago isfano no' lo
 Q ui' fimoia al' uenti de' nel' serchio
 pe' seru' non mo' di no' si' g' ruffi
 non fu' so' p' la pagolla se' p' ho
 P oi' led' u' compia' dicent' u' si'
 d' isser' co' u' de' qui' balli
 fide' se' p' u' i' n' al' co' samete' ac' si'
 Non al' m' i' n' d' u' ca' a' d' o' e' u' a' l' l' i
 f' u' o' a' b' s' t' i' n' e' i' n' e' g' o' l' a' c' a' b' a' n' a
 l' a' c' o' r' e' c' o' l' l' i' u' n' a' n' p' e' t' e' n' o' g' u' l' l' i
 L o' b' u' o' n' m' a' c' h' o' a' c' o' d' e' n' o' s' i' p' a' u' a
 d' e' m' i' a' s' e' i' n' d' i' s' s' e' q' u' i' t' a' n' q' u' a' m'
 d' e' p' e' u' n' o' s' c' h' e' g' i' o' d' a' l' a' m' s' e' r' u' o' i' n' a' n' a
 E' r' p' u' l' l' a' o' f' e' n' s' i' o' n' d' e' m' i' s' i' a' f' i' a' n' a
 n' o' n' t' e' m' e' r' i' n' d' i' o' l' e' c' e' s' s' e' c' o' n' t' e'
 p' d' a' l' t' u' n' o' l' e' m' i' s' i' o' a' n' t' l' u' m' i' n' a
 P' o' s' e' i' a' p' i' s' s' o' d' i' l' a' d' a' l' c' o' d' e' p' e' n' t' e'
 e' r' c' o' n' e' l' g' i' u' s' s' e' i' n' s' u' l' a' n' t' a' p' e' r' a'
 m' e' l' h' e' r' l' i' t' a' u' e' r' s' e' c' u' r' a' f' r' o' n' t' e'
 E' n' o' i' l' f' i' z' e' e' c' o' n' q' u' e' l' a' t' u' m' e' s' t' a
 d' e' f' e' n' o' i' c' a' m' i' n' d' o' s' s' o' a' l' t' e' r' e' l' l' o'
 d' e' d' i' s' i' b' u' t' o' e' h' i' e' d' e' u' o' s' a' r' e' s' t' a
 D' e' a' u' o' r' o' u' e' i' d' i' s' t' o' a' l' p' o' n' t' e' l' l' o'
 e' r' u' o' l' l' e' r' c' o' n' t' r' i' l' u' m' i' n' i' a' g' i' a
 m' a' a' g' i' d' o' n' e' s' s' i' u' d' e' u' o' i' s' i' a' s' e' l' l' o'
 J' n' a' i' c' i' d' e' l' u' n' c' i' u' o' s' t' r' o' m' p' i' g' i'
 u' a' g' a' l' l' a' n' t' i' l' u' d' i' o' n' i' d' e' m' e' d' a'
 e' r' p' o' r' d' a' r' u' a' g' i' a' n' i' s' i' o' n' i' s' t' i' g' i'

T' u' n' t' g' r' a' u' e' m' u' d' i' m' a' l' a' c' e' d' a
 p' h' u' s' i' n' o' s' e' e' g' h' a' l' i' s' t' e' r' f' a' m' i'
 e' r' n' e' n' e' a' l' u' i' d' i' c' e' d' o' d' e' l' l' i' a' p' e' d' a
 C' r' e' d' i' t' i' m' a' l' a' c' e' d' a' q' u' i' u' e' d' e' a' m'
 e' s' s' e' u' e' n' i' t' o' d' i' s' s' e' l' m' o' m' a' c' h' o'
 s' i' d' u' o' g' i' a' m' u' n' i' m' o' s' t' r' i' s' e' h' a' m' i'
 S' a' n' g' a' u' o' l' l' e' r' d' u' m' i' o' e' f' a' t' o' d' e' u' o'
 l' a' s' t' a' n' e' a' d' o' r' e' d' e' i' n' e' l' c' i' e' l' o' e' u' o' l' a' n' o'
 d' i' o' n' o' s' t' r' i' a' l' t' u' i' s' t' o' c' a' m' i' n' s' i' l' i' e' s' t' r' o'
 A' l' e' r' h' i' s' i' l' a' c' o' g' g' i' o' s' i' d' e' u' t' o'
 d' e' s' i' l' a' s' t' i' o' d' u' b' e' r' l' u' n' c' i' o' a' p' e' d' i'
 e' r' u' s' s' e' a' g' i' t' a' l' i' t' o' n' o' i' s' i' a' f' e' a' t' o'
 E' l' d' u' c' a' m' i' o' a' m' e' o' m' d' e' s' i' e' d' i'
 u' a' l' i' d' e' g' i' o' n' i' d' i' s' p' o' n' t' e' q' u' a' t' o' q' u' a' t' o'
 s' e' a' u' n' i' t' e' o' n' a' i' a' m' e' i' n' u' e' d' i'
 P' h' i' o' m' i' n' o' s' t' r' a' l' u' i' n' e' a' m' i' n' t' o'
 e' r' d' i' a' u' e' l' l' i' s' t' e' r' t' u' i' a' n' a' n' i'
 s' i' d' i' o' t' e' m' e' s' t' i' d' e' a' t' e' s' s' e' r' p' i' t' t' o'
 E' r' c' o' s' i' u' n' d' o' g' i' a' t' e' m' e' r' l' i' s' i' n' t'
 d' e' u' i' s' a' n' a' r' p' u' t' e' g' i' a' t' i' d' e' a' p' r' o' n' a'
 n' e' g' e' n' d' o' s' s' e' t' r' a' m' u' n' i' c' a' c' o' m' u' n'
 J' o' m' a' c' o' s' t' i' l' i' c' o' n' t' i' n' u' l' a' p' o' n' a'
 l' u' n' g' o' l' i' m' o' d' u' c' a' e' n' o' y' t' o' c' e' n' a' g' i' a' h' i'
 t' u' l' a' s' e' m' b' i' a' n' g' a' l' o' r' d' e' n' o' b' u' o' n' a'
 E' c' h' i' n' a' n' a' n' l' u' m' i' s' i' e' u' o' i' d' e' l' t' a' b' i'
 r' e' c' a' l' a' s' i' u' c' o' l' l' a' l' a' u' i' n' s' u' l' g' r' o' p' o' n' e'
 e' r' r' i' s' p' o' n' d' e' n' s' i' s' i' d' e' g' i' l' e' a' c' c' e' d' i' t'
 D' a' i' l' d' i' m' o' n' i' o' d' e' t' e' n' e' a' f' u' o' n' e'
 c' o' l' d' u' a' m' i' o' s' i' n' o' s' s' e' t' u' o' p' e' s' t' o'
 e' r' d' i' s' s' e' p' o' s' s' i' a' s' e' a' u' n' i' g' i' o' n' e'
 P' o' i' d' i' s' s' e' a' n' o' i' p' i' u' o' l' u' e' a' n' d' a' p' i' s' t' o'
 i' s' c' a' g' i' o' n' o' n' s' i' p' u' o' p' o' d' e' g' i' a' c' i' e'
 t' u' t' o' s' p' e' z' z' a' t' o' a' l' b' i' d' o' l' a' r' d' o' s' e' l' t' o'
 E' r' s' e' l' a' u' d' a' c' e' a' n' a' n' t' e' p' i' u' i' n' p' a' c' e'
 a' n' d' a' r' e' n' e' s' e' i' n' q' u' e' s' t' a' g' r' o' t' t' a'
 p' e' s' s' o' e' u' a' l' t' o' s' e' c' o' d' e' m' a' f' i' a' c'

Ier poi olte cinque hore che quel lona
 mille dugente uino e fessanta sa
 anni compie che qui laura fu rotta
Tomando uerso la duquesa inua
 aragnadur salcuu sene fuerma
 gite colaco dui non saranno rei
Tratti auante aliduro e calca beina
 comence elli adire e in cognacço
 et bucharia guida ladeuina
Libi coccho uegna olne e da ghignacço
 curato sanuato e grassiacane
 er furfurello e rubicante piggo
Lercate inteno lebaglienti pane
 costu sion salui infino alalno s'degno
 che tute inuero na fonna lethine
Dme maclro che e quel dno uegio
 d'isso de sangi soeta andiana folli
 sem faue dno pme no ladegno
Se tute si accetto come fuelli
 non uedui che degnan l'edna
 et cole ciglia ne munacian d'elli
Et elli ante non uo chem pauenti
 lascau d'ignacur pur allas femo
 che fanno ao ph leli tollenti
Plargene suistio nolna diemo
 ma prima auca ciasaur la lingua stretta
 cedenti uerso lor duca premo
Et elli auca del cul fatto trionbeta e ~

Quidi qua cavalier muouer campo
 et comencea istramo e far lor mostra
 et taluolta partur ploro scampo



Caritate uidi p letura uoftra
 caritatem e uidi gur gualdane
 fedit teneant em e coerer ghesna
Quando co nembre e quido co cam pane
 con mimbur e con icenu d'castella
 et con cosse uoftrni e con istrane
Negia co ston er li cenamella
 cavalier uidi maouer ne pedom
 ne nati e a seigno d'iterna d'istella
Noi anduan col dice d'imon
 ai fierri compagna manella d'iesu
 co santi e inuacena cor ghidoni
Pur ala pegella era lama uiesu
 puedar delabelgia ogni co regno
 et della gente d'ante uem uiesu
Come dal l'ini quando fimo legno
 amari nati colla che dela ghiena
 che l'igo manti d'icampua lei l'engno
Talle cosse ad allegar l'iterna
 molh au alcuu de peccatori itro
 et uoftr d'ida imen che non balena
Et come a laulo dela aqua dur fesso
 stanno u in oochi pur col mulo fucor
 fide cellano ipedi e l'alto grosse
Shauan uogni parte i peccati
 ma come saprefana l'itartacca
 cefi s'itracian fote id'elca
Jo uidi e anco il coe mene ad'ipicia
 uno a petar co si cemelli in centra
 d'una rima rimate e l'altra shuan
Et grassiacan che ghien pur d'incenta
 la amungio sempre llare d'home
 et maffelli che impaue una l'entra
To sapca g'ad'itacionan u il nome
 s'itnetu quando furen elca
 et poi che si chiamaco a tre ficene

Quarant'anni si dire in lincen
li ingroni ad esse siche tulo linoi
gruduan tu a usi hie malabam
E r i o ma s i r o m o s i s e n p u o i
d e r i s a p i e d i e l o s i o g u a t o
u e n u t o a m a r d e g l i a m e r s a r s i o i
L e d u c a m i o l i s e c o s i a l l a s
d o m a i d u d e l l o o n d e f o s s e o q u e r i s p u o s e
t o f u d e l r e g n o d i n a m i n i n a t o
A d e i m a d e a l e m d u p s i g n e i m p u o s e
d e m a n e g a m i o d u m i d i l t o
d i s t r i n g a t o d i s e d i s i e c o s e
P o i s u f a m i g l i a d e l d u o n d e r e b u l t o
q u i m i m u s s i a s i r b a r t e r a
d i c h e i o v e d e i n g r o n e u i s t o c a s o
E t r a t t o a e m d i b e a u s a a
d e g n i p a r t e m a s i m m a c o m a p e d o
l i s e s e n t a r e c o m e l a m a s t e u s c i a
T r i n m o l e g a n t e e r a n o n a t o i l s e d o
m a h a r b a r e a i l d i n s e c e l l e b e n e a
e r d i s s e s t a t t e m l a m e n t r o l o n s a d o
E t a l m a e s t r e m i o n e s s e l i s t a c i a
d o m a n d a l i b i s t a n c a s e p u m d i s i
s a p d i l u i p e r m a c h a l e r i l i o s t a c i a
L e d u c a d u n g o r d e d e g l i a l e r i y
c o n o s a t i a l e a m d e s i a l a t a n o
s o t t o l a p e e o q u e s t i o m i p a r t i
P e c c o d e d a m o d e s i d u l a m e a n o
c o s i f o s s i o a n d e c o l l i n c o p e r t o
d i o n o t e m e r i u n g h i a n e u a n o
E t l i b e c a d o n e p p o a n e n s e f e r t o
d i s s e o p r e s e l l i t a a c o l r i n a g l i o
s i c h e s t r a c a i d o n e p a r t i n l a c e r e o
D i n g h i g a g g a n d e l i n o l l e d a n e r i g h i o
g u s i o a l e g u m b e o n d e r e c a r i o t o r o
s u o l s s e i n t e r n o i n t e r n o c o m a p i g l i o

Quarant'anni si dire in lincen
altri di pace in pace sua
doma del mio me sargo d'oro
C h i s i c h i r o a n i m a l a p a n t o
d i d e s u e s i p a n t a p o d a
e r a r s u o s e f i s i a r g e m t a
C u e l r i g u l l a n n a s t i t o m f i d a
d e t t e m u n t a s i s t o n o m a n o
e t f e l l o r d e a s i s t i m s e n e l d a
a m a r s i e l l e o l a s t i o l l i d i p i a n o
s i c o m e d i c e o n g h i a l t r i o f i c i a n d e
b o n a t o r f u n o p a o l m a s o u r a n o
D i s a c o n e s s e d o m n o m i d e l g a n d e
d i l o g o t o r o e a t u r d e f a d o g n a
l e l i n g u e l o r n o n s i s t o n o s t a n d e
D i m e n e d e t t e l a l t r o d e d i g n i a
t o d u r i a n d e m a r o t e m o d e l l o
n o n s a m e c h i a g r a t a m i l a n g u a
E l e a n n p o p o s t o n o l o a s s i a f u e l l o
d e t r a l i n a n a g l a c t e p f e d u r
d i s s e f u n i n c o s t o m a l i o g o n e l l o
S e u o i n e l l e r e n e d e r e o d i r e
n e c o m m i o l e s t a u m t o a p e s s o
t o s t r i o l a m b a d i i o n e f a t o n e g u r e
a d a s t e n l e m a l e b a n d e i m p o d o i n e s s o
s i d e n o t e m a r d e l e a n e n d e r e
e r i o s e g g e n d o i n q u o l u g o s t e s s o
P a n d i o f o m e f a r o n e u r f i t t e
q u a n d o s i f e l l e r o c e m e n o s t r e
d e s i r a l l e e d e s i a r a l e a m f i n e t t e
E a g n a g g o a c c o n i m o r t a l o i n i s e
e r o l l a n d o c a p o o r i s s e d e m a l i a
d e l l i a p a n s a t a p a r t i s i g u s e
O n d e d i e r a l a u o l l e a g n e i d i n t a
i n s t a n t e m a l i c i e s e f o m o n e p p o
q u a n d o p a c c u r a n t i a m a g i o s t r a a

A l'huo non si uane e durante
 aghalun disse alui sem u calli
 nonen tuero dietro digillo p
 D abattere senza la pice lali
 la fasil collo e sia la pice fuido
 aueder fetta follo pur d'oi nalli
 Q uo de lega iduar in oia ludo
 cia fuy dalatna costa ghechi uolffe
 q̄l puma de ago fare era piu arido
 L onauare se ben suo tempo colffe
 fermo lequante atern o in un puto
 salto e dal proposto loz si fualfe
 D i de cia fuy d'icolpo fu campunte
 ma que piu de cagnon fu del d'istito
 po fimo se e garde tute giunte
 A da poze linasse de lali al foperto
 non potero auangar q̄lli ando sotto
 er que drizzo uollando suso u perto
 N on alui non u lanitra d'ibotto
 quante d' fuleon sapieffa qua samffa
 er a rreana fu aruato e uetto
 I nro calca d'una dala buffa
 uollando dietro litene inuaghito
 de qua campasse pauer lazuffa
 E comel bormer fu d'ul hauro
 colli uel se fiatigli al suo congnio
 er fu colui so real fofso gbrunne
 D a laltre fu ben spauer gr' fanguie
 ad aruagiar ben lui e ambe uene
 eader nel meggio del bagliente fanguie
 L o caldo secer muto subito fue
 ma po dileuassi era neente
 si aueno inuefate lali fue
 D arbarceca colli altri fuo dolente
 quatne ne fe uollat dalatna costa
 conuati u affi e affai pstante



Diqua d'ila o' si fese alo psta
 pester l'uncan in ner ffo limponati
 d'etiam qua cett' d'ent' d'ala cotta
 E e not la fcaimo loz colfi impaati z

A cui fella fanga compagna
 nandanar l'ure mangi e laltre do po
 come fhat mura nanno pua
 o lto era in fu la fua ella d'is po
 L omo pensier pla prefente r'iffa
 uel parlo dela rana e del to po
 C he piu non si potegia mo r'iffa
 d'elun collaltro fuleber facopia
 p'una po e fine collamente fiffa
 E ome lun pensier delatne fopia
 colfi naque d'iquello un lto per
 dela prima pauna mife to pia
 o pensaua colli que fti p'noi
 sono fcheuati e co' d'anno e co' leffa
 fiffata d'iffai ardo de loz noi
 E l'ira foua l' mal ueller f'ig'ueffa
 e uen' uen' d'ietro pur d'el l'el
 del d'one aquela teura d'el acc'effa
 S i am fenna tutti arcar lipelli
 dela pauna e fuaa uide' uento
 quando d'iffi ma' fero fen' colli
 T e me u'ham'ere io pauento
 e mal'eban de noi ha uen' g'ad'ietro
 io imagine fide qua liffento
 E t' que' se foffi d'iprom' bato uero
 imagine tu' d' i' ficea non nati
 piu tosto ame d'ia q̄lla d'ietro impietro

Piuo un dno isto peccato dimie
 colunio arte e con simile facia
 fide e iurandi un sol consiglio fte
S elge de sua regna gracia
 de noi posthum salma belgia scidere
 noi figurar l'imaginata chacta
S ia non cont'pie vital consiglio andare
 duo l'indi uenir con l'ali tefe
 no molto lingua e nolante proutare
R educa meo disibito meptese
 come l'andace ch'romace de sta
 er uede presso asse le fiamme accese
E he perdel figlio e fuge e non saesta
 auento par'ali de disse aua
 tanto de follo una comissa uesta
E gu' d'alcillo dela r'p'dum
 sup'p' f'ede ala pendente roccia
 de l'ind'el'at al'altro bolgia tum
N on cess' mai s'at'ro acqua p'ccata
 anolger moa d'um'ol'it terrangio
 quaidella piu nerse lepte app'ccata
C omel ma'f'ro mo p'quel un'angio
 p'ccato'ose' me f'ep'al suo petto
 come suo figlio non come compangio
P ena f'iceo ip'e f'ioi guanti al'letto
 del forte gu' de f'uro' in sul colle
 sou' e f'fo noi ma nol'it' f'of'etto
E re l'at'ra p'ou'denza de l'oe nelle
 porre m'ist'ra dela fossa quinta
 poder d'ip'ant'f' i'nd' a t'm' tolle
L a gu' t'ron'ano una gente d'ip'mu
 de gra' int'ano aff'at' c'ent'ia possi
 piangendo e nel' f'emb'at'ra f'lan' d'um'ma
E lli aneam cap'e co' cap'ua b'af'i
 d'um'at' agli'ochi f'ate dela tagha
 ch'p'colag'm' p'el'mon'ia f'af'i



D efua' uitate son' scideli a b'iglia
 m'ed'ato t'ite p'om'io e grauit'ano
 de f'bergo l'ant'ate d'ip'aglia
D i'nt'ano f'at'oso m'anto
 noi au' l'engo' a'ca' pur' a' m'ay' n' d'ha'no
 col'lo'io m'f'ien' e'nt'it' al'f'io p'iano
A p'lo t'efo quella gente f'um'ida
 t'it'ia f'ip'iam' d'eno' er'um'ano m'ou' d'ha'no
 r'icomp'ag'ua' d' d'ogni m'uouer' d'and'ia
P h'io a'f'ua' m'io f'ide' t'it' m'oni
A l'et'm' del f'ato' d'hom'e f'ic'of'of'ia
 er' h'of'i f'ard'ando m'et'no m'ou'it'
E r' m' ch'ante' f'ag' uolla t'of'of'a
 d'uet'io a'no' g'ra' t'emet' t'p'eda
 noi d'ie co' r'et'ro f'p'l'ama f'of'of'a
F ac'e d'ant'ra' d'ant' e' quel' d'om' d'ied'ia
 o'rd' d'ua' f'up'f' d'isse a'p'etta
 er' t'oi f'ec'of'of' f'io' p'oc'ed'it'
R if'hem' er' u'd' d'one m'of't'ra' g'ra' f'iet'ra
 r'el'at'imo col' u'f'io d'ef'ter' m'eco
 ma' t'ard'ant'el' car'to' p'l'ama f'iet'ra
Q u'ando f'ior' g'unt' aff'at' col'ob'ie'co
 m'ur'mur'ano f'anga f'ur' p'arella
 p'of' f'ur' m'of't'ro u'f' d'ic'ent' f'ec'o
C o'f'iu' par' u'io a'f'ot'io dela g'ella
 er' f'of' m'et'ra p'ap'al p'eu'ilegio
 u'anne f'ec'p't' d'of'a g'unt' f'olla
P o'd'iff'emic' er' f'of' d'ial'col'leg'io
 d'ial'p'era' t'rif'i f'e' t'ant'ito
 d'ich' u'f'e' n' d'auer' u'd'f'p'eg'io
E r' u' a'lea' u' f'iu' n'ato' e' u'el'ant'o
 f'ou'it'el' f'um'e' d'ano al'ag'ant' u'illa
 er' f'of' col' e'co' p' d'io f'emp' a'unt'o
A u'oi d'if' f'ette a'ch' m'ito d'if'ella
 quanto' negro d'of'a' g'ui' p'leg'iant'ie
 d' d' p'ena' e' m'oi' d'ef'i f'um'illa

Et l'un r'huose amo le capre r'ineat
 sen' d'iprombo si g'osse d'eli pesi
 fan' colli e' g'olat' selos bilancie
 Fra g'adenn' f'innio e' tolognoh
 io catalano e' questi l'edringo
 n'omat' e' d'ania terra s'iene p'hi
 Come si uole esser tobo in'oom' solingo
 p' confernar' sua pace e' f'innio talli
 d'innoc' sparar' in' reno d' g'ad' in' go
 Io com'nciai e' h'ati in'ostri mali
 ma piu non d'issi d'ulacchio in'ecesso
 in' e'cessi' in'era cō tre talli
 Quando in'uido tutto s'ed'esse
 s'ohando nell'ab'ua colos' puri
 el f'inte catalan' d'e acio s'ac'esse
 a' d'isse quel com'f'io d'e t'um'ur
 cons'gho s'ar'f'ei d'e com'encia
 pecc' un' hom' plo popollo am'arin
 A' in'ue'stato e' in'ido e' nella n'ia
 come in'ide' m'elher e' del senta
 quall'ingue' passa come pesa p'ia
 E' e' am'ido il' d'icere s'ist'ria
 in' a' s'ia f'essa e' l'iat' d'ul' con'alto
 d'e s'ur' p'hi g'uid' mala s'ent'ia
 A' l'ee u'ido m'ant'ug'iar' in'eg'lie
 s'oun' col'it' d'era d'ist'le in'erece
 tanto in'ide' nel' t'ero e' ex'ite
 P'os'ia d'ezgo al' f'inte c'ost' in'ee
 non in' d'isp'iacca s'eu' l'ee d'ua
 sala man' d'ext' in' g'raie e' al'ama f'ee
 U'ide nei am'ed' in' p'oss'iamo in' s'ar'ia
 s'anga c'onstr'ing'ier' d'el' ang'ul' n'ari
 d'e neg'uar' d'esto f'ondo ad'ip'ar'ia
 R'is'puose ad' un'q' p'ui d'et' in'ost'ri
 s'ap'esse in' f'allo d'e d'ala gran' c'erc'ia
 s'ino'ite e' u'ant'ie tutti m'allo' f'eri



Saluo da questo etitto e' nol' cep'ua
 montar' pot'ette s'up' la ruina
 d'e g'raie in' c'osta e' nel' f'ondo s'op'ia
 L' d'ua s'ette un' pecc' a' esta d'ina
 pot' d'isse mal' c'ont'ana lab'ogna
 colui d'e r'ep'ec'co d'ua qu' in'cua
 E' l'frate io u'idi g'ra' d'ire a' b'leg'na
 d'el' d'ua' o' u'ici' aff'ar' in' quali u'idi
 d'ello e' bug'ardo e' p'ide' d'umer' g'aglia
 A' f'isse il' d'ua a' gran' pass' s'anga
 tur' b'ate un' pecc' d'ira nel' s'ent' b'ate
 o'nd'io d'ul' m'ac' d'at' in' p'acti
 D'ieno ale' post' d'ele d'ue' piante

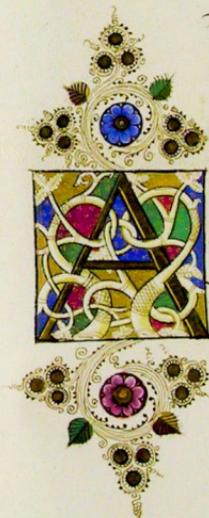
In quella parte del giovanetto anno
 del solle t'ero' fo'ro laqu'ano temp'a
 er' g'ra' l'ena' a' in' e'go' d' i' s'ent'anno
 Quando lab'ena in' s'ul' ab'era a' s'emp'a
 l'ina' g'ine d'is'ia s'oz'ella bian'ca
 ma pecc' d'ira ala sua penna temp'a
 e' u'ill' an'ello a' en' l'ore' b' mand'a
 s'ileua e' g'na' d'e u'ede la c'amp'agna
 bian' d'eg'iar' t'uta o'nd' i' s'iate lan' d'ia
 t'ena in' c'asa e' aqua e' la s'lag'na
 com' el' t'ap' d'e no' s'a d'e s' i' faccia
 poi r'ede e' la s'err'iga in' c'ua' g'na
 U'eg'and'ol' mondo au'er' c'ang'iat' fac'ia
 un' pecc' d'ea e' p'erde s'uo' in'castro
 et' s'ite' le pecc' o'celle a' p'as' i' c'ac'ia
 C'os' i' m'is'ia s' b'ug'ar' le m'astro
 quando l'uid' i' s'ant'ar' l'as' t'ente
 et' c'os' t'esto al' m'al' g'ua' s'le temp'astro

L'ome noi uenimo a l'guasto ponte
l'ò d'ua m'ò su' olse cò quel piglio
vele d'io u'it' p'una a pie' d'olinet
2 ebracia a p'esse c'òpo a l'au' c'òfiglio
el'eto seco r'ig'ua' d'andò p'una
ben l'ar'ina / e' d'edim' d'epiglio
E' cont' qui d'è d'ep'ia / e' l'ua
de' f'emp' p'ar' d'iana s'ep' nega
c'òssi l'eu' d'ome s'ua' l'au'na
D'ur' r'ò d'ion' a' u'iana u'ala' d'f'ugia
d'ic'edo s'ou' m' quella p'ò' i' n'gra p'a
ma' t'ena p'ua s'et' d'ella t'ue'gia
N' on' em' m' d'aus' f'at' d'ic'opa
de' u'ò' ap'ena r'el'ate' e' r'ò' s'ò' s'p'into
p'enn'au' m' su' m'ont' d'ic'ua p' d'ia' p'a
E' e' s'eu'ò' f'ò' s' d'è d'ia' d' p'ecante
p'ua d'è d'ual'ro' em' l'ac'of'a c'eu' m'
n'ò' s'ò' d'ili' m'at' s'ar'è' d'eu' u'ito
A' p'è' m'ol' d'el'ge' m'uer' l'ap'ert'
d'el' s'iss'imo p'ec'ò' t'ut' p'è' d'è
l'ess'it' d'ic'af'ama u'alle p'oc'a
C'he l'una c'ò' s'ua' s'uge' / l'al'na s'ac'end'
n'ò' p'ur' u'au'no' a' l'ime' i' n' s'ila p'unt'a
e'nd'è l'alt'ima p'iet'a s'ic'ò' s'ac'end'
L'ale'na m'ent' d'el' p'el'm'ò' s'um'it'a
qu'and'ò' s'ui' s'ua' d'ion' p'oc'a p'ua' o'lt'è'
a'ng' m'ass'it' n'el'a p'eu'na g'um'it'
D' m'at' c'ò'm' d'è' r'ò' s'ò' i' s'ol'are
d'iss'it' m'ach'ro' d'è' s'ac'end'ò' p'um'a
i' s'ima u'el' s'ua' n'è' s'otto c'ol't'è'
S'ang'a l'aqu'al' d'è' s'ua' u'na c'ò' s'um'a
c'ò'm' i' s'f'ugio' i' m'ert' d'is'è' l'as'aa
qual' f'um'ò' i' n' aer'è' / i' n' aqu'a l'as'ch'um'a
E' p'ò' l'ena s'ua' u'na l'amb'as'aa
c'ò' l'au'no' d'è' u'uge' e'g'ò' b'it'ag'ia
s'è' c'ò' s'ue' g'um'è' c'è'p'ò' n'ò' s'ac' d'as'aa



P'ur' l'ung'a sc'alla c'ò'm'io' d'è' s' f'ugia
n'ò' b'is'ia' d'ò' c'ò's'ue' e's's'è' p'at'ito
s'eu' m'it'at' d'ò' s'ul' d'è' n'ag'ia
2 c'ua'ni' a' l'ò' m'ò' s'ua' d'om' s'ac'iat'ò
m'eg'it'ò' d'ol'ena d'io' n'ò' m'is'ent'a
e' d'iss'it' u'a' d'is'ua' f'iet'è' / a' d'ot'ò'
S' i' n' p'lo' s'f'ugio' p'ar' d'om' l'au'na
d'è' m' r'ò' d'iss'it' s'f'iet'ò' / m'ala' g'eu'ole'
e' r'ò' p'ur' i' s'f'ia' d'è' q'uel' d'ip'eta
P'ar' l'and'ò' a'nd'ana' p'ur' p'are' s'eu'ole'
o'nd'è' u'na' u'ec'è' i' s'f'io' d'el'at'ro' f'ess'ò'
a'p'ar'ille' f'eu'ar' d'is'c'ò' u'ent'è'ole'
N' o'is'ò' d'è' d'iss'it' a'nc'è' d'è' s'eu'it' f'ess'ò'
f'ess'ò' d'el'ar'ò' g'ia' d'è' u'ach'ò' q'ua' m'
m'ach'ò' p'ar' l'au'na' d'è' u'na' p'are' m'ess'ò'
I' o' m' u'ol'è' u'ig'ua' m'ag'iac'ò' a' m'it'
n'ò' p'ot'ar' u'è' a' s'f'ò'nd'ò' p'lo' s'c'au'
p'ch'ò' m'ach'ro' s'ua' d'è' u'at'ru' m'
S' al'at'ro' a'ng'ò' d'è' d'is'c'ò' u'ay' l'om'ar'
d'è' c'ò'm'ò' d'ò' q'ua' m' / n'ò' p'it'è'nd'ò'
c'ò' s'it' g'ia' n'eg'ò' / m'ent'è' a' s'f'ig'ur'ò'
A' l'ua' r'is'ò' s'ua' d'iss'it' n'ò' h'è'nd'ò'
s'eu'ò' l'ò' s'ue' d'è' d'è' m'and'a' h'onest'a
s'ic'è' s'eg'ur' c'ò' l'lo' p'ua' r'ac'end'ò'
N' o' d'is'c'ò'nd'ò' a' l'p'ont'è' d'el'at'è' s'ua'
d'om'è' s'ag' u'ig'ge' c'ò' l'ac'ama' r'ipa
e' p'ò' m' s'ua' l'ab'ol'gia' m'ans'ist'ua'
E' t' u' d' i' u' i' n' t' r' o' t' e' n' b' i' l' l' e' s' i' p' a
d'ò' s'p'ent' / d'è' s' d'ic'è' s'ua' m'eria
d'è' l'ament'ò'ria' d'è' l'ang'ue' a'nc'è' m'is'c'ia
P'ur' n'ò' s'ua' n'ò' l'ib'a' c'ò' s'ua' r'ena
d'è' s'è' d'è' d'è' r'ac'it' / p'har'è'
p'è' d'uce' / c'ent'ri' c'ò'm' a'm'ph'is'ib'aria
N' e' m' t'è' r'è' s'ua' l'ena' n'è' s'ue'
m'è' s'it' r'ò' g'ama'at' c'ò' m'it'a' l'è' s'it'ò' p'ia
n'è' c'ò'm'ò' d'è' d'is'ò' p'ia' a' l'it'ar' r'ò' s'it'è'

L in q̄sta crudi - tristissima copia
 ceceuar̄a gen̄a uide - sp̄uente
 sango sper̄a portuigo o el̄itopia
C on seip̄ile m̄ d̄u d̄it̄o aucau legare
 q̄lle f̄ic̄uam̄ pleūu lac̄da
 el capo - er̄and̄u n̄a q̄ro pate
E r̄ ec̄co ad̄u no d̄er̄a d̄u s̄tra p̄ d̄u
 sauer̄o ūn̄sp̄ente d̄el tr̄as̄te
 lad̄u el collo āle sp̄alle san̄da
N e o f̄ic̄to mai ne q̄ s̄f̄er̄isse
 come el facēte - ar̄isse - ener̄ tutto
 com̄ente d̄e c̄st̄ando d̄uen̄isse
E r̄ poi d̄e s̄u aera s̄id̄str̄ūto
 lap̄ol̄er̄ s̄uac̄olle p̄le s̄f̄es̄a
 er̄ uol̄ m̄ed̄es̄imo r̄it̄eno d̄ib̄ute
L oss̄i pl̄aḡur̄ s̄am̄ s̄ec̄m̄f̄es̄a
 d̄e lo f̄ence m̄ae - p̄er̄t̄ina f̄ae
 qūaudo al̄en̄q̄en̄te s̄ino anno s̄ap̄sa
H erba nebiad̄o in s̄ua uita n̄o p̄s̄ae
 ma s̄ol̄ d̄uence s̄e lac̄r̄me - dam̄omo
 et uado - m̄ur̄a s̄on̄ l̄it̄une s̄is̄ae
E r̄ qual̄e et quel cad̄e - n̄e s̄ua como
 p̄f̄ega d̄ed̄im̄on̄ s̄at̄erna il̄t̄u
 d̄ul̄t̄u o pillac̄ion̄ d̄e leḡa l̄eme
Q ūaudo s̄il̄ena d̄ente r̄eno s̄in̄ua
 tutto s̄in̄ar̄to d̄el̄a q̄ande anḡo s̄ua
 d̄ella s̄of̄er̄a - qūa d̄uando s̄osp̄u
T allen̄ il̄ pecc̄atore len̄ate p̄s̄ia
 o p̄ten̄za d̄id̄o qūato se uer̄a
 d̄e cot̄u col̄p̄i p̄ūa d̄er̄ta c̄ro f̄ia
Q ū d̄ua il̄ d̄uando p̄o chi ello em̄
 p̄de r̄is̄p̄ose io p̄ūe d̄u s̄ana
D iuo t̄em̄p̄e e in̄q̄est̄a gē la s̄ūa
 d̄ūa d̄est̄al̄ m̄p̄iac̄ue - n̄o h̄um̄ana
 sic̄ome am̄ul̄d̄io s̄ū s̄on̄ ūan̄u s̄ūca
 b̄es̄ta - p̄st̄oria in s̄ūa r̄eḡna t̄ina



E r̄ io ad̄uca d̄illi d̄e non̄ m̄uca
 et d̄em̄ata d̄e col̄p̄a qūa q̄ū il̄ p̄usse
 d̄iel̄ud̄i h̄um̄ d̄i s̄anḡue - d̄ico ūcei
E l̄ pecc̄ateo d̄ente se n̄on̄ s̄in̄f̄isse
 m̄ad̄reco ūer̄o me l̄an̄mo el̄olto
 et d̄ūn̄s̄u ūer̄ḡogna s̄op̄in̄sse
P o d̄usse p̄ū m̄duol̄ d̄e t̄em̄at̄ col̄to
 nella m̄is̄era r̄one et m̄id̄o
 d̄e qūaudo s̄i d̄el̄ata uita t̄ol̄o
J on̄o p̄os̄so neḡar̄ quel̄ d̄en̄ d̄id̄o
 iuḡiu s̄on̄ m̄es̄so tanto d̄chio s̄ū
 lad̄eo al̄a s̄aḡres̄tia d̄eb̄elli ar̄d̄o
E r̄ f̄als̄amente q̄ia s̄i ap̄osto al̄am̄
 ma p̄de d̄im̄ iust̄a t̄u n̄on̄ ḡdi
 s̄em̄ai s̄ar̄n̄e d̄i s̄uo d̄a l̄ūa q̄ bui
A r̄ei l̄eece d̄i al̄mo am̄un̄cio - d̄i
 p̄st̄oria in p̄ima d̄ier̄a s̄o m̄agna
 poi s̄io c̄er̄ga r̄un̄ona gen̄a - m̄di
I n̄ḡre m̄ar̄e ūap̄o d̄ual̄ d̄u m̄agna
 d̄e d̄ūb̄ido ūuol̄o ūuol̄ito
 et c̄o t̄em̄ p̄s̄ta in̄p̄en̄osa - aq̄na
S on̄u can̄po p̄ic̄c̄io s̄ia comb̄at̄to
 on̄de r̄ep̄ente s̄p̄ec̄er̄a l̄an̄ c̄ba
 s̄i d̄e aḡne b̄ian̄co ne s̄am̄ s̄er̄uo
E r̄ d̄etto lo p̄re d̄oller̄ t̄id̄eba -

D iue d̄ele s̄ue p̄uolle ill̄ad̄o
 len̄am̄ al̄go c̄on̄m̄bed̄ue le s̄ide
 ḡrid̄ando t̄ol̄li d̄io d̄e ar̄e l̄eq̄uado
D auid̄i in̄q̄ūa in̄ s̄uor̄ l̄es̄ap̄i am̄d̄e
 p̄ch̄una h̄is̄uolle al̄ea at̄ollo
 com̄e d̄isēe ūon̄no d̄e p̄ur̄id̄e

Et unatra alchamira e allegollo
ridendo se stessa si unang
di non pava concessa'ave un collo
Al p'libra p'libra de non stang
d'incertum si de pui no' d'ua
per ch'ua mal fare al feno no' auanga
P'um iocchi nel on feno fari
non uidi spuro u' d'io tato supdo
no' quel de cadde at'he' g'ud' amur
E l' si fangi e non p'ulo piu uerbo
e' io uidi un cent'buco pie' d'imb'bia
uenir chiamando one one lacerbo
ad arena no' credo de tante n'bbia
quatre b'fice' elti auen sup' lago p'pa
u'fino one communa no'f'ra lab'ra
S'cura le f'alle di ueno dala coppa
collati a p'erre ligacea un' d'ea d'ea
et alle aff'ic'iu quallunq'ue s'iu'oppa
L'emo ma ch'ro' d'isse q'li e' cadao
de sotol' s'asse' d'umonte auenturo
d'is'angu' f'ice' s'esse' u'ol' l'ade
Non na' cof'ioi f'inte' p'iu' camuro
p'lo f'urto de f'ido l'ente' f'ice'
del gran'ite' amento d'elli e'be' amento
D'nde cessar' l'es'ie' o'p'ere b'ie'ce
f'otto lamaga d'erbelle de f'ese
l'ue' d'ie' cento' no' f'ant' l'ed'ice'
D'ante d'eli uelana' e' l'ina' f'esse'
et u' f'ant' u'ener' f'otto noi
d'ignali ne'io nel' d'ua' mo' f'ac'ose
E' non quande' g'rad'ar' d'hi f'ic'ar' uoi
p'xe' nel' f'iu' non ella f'iu' f'ere'
et it'ed'emo p'ur' ad'essi' p'ei
e' u' d'eli co'f'ice' ma e' f'eg'uar' e'
come f'iu'ol' f'eg'uar' p'alcun' caso
de' l'ur' non ar' in'altro' conuen'et'



D'ic'edo can'f'ud'one f'ia' r'ina'fo
p'f'ia' ac'io d'el' d'ua' f'esse' att'ento
u' p'uo'f'ol' d'ito f'it'ual' m'eu' al'ra'fo
S'eu'f'or' l'ette' ac'ced' l'ente'
c'io d'io' d'uro' non f'ac'iu' man'ug'ia
d'et' d'el' d'uo' ap'ona' s'ini' c'off'ente'
C'omo' t'ena' l'ena' u' l'os' l'eu'g'ia
et u'nf'ep'ite' con' f'ie' f'it'ana'
d'ua'ua' al'ano' u'nt'ro' al'ui' f'ap'iglia
L'op'ie' d'um'erge' h' au'isse' l'ap'ua'ia
et c'elli' au'nt'et' l'eb'ra'ca' p'ese'
p'el' l'ad'eno' e' l'una' e' l'al'tra' g'ua'ua'
L'ed'ic'it'ani' al'ec'of'ie' d'of'af'ie'
et u'nf'elli' l'ac'eda' n'om'be' d'ue'
et d'ic'et' p'le' u'eu' f'ul'au'f'ie'
E' l'ora' u'bar'ba'ca' ma' non f'ue'
ad'ul'ber' f'ic'ome' l'orb'it' f'iera'
p' l'al'ra' u' m'ent'ica' au'nt'ed'ole' f'ie'
P'oi' f'ap'p'ic'ar' con'ue' d'ic'aba' c'ena'
f'off'ero' f'at'it' u'nf'uh'ar' l'oc' c'ol'lee'
u'el'ur' u' l'al'ho' g'ra' p'ara' al' d'ic'era'
C'ome' p'ac'ede' u'ana' d'ala' d'ede'
p'lo' p'ap'uo' f'iso' u' u' col'oe' f'emo'
d'ie' non e' u'erro' au'nt'ea' e' l'ib'aco' u'oc'e'
G'ial'it' d'ue' r'ig'ua' d'ua'no' e' u'af'ano'
g'ra'ua' one' a' g'el' come' t'um'it'
u'edi' d'ea' g'ra' non f'eu' d'ue' ne' u'io'
S'ia' e' r'at'it' d'ue' capi' u' d'ic'eu'it'
quande' no' p'ar'ier' d'ue' f'ig'ur' u'nf'ite'
S' u'na' f'ac'eta' ou'ag'iu' d'ua' p'ia'
f'et' h' l'eb'ra'ca' d'ue' d'ua'no' l'ite'
l'ec'of'ie' c'olle' g'um'be' el'eu'nt' e' l'ch'af'io'
d'ua' u'et' u' m'embra' d'eu' f'ur' ma' u'f'ite'
D'igne' p'rim'au'io' a'f'etto' u' u' e' u' c'af'fo'
d'ue' u' f'el' f'iu' l'ima' g'ie' p'ue' f'ia'
p'ara' e' u'f'eng'io' con' l'ento' p'af'fo'

Come uraniano sotto lagran festa
de idi canicallari cangiando sepe
folgare pure solauia a trauersa
Spirata uenendo uerso lepe
Degli altri due in serpente lo acceso
luido e nero come gran dipepe
E in ella parte ende prima epeso
nostro alimeto alim d'ilec trafisse
poi cade guiso in ana alim disteso
Lo trafisset muro ma nulla disse
ancu copie frenati sbidighiana
pur come somio ofese lassasse
Elli uisepente e que lui riguardana
lun pla piagn e laltro pla bocha
fumaian foete el fumo sicontrana
Taccia lucano omai ladoue tachi
del misero fatello e dimalio
et attenda audire al dora silecchi
Taccia dicadmo e daretusa oudio
de scillo in serpente e quella ifonte
conuerte poando io nollo inuidio
Che due nature mai a fronte a fronte
non mansiuo si dimendue le forme
a cambiar loc matere fosser pronte
In fieme sursuofero atai noime
diel serpente l'acceda in foche fesse
el ferito restimisse in siame loime
Legante colle cofate fete stesse
sa piechat si de in pocho la giunatura
non faceo segno a leun de si pareffe
Zogica la coda fessa la figura
de si pedenala e la sua pelle
fheca molle e quella dila duna
In di emm' l'ebacaa pla scelle
et due pie dela fierri d'emp' coen
tanto allingiar anato uococia uen' alle

Pesca lipie d'ietro isiente a roetti
dimetaron l'om'beo d'eloni nella
el misero deliso naua due peti
Dante del fumo e luno e laltro nella
dicolor nouo e general pel fuso
pluna parte e d'altra uisipella
Lun filano e laltro e d'el guiso
non taceido poleuicere empie
fate lequai aasfay combiaua inuso
Quel d'ent' d'etto uita fesse uer letempie
et dinoppa matere d'ulauim e
usar licocchi dele gotte sempre
Cio de non coise in dietro e furtime
di quel souerchio fenaso la facia
et le labea in gressio quanto conuenne
Quel de giacca mana il miso cacca
et licocchi ritim pla testa
come fice lecterna l'alimacia
E l'alimacia ch'una inna e p'sta
penna a parlar s'fende e la fecem
nell'altra s'archide el fumo resta
L'anima d'era fieri diuana
suffolando s'fissi per la ualle
et l'altro d'ero a lei parlando sputa
Pesca inuolse lenouelle spalle
et disse al altre uie de buoso coera
carper come o fatto p'isto calle
L'offi in dio la sepenna caueria
mutare e transmutare e qui inuolse
lanouita se fice la pena aberra
E ategna de gliocchi miei consusi
fessero alquanto e lanimo smagato
non poter quei figuri tanto d'iusi
C'ho non scogessi ben puoco scancato
et em' al de follo de tre compagni
che uenire penna non era mutato

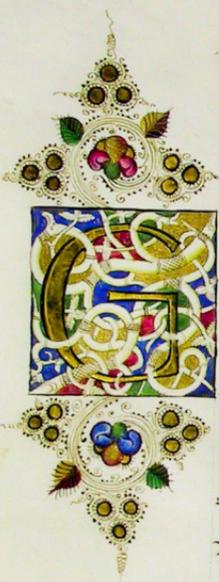
2 **A**lto en quel chetu gannille piagnu' z

Qdi furega poi de se fignande
che p'mare z p'ter hira lalli
er plom'fano ilmo nome si haude
in l'adon' rona' tanque cotta
mori atidoni' onde nimen n'egogna
er tu fignande' honocaga non ne fili
Ase p'sso abnary' del'uer f'fagna
tu sentim' di qua' d'apiccol' tempo
di quel che peato no' d'ultri ingagna
Et se qua' fosse non l'aria prempo
cofi fosse' d'iche pur esser dee
che pur migru' ueni con pur matempo
Il' er apurimo' su ple' scatec
che nauen' futi' idem' ascender' peia
rim'de ilmo maestro' n'usse mee
Er p'ofuguer'de la selanga' ma
ma le d'egne' ma' n'ce' d'elo' f'aglio
lo pie' fanga' l'aman' non si f'edia
Aloc' m' d'el' s' - oia m' d'agho
quand' d' d'eggo' l'ament' aco' d'io' uidi
er pur' long'egno' a'freno' d'io' no' f'aglio
Pche non' cecan' d' uern' no' l'guidi
f'ide' se' stella' buona' om'ghia' cosa
ma' d'atolben' duo' f'essi' no' l'm' uidi
Quante' l'illar' d'ul' p'ego' s'ir' p'osa
nel tempo' d' e' celi' d'el' m'ondo' s'chiam
l'afaccia' sua' anoi' non' meno' a'fosa
Come' lam'ofa' e' d' e' ala' g'angai
u' d' e' l'icele' g'ui' pla' ualea
f'esse' cola' d'one' u' d'emia' o' taru

Durante' fame' t'at' r' s'pledea
l'ac' a' u' a' bol' a' si' cenio' m'ac' c'osi
toste' d' e' fin' la' u' el' f'ido' pura
Er qual' colui' d' e' f' u' e' g'io' con' l'oc' si
u' d' e' u' c' a' r' i' o' t' e' h' a' d' i' u' e' n' e'
quand' u' c' a' n' a' l' l' i' a' l' e' c' e' l' e' r' u' l' e' o' c' i'
Che' n' o' l' p' o' t' e' a' s' i' c' o' l' l' o' c' o' s' i' f' i' g' u' r' e'
d' e' l' u' d' e' s' t' e' a' l' t' r' o' d' e' l' a' f' i' a' m' a' s' e' l' l' a'
s' i' c' o' m' e' n' u' o' l' e' n' a' i' n' s' i' f' a' l' u' e'
Tal' f' u' n' o' n' e' c' i' o' s' a' m' a' p' l' a' g' o' l' l' a'
d' e' l' f' i' s' s' o' d' e' n' e' s' s' i' n' a' m' o' s' t' r' u' i' l' l' u' r' o'
e' t' a' g' u' i' f' i' a' m' a' u' r' e' c' a' t' o' r' e' u' u' o' l' l' a'
Io' h' a' n' a' f' o' u' a' l' p' o' n' t' e' a' n' d' e' r' s' u' r' o'
s' i' d' e' s' i' o' n' o' n' a' u' e' s' s' i' u' r' r' o' n' d' i' e' r' p' r' e' s' o'
c' a' d' u' r' e' f' a' r' i' g' u' i' s' a' n' g' i' e' s' t' e' r' u' r' o'
El' d' u' c' a' d' e' m' u' d' e' i' n' t' o' a' i' e' s' o'
d' e' s' s' e' d' e' n' o' d' a' i' f' i' a' t' u' s' o' l' i' s' p' r' e' n'
c' a' t' u' r' s' i' s' i' s' a' d' i' o' u' e' l' d' e' g' i' e' i' n' e' c' e' s' o'
A d' e' l' h' o' m' i' o' n' i' s' h' a' e' s' o' p' i' d' i' n'
s' e' n' o' p' u' c' e' r' t' o' m' a' g' i' a' i' n' e' a' n' i' s' o'
d' e' c' o' s' t' f' e' s' s' e' - g' i' a' n' o' l' l' e' a' d' d' u' r' a'
Ch' e' u' o' n' e' l' f' i' a' c' o' d' e' u' e' n' e' s' d' u' m' i' s' o'
d' e' s' e' r' e' a' d' e' p' u' r' f' u' n' g' e' r' d' e' l' a' p' u' n'
d' o' u' e' e' t' h' e' c' e' l' e' c' o' l' f' u' e' l' f' i' n' i' s' o'
Et' e' l' l' i' a' m' e' l' i' d' e' n' n' o' s' i' n' a' c' i' n' u'
d' o' l' e' e' - d' i' o' n' e' d' e' c' o' s' i' n' f' a' m' e'
a' l' a' u' i' d' e' r' t' a' u' o' n' e' c' e' m' a' l' u' m'
E d' e' n' n' o' d' u' l' a' l' e' s' i' a' m' a' f' i' g' u' e' n' e'
l' a' g' n' a' r' o' d' e' l' c' a' u' a' l' d' e' f' e' l' o' p' e' n'
u' d' e' i' s' a' d' i' o' n' a' m' i' l' e' g' a' n' t' f' a' n' e'
P i' a' n' g' a' n' s' i' e' n' t' o' l' a' t' e' s' e' b' e' m' o' r' t' e'
d' e' d' a' m' a' a' n' o' c' e' s' t' o' l' d' o' c' h' i' l' l' e'
e' t' d' e' l' p' a' l' l' i' d' i' o' p' e' n' a' i' n' s' i' a' p' e' c' c' a'
S i' a' p' o' s' s' e' r' d' e' n' n' o' d' i' o' u' e' l' l' e' f' u' i' l' l' e'
p' o' u' l' a' r' d' i' s' s' i' o' m' a' e' s' t' r' o' a' s' s' a' i' t' e' m' p' e' c' c' o'
e' t' i' n' t' e' r' e' g' o' d' e' l' p' r' e' g' o' u' a' g' i' a' m' i' l' l' e'

L he non mi faccia de la terra de' miei go
fin de la fiamma cozzuta qua uoglia
uèdi de del' uiso ner la mi piego
E ella amè l'ama preghiera d'ognia
dimelta l'èc - io po la cete
mafa de l'ama lingua si sostegna
L'afia parlar amè chio ocon ceto
cio de timuoi che farrebberò s'è un
pòr fuor girai fosse del tuo detto
Poi de l'afiana finonum quini
d'oue parue al mio d'uea tempo - l'ao
in q'sta forma lui parlare andui
Q uoi che siete due d'ouero d'ouero
fio meritai d'ioi mentre chio uisi
fio meritai d'ioi affai o peo
Q uando nel mondo li alti uer si ferissi
nò non ouette malur d'ioi d'uea
d'oue plu nel mondo amocir gissi
L'oma gies cozo de la fiamma antica
ce mincia a q'ollasi me moando
pur come quella cui uero affatica
I ndi la camà qua - la menando
come fosse la lingua de parlassè
gutte uoce d'ioi d'esse auando
Q uo parti d'uire de s'è nasse
me pur dur amè la fissa agneta
prima de si anca lanemasse
T l'è dolcèga di fegite nela pietà
del uchio p'èce nel debito amocè
lo qual d'ouea penolop far siem
D uicèr potterò d'èro amè la d'èce
chio è t'è d'ouero del mondo ex p'to
er de la uicè humani - del u'afere
Q uam fime pl'alto mare aperto
sol cor un' legno - con auella o pagina
picolla de la qual non f'è d'èro

L un litto - l'altro uidi in su la pagina
fin nel mo'accho - li folla d'è d'è
et l'altre de quel mare intèno bogna
I o compagni eruan nechi - r'ardi
quando uenuno aq'la fece s'èrta
d'oue fertulle segno l'è f'ioi r'ignadi
A io de li uoi più oltre non s'umetta
d'ala man' d'ètra mi l'afica i fibilla
D'alalun gra manca l'afica i fibilla
O frati d'issi de p'ento milha
pergà s'èr g'umti a l'occhè d'è
aque l'ha tanta piccola uigillia
D'è n'è s'èr s'è d'è d'umante
non uoghate negar l'af'èria
d'èro al f'è del mo'accho f'angà gente
C onf'èntè la u'of'ra s'è m'è g'ia
fatti non f'èrte auuer come b'ènti
ma p'è g'ur u'irte - con o f'è g'ia
L'ime compagni f'èro s'è g'ur
cò qu'è f'è d'è c'è o m' picc'ola al cam'no
c'è p'èra p'ècia h'è r'èrèrè t'ènti
E' u'of'ra n'of'ra p'èra nel mar'no
de u'èri f'ènto all'è f'è u'èllo
f'èmp'è a c'ènt'è d'è d'è l'ato man'no
T'ènt'è l'è f'è l'è g'ia de l'è l'èrto pollo
u'è d'èa l'è n'of'ra el n'of'ro tanto b'è f'è
de non f'è g'èna f'è d'è l'è m'è u'è f'è l'è
C'ènt'è u'è l'è r'è c'è f'è - tanto c'è f'è
l'è l'è m'è r'è d'è f'è d'è l'è l'è
p'è d'è n'of'ra eruan nel al'è p'è f'è
Q uando nap'èce una m'è t'è g'ia b'è m'è
pl'è d'è f'è m'è c'è - p'è u'è m'è al'è tanto
qu'ènto u'è d'è r'è non an'èa al'è m'è
N'è c'è all'è g'è m'è o - t'è f'è r'è u'è p'è p'è
de d'è l'è n'of'ra t'è r'è u'è n'è p'è
er p'è f'è f'è d'è l'è g'è m'è il p'è m'è c'ènto



Lre uolte ille gunt co tute laque
alaouata lenar loapm in silo
er layora ure in gunt come alim piacqu
u fin d'elmar su spara nei ridanso

La era d'ama in sila fama o uera
pud'ur pui - gia donoi senzia
colla ligent del roice pecta
Luando unalma de dietro ala uerna
ne fece uelget laubi ala sua ama
p un comfiso suon de fuec n'isaa
emel bue acilliano de mungio pama
col pianto d'icolin o ac'he d'etto
de lauce temperate con sua luma
Lu ghiana colla uoce dela flute
siede conture de fosse d'anne
pur alpara d'aldelle m'aitto
Loh p'non auer ma ne fcaane
d'ill p'ncipio nel fuato i' suo lingua gio
si c'curman le puelle g'anne
Lu a p'ficia d'elber coltoe magie
sup la punta d'andelle quel g'inge
de uate ama lalingua inlee pasagio
Lume d'ur etu a d'm id'engo
lauace - de puram mo lombudo
diciedo istra renna puio id'engo
Lde suo g'untio fesse alquato m'ido
non t'ner'ea rest'or opular meco
u'di de no' int'ere ame - ardo
Letu puimo i' u'el'ho m'oido a'co
cedunt' se d'iquella de'lee terra
latuna ond'io ma colpa t'm reco

Lummi seremagnuelli an p'uec egueta
d'io su d'annenti la uera o'buo
d'ig'age d'ide tener sc'asser'o
Lo em u'ing'us' an'eca at'eto - d'uno
quando mo d'uca m'it'io d'io'f'a
diendo pu'lam qu'isti e' l'anno
Lero d'auca gia p'ento lan'is'f'eta
s'anga u'd'ig'io opular m'conu'at'io
o'anna d'el'se lag'iu m'of'eta
Romagna tua non e' - en'io f'uma
s'anga g'uer'ra ne d'huo' de fue' t'ran'it'io
ma pale'f'e n'ef'uma o'cu' la'f'ia
Ran'ena su come st'ata e' m'el'io ann'
lag'ug'ia d'apolonia la'f' cona
s'ide c'er'na rid'no p'ec' c'of'io' n'anni
Lat'ern' de f'ig'ia lalingua p'ona
er d'f'ian' e' d'hu' sangu'ioso m'ud'io
f'otto l'eb'an d'et' u'edi s'ir'ona
El'm'ast'ra ne'c'ho e' l'ne'ud' d'amer' e' d'io
de f'ec' d'um' d'ag'ia t'imal g'enero
lad'one s'ag'ion f'and' d'ent' f'ud'io
Lec'ata d'ila'none - d'is'an' teno
co'nd'uec' ill'ho'el' d'ald'no b'iano
de m'ita p'ore d'ala'f'ate al'ano
E n'ella d'hu' i' l'f'amo b'agna i' l'f'ade
s'ic'omella s'ie'nal p'iano c'ime'nt'e
tra t'ran'it'ia s'ime' - f'ate f'ando
Dra d'ile' n'p'og'io d'ne' come
no' e' f'f'et' d'uo' p'm d'el'it'ia s'ia'f'ate
s'el'ne'nt'e tuo n'el'm'ido t'eg'ua f'ront'e
Pof'ia d'el' f'uec' al'qu'ato e' d' rug'iuato
al'm'ido f'uo' lag'iu' p'unta m'of'f'e
d'igna d'illa - p'or' d'ie' coral' fiato
Sio' e' d'el'f'f' d'et' m'ita r'is'f'eta f'esse
ap'f'ena d'et' m'at' t'ena'f'f'e al'm'ido
qu'el'f'ia f'iana s'f'ata s'anga p'ia' f'esse

Da po de gamar d'isso fondo
non teo a uno alcu si do uinero
sanga tena d'infima tin fondo
Io sui hno m'acume e poi si ceddi uero
credendum si anto fare amada
e certo il d'ere mio n'ema in t'ero
Enò fosse il g'ann prette a animal p'ida
de me in m'isse nele prime colpe
et come a quare uoglio d'emi in t'enda
Quente d'io h'ema fin' d'ossa d'ipe
d'ela m'ade m'ide le pere mie
nò fureo leonine ma d'iuolpe
Latece g'amenti e le coperte me
io seppi t'utte e s'umena lezo arte
ch'alin' d'ela terra il f'ono uscie
Quando m'udi g'ann'oi quella parte
d'ima et'ade oue cia san' d'irette
callar le uelle e m'ecogier le s'ate
Cio de p'ia m'piac'ia a leo m'icret'ete
et penit'ite e comm'esse m'uent'ei
a m'iser l'asso e g'ouato s'arebbe
Lo p'ima p' d'umoni f'ar f'ei
auendo guera p'esso al'at'arano
nò con f'arac'ni ne con g'uid'ei
Ese cia s'um suo m'imo em' crist'iano
et ne s'uno em' f'ano auincer a'ar
ne m'ercat'ante in terra d'is'olano
Ne s'imo officio ne addim' s'ar
quado usse ne ime quel cap' d'ite
d'ie sola f'are i'fuo em' p'iu ma'ci
Qu' come cost'au' d'iese silu' d'ho
d'eno s'erant' ag'ueri d'elelebe
c'ei mi d'iese quest' p'ina' d'ho
Ag'ueri d'ela sua sup'bi f'eb'e
d'una d'omi cons'iglio e ro'acetti
p' d'ie le sue parole p'auere ebe'e

Et poi d'isse t'uo cuor non sospen
f'inoz ta solio e tu m'iss'eg'ia a f'are
s'icome pan' e' l'uno in terra g'atti
Laciel possio s'arare e d'iss'arare
come tu sai po' s'ord'ue sech'ian
delmo an'ete e' s'oe nò ebe' care
Ale m'ip'us'ler liagom'eu g'uni
laouel' uacer m'is' au'io il'cego
et d'issi p'dee d'ade t'um'lan
Diquel peccato ou'emo ebe' deg'io
lunga p'om'essa coll'at'ider ce'ito
t'f'ara triumph'ar nell'alto seg'io
Franc'ese uenne poi como s'um'oe
p'ime ma' u' d'ic'ari d'erubim'
l'io s'ie nò pe'ar non m'is'uo to'zo
Venir s'ene d'ee qui tram'ei m'ischim'
p'de d'edel' cons'iglio f'ed'ollente
d'alan'alle in qua i'f'ato l'is'no act'ui
Cha soluer nò s'p'uo d'um'oy s'ig'ente
ne p'ere uol'ere in s'iene possi
pla c'ònd'ic'ion d'ie nol' cons'ente
Que d'ellente come m'is'cos'is'
quando m'is'pe d'ic'ed'ome f'esse
t'uno pens'au' d'io leice fossi
Ammos m'ip'ac'io e quelli a'oc'esse
otto uolte la c'ada alb'os' d'uro
et poi d'ie p' g'any m'is'ua l'as' m'asse
Disse a'isti d'iu' d'al' f'eco s'uro
p'ho laone u'edi s'on p'd'uto
et s'ue'f'ato au'dando m'anc'aro
Quand'elli ebe' il'fuo d'ir' casti comp'uto
l'as'iam' a d'ol'oc'ando s'ip'ac'io
reced'endo d'ib'at'endo u'cano a'ento
Poi m'iss'imo ol'ite e ro' e d'uca mio
sup'lo sc'aglio i'f'no in'f'ual'ro a'ado
d'ie au'ope il'f'os'io in' d'ie s'p'aga il'f'io

A qui de sommettendo acquistur caudo: -

Hi poeta mai pur con parole sciolte
dicer del sangue dele piaghe apieno
d'ora udi priami piu uolte
Digne lingua perto uerba meno
pleuostro simone et plamente
fanno arato compredier peccato sene
S'el sumasse ancoz ntra lagente
de gra in sila fortunata terra
di pugna fu del suo sangue d'ollente
Pli noiani e pla lingua guerni
de delanella fe si alre spoghe
come luno sparue de no eru
Con illa de sentio di colp' d'aghe
peon nu' har arubero giusardo
et laltu ilcin ofsame ancoz facoghe
N'ceptor laone fu biugado
cia fann puglise - Ladunglia coeco
one sangca ante inisse ilmedo alado
E qual ferato suo membro - qual mazzo
mo' hase duoginar sarete nulla
ilmdo dela nota belgia secco
S'ia uoggia p' mezz' d'ere ofilla
comio udi uno cossi no' si pugna
reto d'alimento in fur' d'ie sterilla
T'ri gambe pendene leu' in gna
la curra p'ceua el'isto saeco
de merda fe di uel de' s' t' m' gna
Dente de' tito in l' u' u' d'ere ma' n' co
gna' d' em' - colle mani sap' sel' petro
dicendo or u' d'edi como m' d' ill' aco

Vedi come sparpato e maometto
dinanga ante sentia piangerde ali
fesso el uel' d' alimento alu' fette
S'unt' g'ialtr' de mundi qui
semmator' d' il' d'ello - d' d' s'ina
fue uini po' lon' fessi' cossi
V' d' u' u' d' e' qua' d' u' d' e' d' u' a' c' f'ina
s' i' d' e' l' m' e' t' d' i' g' i' o' d' e' l' a' l' a' d' a
u' m' e' t' e' d' o' a' s' e' u' d' i' s' t' i' n' a
Quando ancoz uol' u' d' o' l' e' t' e' s' t' a' d' a
p' d' e' l' e' f' e' r' i' t' e' s' o' n' r' e' d' i' u' s' e'
p' u' m' a' d' a' l' e' t' d' u' m' a' n' g' l' i' m' a' d' a
D' a' n' d' i' s' e' t' e' n' s' i' l' o' s' e' g' i' o' m' i' s' e'
f' e' s' e' p' u' d' u' g' i' a' n' d' u' r' e' a' l' a' p' e' n' a
d' e' e' g' u' d' i' c' a' m' a' i' n' f' i' l' e' u' e' a' c' c' u' s' e'
T' e' m' o' z' e' t' e' g' u' n' t' e' a' n' c' o' z' n' e' c' o' s' p' a' i' m' e' n' a
n' s' p' u' s' e' l' m' o' m' a' s' t' r' e' a' t' e' m' e' t' a' r' i' o
m' a' p' a' r' l' u' e' x' p' e' r' i' e' n' c' i' a' p' i' e' n' a
A' m' e' d' e' m' o' z' t' e' s' o' n' c' e' u' a' m' e' n' a' r' o'
p' l' o' s' t' r' a' n' o' a' n' a' g' i' u' g' i' o' u' r' g' u' o'
e' t' i' s' t' e' e' n' o' r' c' o' s' i' c' o' m' o' t' a' p' i' o' l' o'
P' u' i' f' u' e' d' i' c' e' n' t' o' d' e' a' u' a' n' d' o' l' i' d' i' o'
s' a' r' e' s' t' u' o' n' n' e' l' f' e' s' s' o' a' r' g' u' a' d' u' e' m' i'
p' m' a' u' i' g' l' i' a' o' b' l' i' a' n' d' o' m' a' r' t' o'
O' d' i' a' s' i' d' o' l' a' n' d' u' m' a' d' e' s' a' m' i'
t' u' d' e' f' a' s' e' u' d' e' a' t' i' s' o' l' i' r' i' b' e' n' e'
s' e' l' l' e' n' o' n' u' o' l' q' u' i' t' o' s' e' g' u' i' t' a' n' t' i'
S' e' r' u' a' n' d' a' d' e' s' t' r' e' t' o' d' u' e' u' e'
n' o' r' e' d' i' l' a' n' e' r' e' c' t' a' a' l' i' e' u' a' t' e' s' e'
d' u' l' t' i' m' e' n' t' i' a' c' q' u' i' s' t' a' r' n' o' s' a' n' a' l' i' e' u' e'
D' e' i' d' e' l' u' p' i' e' p' g' u' i' s' e' n' e' s' e' s' e' s' e'
m' a' o' m' e' t' t' i' m' d' i' s' s' e' e' s' t' i' p' i' u' e' l' l' a'
u' d' i' a' p' a' r' t' i' i' n' t' e' r' a' l' d' i' s' t' e' s' e'
V' a' l' t' e' d' e' f' e' u' o' a' u' o' z' l' a' g' o' l' l' a'
e' t' r' e' c' o' l' u' a' s' e' i' n' f' i' n' s' e' t' t' e' l' e' g' i' a'
e' t' n' o' a' n' e' a' m' a' i' d' u' m' a' e' c' c' e' t' i' e' s' o' l' l' a'

Ristio anguadar pmanuglia
 colliatri manca agliatri a palacama
 chent d'istioz dogni parte uermiglia
 Et disse tu em colpo nò coisadama
 et auo uidi in su terra latanna
 se troia simiglianza nò mingama
 Rimebruti d'opier dimediana
 semai toeni a uider ladolce piano
 de d'auerelli amardulo diduna
 E fu assapere a dno mighoz d'afano
 amiser Sudo ande adangielella
 chese lannader qui nen e uano
 G itati sanan fuoz diloz in affello
 et macerati p'esso ala catollia
 p' tradimeto d'uy tuanno sello
 T in la sola di cap' d'ima uolida
 nò uide mai signur fillo neptino
 nò da pinte non da gente a egolida
 Q nel traditor de uide pur collano
 et non laterra che talle e qui meco
 ne rebbe d'uidere esser digno
 P am ueriti aparlamento seco
 poi san fidulmento d'ischiara
 uò fara le me fter uoto ne preco
 Et io alui d'uno stram d'ichiam
 se uoi chi peccati su dite nouella
 chi e colui bala uditua omara
 Alce p'esse lamano alama scella
 d'ui suo compagno l'altra h'apfe
 gridando q'sti e esse nò fanella
 Q u'isti schacciatu il d'ubinar somerfe
 in cesare a fermato del foruto
 semp' cordanno latender se fese
 D'auano m'aura s'fuge tito
 colla lingua tagliata nella strozza
 cano d'adur fu cossi adutto

E t un chunca lina l'alviana mecca
 lenando mon d'eyu plann'ofca
 si d'el sim g'ie fu ceca la faga s'ega
 G udo neccedenti ande del mesca
 de d'is lasso cap' a cosa fitta
 de fu almalte seme plagent' tofca
 E r'io lagimisti e mare d'una schatta
 pedelli accumillando d'ol ed'uolto
 s'engio come p'sona trista e matta
 a a io rimasi anguadar lohnollo
 et uidi cossa chio auer' puum
 senza piu p'ena d'ic' tra la sollo
 S non de col'ega massicna
 labuona o pagua de luoi franchega
 sento la berge del sentar' s' p'ua
 I o uidi certo ancoi par diolu egia
 un busto sanga capo andar sicome
 ardanar gli altri tela trisa gregia
 E l' capo tronde tenen ple diome
 p' sol e' mano aguisa d'ol'antina
 et al' ununa not e' d'icena eme
 D'ise fuca a' esse stesso licena
 et eian due in uno e' uno s' d'ice
 come fter p'io que fu d'el' gen'ina
 Q uando d'urto alpie del ponte fue
 leuel bea celo al' con m'ita laresta
 p' ap'essaren le tabelle sue
 S'be fuoz bor uidi la pena molesta
 tu de sp'undo mai ne g'ende int'ent
 uidi salchuna egruide come q'sta
 E t'pe u' d'ime nouella post
 sapie d'ufony bertan' d'uberno q'li
 de' d'iedi al sic' g'etiam mai confert
 I o feat p'ede el'figho in se ribelli
 ach'io sel nenfe piu d'ab' salene
 et d'adun e' maluagi p'uncelli



P chio più cossi guinte p'sone
 p'ante poio il mio cervello lasso
 dal suo principio de' questo trachone
 Cossi foss'era in me locompasso =

P a mola gente s'è d' un se piagne
 anco a letua mie si mebiare
 de' dolo fare a pianger crui maghe
 Quai gallo m' disse de pur guate
 p'che sanza tua pur si soffolge
 la gna tra lombe triste sinacchate
 T unon a fatto si alalve bolgue
 pensa sem anevener leardi
 de' unghia uentidne laualle uelate
 E' qualama e sotto no l'ri piedi
 lo tempo e poco omni bene cesso
 et altro e d' uider che ni no uedi
 S eni a uessi in p'p'io a p'p'io
 are so ala cagion p'ho guadua
 foesse manifesta anco a lostr' d' uesso
 P are sangia e' io verre liardua
 ledica qua ficcede la r'p'la
 et f'raggiendo d'otto aquela caua
 D onno tenca se liacchi si a p'la
 eredo chun sp'ito del mio sangue pi'ga
 la colpa d'elagu comate c'osta
 A lo c'os'el maestro no si franga
 lo me poss'io daqui in meta s'irello
 atendi adalor et la s'irma n'ga
 L hio uidi l'ur ap'ie del poncello
 mo' fr'ati e minacciar forte col d'ito
 et uidi nomina g'ard del bello

T u eri aloc seduto in p'ito
 soum colui che gia tenne alta fette
 de non guadasti in la s'ia p'anto
 S'ouca mio la uolletta moate
 de no'gie u'ndicant anco d' s'io
 palam de' delonca sua cons'orte
 eee l'ur d'is'egno so' ordel f'engio
 f'anga palam sicomo s'umo
 et unco m'af'uto ase piu pio
 C ossi parlame in f'uto all' uago primo
 de' dolo sc'etto la m' ualle m'ofra
 se piu lume in f'osse tutto admo
 Q uando noi f'imo for h'itima d'io f'ra
 d'umalebolge f'ate s'uo' conuerfi
 potay p'ure aland' d'ia uofra
 L amenti suertazon m' d' uersi
 de' d'ipietta f'erati anco a h'itimi
 orido lo c'acchi colle man c'opfi
 Q ual d'olce foisse d'el f'edali
 d'ual d'ichiana tra l'igio el s'itambe
 et d'umacina s' d'ad'igna imali
 f'of'eri in una f'ella in m'embe
 talen qu'it e' tal p'ugge m'f'aua
 qual sioluenir dele marate m'ete
 N lo d'cedemo in si l'ultima mia
 dell'ango c'ogio pur d'aman s'ustha
 et aloc si l'ama m'ia p'iu uina
 S' un'or le f'orde laone lam' m'fra
 de' alro s'ire in f'ilibi g'ustha
 p'unt'ae f'ill' d'eri de' qui reg'istru
 N on erdo de' an' d' magice tr'istha
 si f'esse in e'gna il popo l'nto in f'emo
 quande si la'ere s'ipen d'umacia
 E le g'ham mali in f'ino al p'ac'el uerme
 cal' h'uy in u' = pal' leg'at' ante de
 f'ecendo de' u'rti anno p'f'emo

Surtozar diseme di formide
chea aunder pilla esema ualle
langur labru p dmet se bide
Qual formidie qual forma le balle
lin delaltro giacca qual carpone
simi simitana plo n sto calle
Passe passo andiam sangi smone
guardando a scoltando liamollati
che no potam leuar lelas plone
J uiddi due sedere ase pagiat
come a scaldar spogua teghia teghia
dal capo al pie di schiange macelat
Et non uidi giamai menare streggia
taragugo aspetato dal signor so
ne da colui che mai uolentier neghia
Come a casun manana il mese
delunghe soua se plagano mibia
del pieceteu che non ha piu saccozo
Et si tuenan gau lunghe lasca bria
come colui discardona leschiage
daltro pelice che piu larghe labia
Dui de colle dita edismaghe
comuico il duca mio alun dileo
et de fu d esse taluolta tanaghe
Dime salan latino etu costeo
de for quincenaro selungna tbafti
eternalmente acorette sano
Lan san noi de iuddi signasti
qui ambedue rispno se lin piagendo
ma tu chise che dimordimantasti
E duca disse io son un de discendo
con illo nio giu dibalco i balco
et dimosthar lomferno alui mudo
Alac strupe lacomme riualeo
et tirando a casuno ame fuolse
conaltri delid non durimbalgo

L o bono ma che ame tuto sa colse
digerido di alor co de ni uoli
et io incomuati posia che molse
Sela uosha memoria non siunt bati
nel primo mondo tale humane meti
ma se launa sotto molti soli
D itemi chio siette diehe genti
lanosha scouaa faldiosa pena
di pale saru ame noim spauenti
J o fu ruccego albero di uena
rispno se lin mise metere al fco
ma al pchio mozi qui no mitema
Dico e chio dissi alui pulando agioo
mi sapete lenare plaere auollo
et que duna uagheca sino peo
Uolle chio limostrasse laire follo
pchio nol fca dedalo in fere
adere atal delanea pfiguillo
Da nellultima bolgia de diece
me plalchima de nel mondo usar
dunio minno auu fallar non lece
E r io dissi alpoeta ashi gramai
genre suana come la fanele
certo non lafranca fca strastat
Dide laltro lebofo de minterse
rispno se abetto mio uamene hreda
che sepe far lettemperate spese
E in celo dela costuma rucha
del guosfno prima discopse
nel letto doue tal fante suppeda
Et tirate labrigata in de dispe
chacca discuano laungna lagru fronda
et labiglato suo ferno proferse
a a pte sapie chis inconda
contra sanesi aguaga ueime lochio
siche lafuetia mia ben rispnda

Su dda i di son lombia ricapchie
de fallas l'incatelli co' ald'ima
er te ce: ricodur selen t'adchio
Nomo su' r'umata buona femina :

Nel tempo de unione em cruciata
p' semelle co'nal sangue t'ebano
come mo'ho una e' altra fiata
tamante du'ente tanto in sano
de ueg'endo lamaglie condue figli
andur car'itura d'acafenna mano
S'ido reid'ian l'era s'icho pigli
l'aleone ssa - leonem ali'ardio
er poi d'esse d'ist'iamu a'rtigli
reid'endo lun d'uaia n'ome leardo
er rotello - p'fello adun s'asso
er quella san'ego colla'cho
E quando l'afenna uelle m'afso
l'altra d'iu'iana de tutta ordina
si d'um'eme col regno il re fu casto
c'uita tr'ista m'iera - catina
p'fata de uide p'ofena mo'eta
er del suo p'ell'ideo in'fa lacina
clinar s'f'ila d'oloco'fa accoem
p'ofenata lano sicome cane
tanto u'oloe le fe lam'ete t'ata
Dane d'ut'he f'ur'eme t'oi'ane
su'ider mai i' alan tanto er'ide
p'inger be'he no' de m'eba humane
Quanto m'idi i'ndue ombre smoete m'ide
de mo'endo co' r'uan' dignel m'ido
del pe'cho quando del pe'cal s'f'ch'ide

Luna giuste acapchie - m'f'ando
del collo l'afanno s'che t'raido
gnar l'brecl'iente al'fido s'cho
E l'arentu d'et'imate tremando
m'f'isse quel solletto e'g'iano s'ch'chi
er ua r'abioso al'riu' c'ofsi conc'arido
D'iffi lun s'el'ativo non' f'ichu
l'br'itu al'f'ello non' f'ia f'ichu
id'ur die p'eta d'ed'iqui s'f'ichu
E r'elli'ane quelle lam'ina an'ada
p'umura s'el'onta d'eu'enne
aspidee f'ee d'ed'ito am'ese am'ida
Q'ue'fa a'p'ecar' co'nf'esso co'f'f' uen'ne
f'alf'ificando se i' al'riu' f'ocina
come l'af'io d'ela f'enna s'ofenne
P'guid'agnar l'adonna d'el'atenna
f'alf'ific'ar i' se bu'of'odonat
te s'uido - d'ando al'f'ham'eto nec'ina
E poi d'idue m'bio'f' s'ur' passat
s'epa d'uo' an'ea l'adno t'ermito
er i'el'f'illo a'gn'adur' h'al'ri mal'not
o'uid' i' m'f'uto a'gu'af' d'ill'uto
pur d'elli' an'f'ie a'unta l'angu'ina
t'ron'ca d'el'af'io de l'iu'ome a'f'ecato
L'ag'ume d'ed'ep'ia d'el'f'of'ata
l'embra col'imit' de'nal connerte
d'et'ino no' r'isp'onde al'anc'erna
P'oc'ea al'm' t'ener' l'el'abra a'p'erte
come l'et'ico f'ia d'e p' l'af'ete
lun ner'fol'm'ento - l'af'ro i'usu' r'ener'ete
D'uo' d'e s'ur'za al'ama p'ena s'ete
er u'or'fo io p'ete n'el'm'oid' g'um'io
d'iff'elli' an'oi' g'ua'adate - a'tt'end'ete
Al' l'au'f'era d'el'm'af'ro d'admo
io e'et' u'no a'f'af'ial' d'uo' n'elli
er ea l'af'fo un' g'ac'ol' r'ac'ua' be'amo

Quasi scelen de diuedi colli
 delectentur discendun guso inano
 faciedo illos canali fredi e molli
Semp mufano manca nò indano
 de l'imagine loe ma più mafeinga
 del malle ondio nelu olo midiscano
La rigida giusticia de mufinga
 trugie cagion del loco ouio peccat
 ametter piu limet sol pur i fuga
In eromena ladue to fallat
 la lega sugellata del baptista
 petro il ceppo su afo lafata
Alio nedessi qui lamina trisa
 di gudio o d'ille andio edulae fute
 y fonte brandi non daet la nista
Dentro celina gia sele armbiate
 ombre de nanno iteono dicomere
 ma de mital colle membra legare
Sio fossi anced dianto pur legare
 dio cotessi incantati andate unonca
 to sarret messo gia ple sentero
Lerando lu tu curesa gente sconcia
 tato delu allon uelua uidra miglia
 er merd un mezzo ditruerfo noncia
Jo sen plez tu s'istata famiglia
 ei mundu serro abitter l'isicun
 duncan tre d'urmet dimostregia
Ero alui di for l'one rapim
 de fuman come man d'agnata ilueneo
 giacendo stretti auid d'etri confim
Qui litronai e poi nolm nò d'etene
 rispuse quando pion inqsto greppo
 er nò cado de d'ieno in sen pteeno
Luna e la falsa de accuso giustepo
 l'altro el falso sinone grecco darvia
 p fetce aguta gutan tanto leppo

E l'um dileto deli recdo anora
 fuste de l'ar nomato si esure
 col pugne lipesse lepa cota
Quella sono come fosse un bamburo
 er mastro admo lipessel uolto
 col beaco sue dx nò parne me d'uro
Diceo alui an chee de misa tolto
 l'omener plenèba de son grun
 oio ubraio atal m'estere saolto
Dide rispuse quando tu andam
 alfuore nò lauei cossi presto
 mast e pu lauei quando comam
E l'licepio nò d'ine d'iqueto
 man nò folh fuer te humono
 laone d'auer fosi avria n' d'ieste
Sio d'issi fallso e tu fallata ilcomio
 d'isse sinone e son qui pur fallo
 er tu puin d'alam alio d'umono
Reccedon spargim del amallo
 rispuse quel d'anea i'fara lepa
 er tien roe d'etrot m'endo fallo
E r te sia rea lassere onde terepa
 d'issel grece l'alugna e la qua m'arica
 de l'entro manca agliachi f'ualiepa
A lea ilme neter cossi si squarica
 labeca ma p'no mal come siolle
 de sio sero e huncz in ruficaca
Tu a lafura el capo de d'olle
 er pleader l'ospechie d'uracaso
 nò n'ocesa amutar meste parolle
Ao d'elctali era to delure fiso
 quando i maefno midisse oz pu mun
 de p'pofo e de recdo nò m'isso
Quand'ol son ame parlar con ma
 n'elssim uerfo lu central uer gagna
 d'uncce plamentaria nisi gura

Et qual e qual de suo uinago foglia
 de sognando de l'etra sognare
 fide quel dre e come non fosse agogna
Talun'focio nò possado parlare
 de deiana susum' o' susaua
 me nita ma e' nol me' edea face
 D'agoe d'fite men u' ergona lara
 r'issel ma' s'iro delno non e' stato
 po' regni tre' s'ia n' d' s'irma
Et fu migon duo n'la sempre all'ate
 se pu' amon de' fortuna in ceel' glia
 oute s'ien genti in sanghate paio
Che nolletio d'are e' l'assa in l'ghia e



Pla m'ed'fina lingua pu' m'ino esse
 fide m'inte luna e' l'alta quanca
 er poi lam'ed'fina m'ir'pesse
Cosi' do' de' solana l'alana
 du' d'ille del'fio p'edee esser cagnone
 p'una d'it'ista o' po' d'ibuona am'acia
Po' d'ennio it'oso al'm'iere n'allone
 su'plara del'engie d'it'one
 a'it'uer'fando sang'ale m'fione
Quim' em' mer' de' notte m'e' de' giacino
 si' del'uso m'and'ua m'ana' pedo
 ma'io fent' sonate m'alto' e'one
Tanto d'urette agni non'fate fiado
 de' contr'f' la'fua ma' seguitando
 d'irge' gi'oc'chi m'et' m'it' ad'm' l'ate
De'ro l'ade'oc'chi v'eta' quando
 carlo magno de' la'fina g'f'f'u
 non' foim' s'imb'el'ne' e'lar'ido



Paco p'om' in'la uol'la l'assa
 de' me' p'ane u'ider' m'ole' al'ie' tou
 ord'io m'af'f'io' d' d'et'ara e' g'f'f'a
Et ell'ane' pa' d'et' m'af'f'ou
 p'leten' d'et' tro'po' t'ala' lungi
 au'ien' d'et' poi' nel' m'ag'uar' e' ab'ou
Tu' u'ed'ra' bene' s'et'ula' h'cong'ing'ia
 quant'el' s'ess'io' l'ing'ua' n' d'ilon'no
 po' al'quanto' pu' te' s'esse' p'ung'io
Poi' car'ant'et' m'ip'se' p'uar'io
 e' d'isse' p'ua' d'et' noi' s'iam' pu' au'anti
 ac'io' d'el' fatto' men' t' p'ua' s'ru'no
Sapi' d'et' n'of'io' t'et' m'ag'ig'ant'io
 e' s'oi' nel' p'og'io' in'et'no' d'alar' p'io
 d'alm'et'el'ico' m'g'uso' m'it' au'anti
Come' qu'ando' l'ane'eb'ia' s'ed'iss'ia
 lo'qu'ando' a'pe'co' a'pe'co' in'f'ig'um
 c'iate' cella' il'nap'oe' d'et' la'ere' s'upa
Soff'is' f'ic'ade' la'um' g'ross'io' s'c'ara
 pu' e' pu' a'p'el's'and' u'et' l'as'p'eda
 f'ig'um' e'ce'et' e' c'ess'um' p'ua'ia
Po' d'et' come' s'ila' cord'ia' t'orda
 monte' reg'ion' d'it'et'ri' s'ice'ona
 c'essi' l'ap'ada' d'el' p'og'io' c'irc'onda
Te'are' g'au'ar' d'ime'g'ia' l'ap'ona
 lie'rib'illi' g'ig'anti' cu' m'ina'c'cia
 g'ione' d'el' c'iel'lo' an'co'z' qu'ado' m'ona
Et' s'et' c'og'na' g'ad'ale'm' lo'f'ic'ia
 le' sp'alle' d'ep'ito' d'el' u'ent' g'um' p'ute
 e' p'le'ce's't' g'um' am'bo' l'et'ac'cia
Nam' c'ero' qu'ando' l'af'f'io' l'are
 d'is' f'um' am'm'ali' aff'as' f'et' bene
 p' t'et'et' t'ull' e'ce'et' t'et' am'ante
Et' se' ella' d'el' f'um' d'el' bal'ene
 non' s'ip'et' d'et' g'ua'd'ia' s'ost'it'ente
 pu' g'ust'io' s'pu' d'is'f'et'et' l'ane' t'ene

Lhe douc la gomete delamente
sanguige almal uolere e ala possa
ne sun r'parro uipa e far lagente
La fitecia sua m'parca lingua e grossa
come lapigna di san Pietro i roma
et alia peopocione etim salue ossa
Siche laura d'era pergeonia
dalmecco ingui ne mostraua be tanto
dispora de dignu giete aladiema
Tre fiesom saucera n' d'atto maluanto
po d'ho ne uidea treu gran talu
dalluaze ingui eue homo a fibia ilmato
Faphel mai amech cabi almi
comiao agidaz lahera bocha
cui no s'conuenia pur dela psalmi
E l'ouca mio nerlu anima sacra
n'eti col ceeno e co quel tidisfog
quando un d'ulm passien uercha
Sacra al collo e trouem: la foga
del ne legatto eouma eom'fusa
et udi lu del gran tette tidga
Po d'esse ame elli se se sacusa
queste e n'entio tr' plo cui mal coto
pur d'um linguagio nel m'edo no s'usa
La fualle stue e no pariamo auoto
de cossi e alu e'asem linguagio
comel fue ad alru: cha nullo e uete
Facemo d'uiuq: pur lunge ma gto
uola al'istru e alru d'ur kalestro
nouamo laltro assa: pur fiero e magio
A cugur lui qual de fossel maestro
non fo io d'ur ma etenca locanto
d'umani laltro e d'era ilkeaco d'extro
Duna catenna del tenca auinto
dal collo ingui schin su le se pro
sua uolgia in suo alquon quinto

Questo s'inte uolle essere fierto
d'istru potenza contra l'omo gione
d'issel mo'ouca endella acotalmerto
Fualte anome e fece legany poue
quando igganti fer p'um adoi
lebraccia del meno giama: no nome
E io alu: se esse: puote uoli auri
de d'elo sim'finto b'iateo
expercia oue esser gliacchi mei
Qnde r'spuole tuude: ai antio
presso d'iqui de parla e d'iscolto
de ne poim nel fondo regni reo
Quel de tuuoi: uider puila emolto
et e legatto e finto come questo
saluo de piu foace par nel uolto
Non fu tremoro gia tanto rubete
de scarelle una uote cossi fete
come fialte ascio ter'f'li fu p'esto
A loe tenetto pur de ma l'ameore
et non uem in fier: pur dela uota
Nio no anessi in te l'eli uote
et uenimo ad antio de be cinque alle
sanga late'f'li uscia fuo' dela greta
tu de nella f'acimata ualle
Que fece a scapion di gloria r'eda
quando ant'hal e' suor' de le f'alle
Recasti gia mille leoni p'ceda
et de se fossi stato alata guerra
de noi f'irelli ancoz pur d'esi arda
Che aueller uinto i'ghi dela terru
memme gan e no tenuegna schifo
deue coetto la f'edum fernu
Dona f'ire inu' atico ne antio
q'isti puo' dar d'iquel de cui s'becama
po u'china e non recez lagrifo

Nicor apno nel mondo reider fama
del uero lingua uita ancor ahetta
se manca tempo gracia asse nol chiama
Costidell maestro ouella in fretta
lenardus tefe e pcesel uca mio
oide herente senti gra quide stretta
Vergilio quando preider lisenio
dusse ame fatti qua sicho tpecaida
poi fesse si dhum falca era essi o io
Qual pare aquardar la cancedida
fotel dhumato quaido un mungliadar
souesla si de della in cento paida
Tal pauce autico ame de stina abida

Denderio dhumare o fia raleca
duo auti nollute ur palma strada
Alienente al fondo de duoca
luca fero con quida sifeso
ne si dhumato fere duoca
Et come altro in nate sileto

Io anessi larme e aspe e duace
come si conetebe al riste endo
se pal qual fontar mere laline uoate
Io pecinerei d'umo con cotto il sicho
pui pienamente ma pchio no labto
non sanga rema adicer in coido
Che non e un pisa di pigolare a gallo
d'arrier finto amio l'umiterfo
no dalingua de dhumo mania o balbo
Da quelle donne amuro l'amo nesso
dhumtaro amphyone aduider thebe
sido d'alfuto ubi non sia d'iterfo

Donna tute mal avata plebe
che l'at nell'ago onde pulare d'uro
met fesse stare qui peccare ogge
Come noi fumo gra nel pzo osaro
sotto ipie del gignite assai piu bassi
er io munta ancora alalro muno
Dicere idum guarda come pusi
nafi de tu non dulchi colle piante
terese d'isvite mista lassu
Pche unuolli e uidiunt auante
er sotto pidi unlage de pello
anca d'iteno non aqua sembrare
Non fere alcese sto sigroffo nello
dumicno l'admona in osterlich
ne rari la sottol fredo cielo
Lemera quim de senta beandhi
in fesse si caduro o pietra piana
no autra pur d'ile lo firo ardu
Et come aquardate sista lamina
colunso fize del aqua quade segna
e s'ipigollat fonte lamillana
Ruidi in fin ladoue a par u'egagna
enun lombec dolen nella giaccia
merito d'enti un motte di agagna
Ognima in gru tenca nelta laschia
di becca d'isido d'agluochi ilce r'isto
m'ice testimoniauio s'ipococaa
Quaido ebi r'iteneo alquato uisto
nollum apiedi e uidi t'ne s'isveta
d'el pel del capo ameno i sieme m'isto
Ditenti uoi de si stringete ipet
d'isio d'isere e que p'egavio colli
er poi d'ebber l'usfi ame ereta
Lecchi la d'erny p'ia pur d'etro m'olla
goccur sup' labra el'etole s'isvete
lelagrime traessi e r'eterollu

L'or legno legno sbranga mai nò cense
foete cossi arida come due bechi
coggare insieme tanta un luvise
E t' un chunca d'uti amboli czechi
plafreduna pur coluso in gane
disse pde coranto in noi n' spechi
E unoi saper ch'ison cotelu due
laualle ondel bisengo s'edima
del padee leo o alberto d'uloe fue
D' un corpe usare tuta lacayna
potrai cerchare nò troverai ombra
degna piu d'esser fitta in gelatina
Non qlli aati su vtro spetto e lombra
cone so un colpo plaman d'atu
nò fo ch'acca non qsti de in gombra
C'el capo s'chio non uegio olte piu
er fu nomato sassol ma s'ch'eroni
se to'co se ben sai omai ch'isu
E pde nò muneti in piu s'mon
sappi ch'isu ileansioni di paggi
er aspeto caslin de in sagioni
Posa un dio mille usi cagna ggi
fuiti p' fredo onde minie r'peggo
er ueita sempre d'igellati g'aggi
E m'ere ch'andauamo in er lomeggo
al quale ogni granega s'iruna
er io tremava nelletino recco
Se ueller fu d'elstino ofertina
non fo ma d'ellegiaro traleste
foete possit pie neluso aduna
Piangendo in g'ido pde in p'ete
se tu nò ueni acce fier la u'edena
d'umonte a p'eri pde in molleste
E io maestro mio ce qui ma beta
si chio e' d'u' d' un' d'ubio p' costui
poi in fatui qu' d' un' q' uozni fretta

L'oduca stete o' d' d'issi a colui
de beltemiana d'umete an'ceca
qual' s'eri de cossi rampogni altri
D' tu ch'ise de uat plantenora
p'etende n' spore altri legotte
si de se fossi unio troppe feda
D' uo sono e' care esser n' p'orte
fama n' postu se dimandi fama
chio metta il nome mo tu latre notte
E r'elli amo d'el' d'ratto o' o' beama
leana quina e' nò mdare pu lagna
de mal sai lusingar p'ista lama
A loz lo p'essi pla c'ocangna
er d'issi el comera de tu unomi
o che capel quisu nò tu r'ugna
E idelli ame pde t'unt d'el' d'omi
ne a' d' uro chio sia nemo s'herola
semille fiare in sul capo in tomi
Io auca gra i capelli in mano auolti
er tratti linanca pur d'una c'oc'ca
latrindo lui colliadi in g'iu in c'oc'ca
Quando un' altre g'ido de am' bechi
nenti h'ati son' colle m'acelle
seu nò latr' qual' d' uol' n' t'ec'ca
O ma d'isso n' uo ch'eni fuelle
malnagio n' d' u' t'ore ch' u' lama onta
to p'etere d'ite uerre notte
U' ma n' sp'ose e' cio che tu unoi conta
manò r'acer se tu d'iqua entro e' ch'is'
d'iquel' ebbe ce cossi l'alingna pronta
E l'ian ge pu' la g'ete d'is'unt' c'el'hi
ce uidi potrat' u'ere ch'el' d' u' em
l'adoue p'ecatore' i' st'anne h'el' d'hi
E fossi d'um' andato altri d' u' uera
tu a' d' allato quel d' u' be' d' u' a
d' u' u' sego h'ozenga la g'og'iera

Gianni del soldan er ardo de sia
 puola cò gmettelle - tralucello
 lupai fionga quando s'raocina
Noi emnar puzza g'ra allo
 dio u'd'vne g'ha cecati in una buca
 fide l'ni capo alatro era capello
E comel pan p'fime simad'neca
 cofil'leum' l'identi alatro pese
 laonel cernel sagungre colla nica
Non altram'nti t'cco s'rofe
 letempie amen all'ipo s'el'fegno
 de cui e' f'icenal' res'chio - l'alre cose
Qui de mo' h'ri p'si bel'hal' f'egno
 doio s'entra colui che tu mangi
 d'umil' p'de d'isso p'tal' com'egno
Che s'eni am'gior' d'um' i' p'ia g'i
 sapiendo io ch'ui: sette - lastia pecca
 nel mondo f'uso an'ceza io t're cangi
Se quella con d'no parlo nò s'f'eccha -

Al'v'chi sil'no d'is'hero p'isto
 quel peccato f'oz'be' della accapelli
 de capo d'elli an'ca d'v'ro g'usto
Poi com'incio tu uoi d'io rinnuelli
 d'is'p'anto d'ol'oe d'el'ce m'preme
 g'ia p'ur' p'ass'ando p'ia d'io ne f'innelli
Da s'el'emie p'ar'v'le ess'er' d'ien s'eme
 de f'ru'it' in f'innia al'ra d'ioe d'io r'edo
 p'ulare - la g'ram' u' d'ca' in s'eme
 o n'ò d'is'p'ie ne p'be' m'edo
 uenuto se qua g'iu' ma f'io c'et'no
 m'is'emb'e' n'et'ann'ere quando r'edo



Tu de' saper d'io s'ui' con're i' g'el'no
 er d'is' lac'ue'ocio r'ug'ere' r'
 er d'v'ro p'be' ei' son' tal' m'ano
Lhe p'lo ess'et' de s'io mai p'is'ier'
 f'and'om' d'is'io i' o' f'is' p'is'io
 et p'of'ia m'oc'io d'ir' non e' m'is'ier'
Po' quel d'ie n'ò p'io: auere m'is'io
 ad e' come l'ann'ere mia f'ia c'rida
 id'ur' - s'ap'eat' s'ema o'f'f'io
Breue p'ng'io d'entro d'al'am'ida
 laqual' p'ne' al'ro' della f'ante
 et d'è com'ene' am'oc' d'ul'tim' s' d'uid'ia
Auca mo' h'ato p'lo s'uo f'oc'ame
 p'ur' h'ate g'ia qu'and'io f'ec'al' mal' s'emo
 d'è d'el' f'it'ure' m'is'qu'ac'io d'ell'ame
Quest' p'ure'ia am'e' m'as'ro' d'om'io
 ca'cc'ando ill'ipo - l'up'iam' al'm'onte
 p'be' ip's'iam' u'ider' l'uc'ia n'ò p'om'io
Con' c'agne' m'ag'ie' s'ud'io'f' - com'e'
 g'ual'and' c'ons'f'us'io' - c'ò l'au'f'and'ia
 f'auca m'is' d'ama' d'ulo' f'ion'e'
In p'ic'el' c'ess'io m'p'ar'ano s'and'io
 lo p'd'ee' ei' f'ig'io - coll'ag'ur' f'anc'e'
 m' p'are' loe' n'ed'or' f'ender' l'f'and'ia
Qu'and'io s'ui' d'eto' m'angi' l'ad'm'ane
 pi'ang'ur' s'enti' s'ual' s'emo' m'ie' f'ig'iu'io
 d'eu'no' m'ec'co' d'um'and' d'el' p'ine
Bese' c'ud'el'le' s'em' g'ia' non' d'u'oli
 p'ass'ando' c'io' d'el'm'io' cor' s'ann'uc'iana
 et' s'è n'ò p'iang'io d'è p'iang'ur' s'uel'io
Gia' em' d'el' h' - l'orm' s'ap'el' s'ana
 d'el' c'el'io' n'è s'olle' e'f'f' - ad'otto
 et' p' s'uo' f'og'no' ca' s'ans' d'ub'it'ina
Ero' s'enti' d'uan'ar' l'us'ca' d'is'otto
 all'abile' t'ure' o' d'io' qu'and'io
 uel'us' am'ie' f'ig'iu'io' f'ang'ia' s'ar' m'otto

Non pian qui scendo impietati
pian geuano eelli an selmuo come
dusse iuguardi si mde de ai
Pcio non lagrima: ne rispouso
tutto al gnoio nela notte aplo
in fin de laltro sol nel mondo usio
Come un poco d'ungio s'ha messo
nel doloroso carcere e io scarsi
pauano usi ilmo asetto stesso
Ambo lentan p le dolle mimocsi
er ei pensatido ch'ol fessi puagria
d'umanitate disubito lenassi
E d'esser pade assai e s'ha me doglia
setu mangie d'moi t'ime uel s'ha
iste misere carni o tu les'aglia
Quetimi alee p'non fuchi piu tristi
l'di e l'altro stemo tuti muti
aduna terra pebe no tu p'isti
Poscia de fumo alauate d'imenun
kide nisi gatto di stelo apiedi
Ricordo p'che mo de ne in auit
Q'nti mori e come m'mi uedi
ndie cal'bar l'uro aduno d'uno
mal qu'nto di el seero endio m'edi
S'ia c'ecco aban'colae se gra a'asuno
er'ene d'lib'antati poi de fin' m'era
poscia piu del toller per' l'ungino
Quand'ette detto cio co' g'iahi m'era
rip'el tel'cho misero co' d'anti
de ferro allese com' e' un can fecu
A' ip'ia un'pero' dele genti
della m'el' d'el'nel' s'istiona
poi de uicini ate p'mir son' lenti
Donasi la c'antati e' lag'ogona
er' facian s'iepe ad'ueno in' l'af'ee
s'icelli amegi in' te agm' p'fona

Le fel'conte d'ogellino auana bece
t'ante nodum re' d'ede castella
no' d'ocati i' s'ignoli porre atal erce
Innocenti f'oca leta nouella
nouella tebe ugnicione elbr'gna
et gl'alt' d'ue del' canto f'iso apella
Poi passano oltre laoue lagellara
ruid'antete un'altra gente f'isica
no' uolta in' g'ia m'atua reuer'fata
L'opianto stesso lup'anger no' la'f'ea
el' uol' de' tr'oua in' s'ul'ic'hi r'into po
Chele lagrime prime f'umo g'ropo
er' sicome in' s'ier' d'ic'el' stallo
riempion' f'etel' c'aglio tuttel' copo
E' an'egua de' si come d'um' collo
pia f'eddum' a' a' l'um' f'ent' m'eto
cessato an'esse del'mo us'io stallo
G'ia un'p'eca sent'ir' al'qu'io n'eto
p'ho m'el'ho mio i'sto d'umoue
nen' e' qua g'ia agne u'apee s'p'eto
D'icelli ame auacio s'anti' uenie
d'icio i'sum' lo'chio l'as'ip'osta
neg'ando la c'agion' del' f'ato p'one
E' uno de' tr'isti della f'ida' c'ro'f'a
grido anoi o'antime' er'ed'el'
tante de' d'ata ne l'ultima p'osta
L'ua' t'om' d'ol'is'io d'ua' ueli
si d'io s'foga u'dol'le' del' cor' m'im'p'ogna
un'p'eco peia del' p'ianto i' n'g'iet'
P'chio alui' s'emoi' d'isti' s'ou'igna
e' un' d'ise' e' s'io n'et' d'is'br'igo
al'f'ido del'agh'ia'ca' ir' m'con'neg'ia
R'ispouso ad'ungio' s'ou' f'iate al'ber'igo
io s'ou' quel' d'ale' f'ruite' del' mal' c'ero
de' qui r'ip'endo' d'it'ere' p' f'igo

Dissie lui essetu ancoe incoeto
 et elli ame comel mio corpo stea
 nel mondo su mlla scienga peeto
 Comu uan mago a questa tolema
 de hesse nolte lamina ei cade
 unianca duntropo messa ladea
 Et pde tu piu nollentier mi rade
 lammetate la grmie dultolte
 sappie de roto de lamina rade
 Come fuco il ceo suo le tolt
 dandunomo de poscia il gnetna
 mentre del tempo suo nito sia uolto
 Ella rimuna nisi fatta astena
 et fuisse parve ancoe la ceo suo
 de lombca de diqua dietro mteena
 Tul dei si ar se tauter pur mo guse
 elli eler beandidera - son piu anni
 poscia mllati del su sim duno
 Io credo dissio lui de tu mnganni
 de beandidera no meci unqua de
 er mangia - hinc dante n'esse pami
 Nel fesso su dissel dimale beande
 ladone bolle latenece pece
 no emi gannio incoea mdel gande
 Che onesti lasio idiano lo in sua nege
 nel ceo suo - in suo peossimano
 del tradimato in sime colu fece
 Ad d'istardi ogn' mai in qua lamano
 apemli acsi - io no hile apersi
 et cece sia fu lui esser mllano
 A: genouisi huonum d'interi
 rogn: col hime - pier dante magagna
 pde no siete noi del mondo spersi
 Che col pigioe s'irto d'imagina
 ttenat d'uni in tal che p sua opra
 in attina in ceeto gra s'imagina



Et in ceo par mio ancoe disopa z

Sulla rega vademte inferni
 nese d'uni pedmanta mui
 Dissel maestro mio sehtol scem
 Come quando una grossa neba spm
 aquando lamisero nostro amotta
 pur dilungi un mollin del ngento grm
 Oder mi pare un tal disicco aloita
 per plentio mustrinsi retro
 alduca mio de nagliera alim giotta
 Sia em - co' tanta s'iueto inmetto
 la cone lombce mte emi cepte
 et m'ustacem come festuca i uetro
 Alre sono agiacere altre fiamo ete
 quella colapo - quella colle piante
 alim com ardo il collo apidi muerte
 Quando noi sumo fati tanto atante
 d'almio maestro piacque dimoshuam
 la creatura dehe illel sembiante
 Dmana nisi tolse - se restacim
 cece dite dicendo - cece il laco
 one ouien de d'iseregi tarim
 Comio d'uenni alor gelato - hico
 nol d'iman dar lecto duo nollo serino
 po d'igni parlar sarbbe peo
 Io nor m'era - nor m'almi unio
 pensli agnari pece sa hac d'ingegno
 qualis d'uenni d'uno - d'altro priuo
 L'impegol del toll'ocoso regno
 amegcol petto uscia fuor del aghiaccia
 et piu con un gignite imi coniegno

L he giganti non fan colle sue braccia
 uidi ogni mai quant'esser' de' quel tutto
 ch' u' cost' fiam parte siconfraccia
S el fu sibello com'ello e era beuto
 et contral suo f'atto algo leaglia
 heredo' d'alui precedere ogni luto
D quato' parue' ame' g'rim' manunglia
 quando' uidi' tre' f'icce' ala' sua' resta
 luna' d'ianza' e quella era uenunglia
R altre' eradue' de' sagu' g'eno' a questa
 sou'esso' mezo' di' cascuna' scilla
 et seg'ung'eno' all'ingo' dela' c'rista
E r' la' d'erna' pura' tr'bianca' e' gialla
 la sinistra' era' aunder' talqualli
 negnon' d'alla' ondel' n'lo' sau'alla
S ote' cascuna' us'ina' d'ue' grand'iali
 quanto' s'conuena' at'ato' u'celle
 nelle' d'umare' non' uide' to' mai' conu'i
N on' auca' penne' m'ade' in' s'ibello
 era' lo' m'ido' e' quelle' suo' la'gana
 s'ide' tre' uenti' s'ime' ne' ar' da' ello
D uidi' co'ito' tutto' la'g'el'ana
 con'f'et' occhi' pi'ang'ra' e' p' tre' menti
 g'oc'iana' il'p'ianto' e' sang'inos' a' b'ama
D a' ogni' be'cto' d'uro' in' p'ca' co'denti
 un' p'ca' te'are' a' g'usa' d'ima' c'ula
 s'ide' tre' ne' fug'ca' co'si' tollenti
A quel' o'm'anci' il'm'ode' era' n'ula
 ner' sol' g'ross'iar' s'ide' tal' uolta' la' s'c'ienta
 r'm'one' d'ella' pelle' t'utta' be'ulla
C uell'anima' la'si' cham'agne' u'era
 d'issel' ma'estro' e' g'uida' s'au'ete
D e' el' capo' u' u'erno' e' s'ue' leg'ante' m'enta
 e' g'ial' m' d'ue' ch'anno' il'ca'p' d'is'ete
 quel' de' p'ente' dal' nero' esse' eb'ente
 u'edi' come' s'ist'oze' e' no' fu' m'oto



E t'altro' e' casso' de' paz' s'ime' d'ente
 ma' lanote' r'iss'it'ge' e' o'm'mai
 e' da' p'atu' de' tutto' auoy' u' d'uto
C ome' alui' p'iac'ue' il'collo' li'au'ing'ha'ia
 et el' p'ice' d' u'empo' e' lu'ago' e' p'oste
 et q'ando' l'alle' a'p'erte' f'uro' ass'ui
A p'p'ios'e' al' u'el'ue' co'ste
 d'uelo' in' u'elo' g'ur' d'is'ete' p'esc'ia
 tral' folto' p'ello' e' leg'el'ate' cro'ste
Q u'ando' noi' f'umo' la' d'one' la'co's'aa
 s'uo'lg'ie' a'p'unto' in' sul' g'rosso' de' l'ande'
 la' d'ua' con' f'ute' ch' e' con'ango's'aa
D oss'e' late' f'ba' eu'elli' auca' leg'ande'
 et a'g'ip'pos'i' al'pel' combon' de' l'alle'
 s'ide' in' u'f'erno' io' ar'd'ea' t'erna' and'e
A n'enti' ber' de' p'ca' tali' sc'alle
 d'issel' ma'estro' au'f'at'ido' com'ol' l'asso
 con'uen'f'i' d'ip'ar'it' d'at'ito' m'alle
P o' u'f'i' f'uro' p'lo' f'oco' d' u' l'asso
 et p'uos'eme' in' su' le'olo' a'f'ed'ere
 a'p'ess'o' p'oss'e' ame' l'ec'ce'ro' p'asso
I o'c'ia' g'ho'c'chi' e' ar'd'eti' u' d'ere
 luc'f'ero' como' la'ua' la's'ciato'
 et u'edi' leg'am'be' in' su' t'ener'e
E t' s'io' d' u'enni' a'leza' t'ru'na' g'hiato
 la'gent'e' g'ross'a' il' p'essi' de' no' u'ede'
 qual' e' quel' p'unto' d'io' auca' p'ass'ato
L e'ua' s'uo' d'issel' ma'estro' u'ip'ide'
 la'ua' e' l'ing'a' el' cam'ino' e' mal'ua'gio
 et g'ia' il' s'elle' a' me'ga' t'erza' r'ede'
N on' era' cam'inata' d' i' pal'acio
 la' e'ue' o'm'nan' man'at'um' bu'rella
 ch'auca' mal' su'olo' e' d'ol'ime' d'is'agio
P r'ima' d'io' de' lab'isso' m' d' u'ella
 ma'estro' m'io' d'issio' q'ando' fu' d'uito
 an'anni' t'erro' in' p'oco' in' su' ella

Que laghiaccia et questi come fitto
sifeto so pœa - come in si podava
dalsera aman e a fittol sol imgitto
E t eli ame tu ymagin anocœa
d'esser dila dilenetro omio impesi
alpel deluemo roo del mondo fœa
Dila festa comuto quãto fecesi
quãdio mi no lsi - tu passasti al punto
alqual sinuogor d'ogni parte ipesi
E se or feto le misero giuntre
de aposto aquil della gran secha
concordia - sottol au colmo consunto
F u luom de nacque - uisse sãnga pedu
tu ai ipidi in su pœola spem
de l'altra faccia fidella guidecedu
Cui e d'umane quãdo dila e seru
et zhi de nefi scalla col zello
fitto e anocœa sicome vœma en
Da ista parte cãde can dulcello
et lateru de pria di qua s'iscesse
p'pium d'um fedel mar nello
E t ueine al misero nostro - fuisse
p'figur lui lasio qui luago noto
quella ch'ard'acqua - su recosse
Quoq e laggiu da bolgetu in moto
tanto quanto latompi s'iscede
de no p'vista ma p'suono e noto
D uo in scelletto de quim d'iscede
p'labuac d'um s'isso d'eli aro
col cesso d'elli anolgo - pecco peide
Z d'ucca - to p'uel cammo asceso
in tramo an tre nar nel chiaro mondo
et sãnga can auer d'alcun riposo
S alluno in el pemo - io secõdo
tanto ch'io uidi dele cose belle
de poeta d'el p'um p'ingio tonido

Et quindi usiamo a uider le stelle e -



ER. CO
 RER. OI
 GLIOR
 TEOR
 A. M. C.
 A. L. E.
 O. E. L. E.

ho mai lanau cella delmo igemo
 de lasca dietro asse mar si uelle
 E t cantero di quel secodo regno
 done lumano spinto signora
 et di faller alcaet done in regno
 a. Da qui lamata pofia refurga
 o fame mufe poi de noftra fono
 equi caliope alquanto furga
 Seguitando inno cano de quel fono
 pian lepre in fono fono
 lo colre mi de t. f. hemi. Domo
 Dele color d'antoni. castro
 de faccoglia nel fono alpero
 del meo puro infino al pame giro
 A gliaedi mia recomitaco d'illere
 refo d'io ufa ftor del aum moza
 de manca eder foin gliaedi elpero
 obel p'antera de d'antor conferta
 facceta tute rde. lezante
 nell'ato p'efa d'erano in fia fozza
 emu uelfi amar d'ena e p'ofumete
 alebre polle. udo i quato stelle
 no uife mai fce d'ula p'oma gente



Gder pareua il ciel diloe fiamelle
e settentrional uiddoio sito
poi che primato e diuinar ille
Comio dileco quando fui partito
un poco me uogliaido alalar polo
la ondel carro gra era sparito
Vidi presse dime un uoglio solo
degno diuina ruerena in uista
de piu nor de alpidae alain figluolo
L ungu labrua d'ypel bianco mista
portua aino capelli fimguante
de qua cadua alperu dopa lista
L ungi dele quano lica fante
fregiaman si lafua faua dilume
duoludaa comel sol fosse danante
L hi here noi de contro alaecco fuime
fugira auete lappione eteua
d'istal moueide quele honeste pume
Chuaa guidan e de uifi luceua
uiscuendo fuere della profonda notte
de sempre nera fa laualle ufeua
S on le lega tabisso cossi rotte
ho e murato in ciel nouo cossiglia
de ranati uenire ale mie grotte
L educa mio alce in die dipigio
et co parolle e co mani e co cenri
reuerena in se legambe elaglio
P osea rispoue alui dame no uenni
dona seise daual pleni peregi
tala ma compagnia cossu soneuui
a daa de tuo ueller de piu si spieghi
d'inostru cordia e comella e uera
esser no pnote ulmo date sui eggh
Q uesti no uide mai lultima sera
ma plafua fellia se fu s'presso
de molto pecco tempo auoglier era

S i como d'issi fumaidato adesso
plu compite e no uera alma ma
de qsta plagnalle tomson messo
D oshra o lui tutta lagente ria
et heca inuendo amofrac qli spira
de purgan se sotto lama balia
C omio sonate sara lungo adun
de lalo seide uerri de manua
conducete auderi e auderi
D r tipiaera guidar lafua uenutu
liberta na cercuide de si eam
come fa chi plei uita r'fium
T il fat de noi r'fui plei amam
unika lamoeie oue lafaash
lauelha dal gmi di san si diuaa
N on serliduti etem p noi gnash
de quest' uue e mudo me no legu
ma son del cerchio oue son liecchi casti
D imareta tua diu u'fua aneez ipregea
o fante petto de pua lategna
p lo suo amee d'ing a noi ipregea
L afaiane aidar plinio septe regni
gnate ipregea dite ala
se deser metouato lagun degni
D areta piacque tato agli occhi inuet
metre d'io fu' d'illa d'istelli alcea
de quante gnate uolse dame fu
D r de dilatadinal fuime d'umoa
pui inueer no impio puela legte
de fatta fu quando me n'ua fucea
a d'ale donna delaid timone e regie
come ardi non ce mestier lu singhe
b'ish ben de plei in ueghe
D adung e fu de tu cossu rean che
dun giuudo scheto e de l'alam ulio
si degni fuceidume quidi exinghe

Che no si conueria lodio ser priso
 dolera uetia a d'ora d'ora al tempo
 m'istiro de' d'ora d'ora d'ora d'ora
 Uesti isola uetia d'ora d'ora d'ora
 lagun coladone labare londa
 peca d'igumchi sepal molle luno
 Nallatru piana de' fucelle fronda
 e uetia m'istiro in puore auer m'ita
 po chile bresse non seceida
 Pofaa non sia d'iana uofra reduta
 losel nimo strua de' su' rite omar
 peender almonte apin liene saluta
 Cessi spau, et io simileua
 sangia parlar e' n'ite m'itassu
 al'onea mio e' gliardi al'it' d'uca
 Ecomunio seguia lume passu
 uol'giana u' d'iano de' d'iana d'iduna
 d'ita p'annu a' uio' d'it' m'it' b'issi
 L'alta u'ncea loca m'ambua
 de' figua i' nana s'ide d'olonuano
 conobi u'it' melad' d'ela marina
 N'ei ad'it' u'ano p'lofl'inge piano
 con' hon' de' terra a' d'it' u'it' strada
 d'et' sino ad' d'ela l'ip'it' u'it' i' n'ano
 E' n'ano no' fimo' d'one l'ar'ig'ada
 pugna col' selle p' essere in puore
 u'one ad'ore' p'oco s'it' u'ida
 N'ito leuani m' s'it' l'et' u'it' s'it' u'it'
 s'it' u'it' e' m'io m'io s'it' u'it' p'ose
 or'ido de' s'it' a' cece' d' s'it' a' re
 P'esi n'et' u'it' leg'it' u'it' l'ac' m'ose
 m' u'it' e' u'it' d'isco' p'ero
 quel' cella' de' l'it' u'it' m'io m'io
 V'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 de' m'io n'it' u'it' n'it' u'it' u'it' u'it'
 ho'ne de' d'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'



C'ant' m' canse ficome alera p'ecome
 or' m'it' u'it' d' d' u'it' d' d' u'it' d' d' u'it'
 f'urille p'iana u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 S'ubit' m'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'

I' a' d'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 lo' can' m'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 g'er'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 E' l'ano' de' d'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 u'it' d'ig'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 d'elle c'ag'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 S'ide le'bia' d' e' l'ene' u'it' u'it' u'it'
 l'at' u'it' d'ela bella' u'it' u'it' u'it'
 p'ro' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 N'oi' e' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 come' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 d'ena' col' e'ce' u'it' u'it' u'it' u'it'
 E' d'io' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 p'li' g'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 g'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 E' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 d'el' m'io' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 D'el' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 l'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 r'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 P'et' d'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 d' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 a' p'ec' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 L'om'io' m'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 m'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'
 al'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it' u'it'

S rido fighi dele ginocchia calli
ecco languet'edio piega lenant
omai u'diar'edisi fatti officiali
D edi de fregnar li argometi humani
fide reimo nò inuelle ne altro nello
de lall' sue tralim s'lonam
D edi comelli adenti nel sol cielo
mattando lall' colle erete parne
de nò sumitar come mortal pello
P ei come piu p'iu uersso nei nome
lineel d'utino piu chiato a p'urua
p'che lacuo d'iss'lo nel sostenne
A d'adinal g'uiso e que seruene arua
con un nassello is'uelletto e legiero
nito de lacqua nulla nenghionna
D a popa stana deele hial nocchiero
tal de p'icea heatto p'seratto
et piu dicento spiriti entro sediero
J o vexti is'uel e de egypto
cantunay tutti in s'iente aduna boce
eò quato d'ionel p'salmo e poi sarpeto
P oi fece il segno lor' d'isanta croce
omai si g'itai tutti in salapag'ia
et el fenga come uenire uellace
L a m'ha che rimase li setna g'ia
p'aria del leo nummido inteno
come colni de mione coffe ass'iana
D ante pari saetana ilgnozo
lo sol d'uaen colle saere conte
d'imegol ciel caccato capricano
Q uando lannona gente alco lafròve
uer noi diceito anoi se'oi sapete
mostrare lania digire alimòve
E r' nigallo is'puose noi credere
fossè de siamo exp'it'osto loco
ma noi san pelegri) come noi sete

D ianei uenimo anei anoi in pece
p'altra uia che fu s'ialpa e forte
de lo fallire omat ne parri guoco
L anune de si fur' d'ime acorte
plo spiriti d'io em anea uio
marangliando douetno s'inece
E t come amess'agar de pota uluo
trage lagate p'adur' nouelle
et di calcar nesur' s'inostra s'drino
C ossi aluso mio s'alfar' quelle
anime fectinate t'ue quante
quasi obliato d'ire a f'irsi telle
J o uidi ma d'ilezo in r'essi anante
p'abraccami coffi grande affetto
de moffe me a fare il simigliante
D imbe nane fuore de nella speto
te noite d'ieto alla lenam aiunsi
et tite m'itena) consse alpetto
D imaniglia ade u'disp'issi
p'che lomb'a seisse e s'irtrasse
et io seguento lei olre in p'insi
S auenete disse d'io posasse
alor conobi d'icra e pegari
de p'parlami un pecco saestasse
R is'p'ilo emi coffi como tamai
nel mortal ceppo coffi r'imo saetto
p' mar'p'o ma'ni p'che uai
L assella mio p'uar' al'na uel'm
l'doue son foio questo uagato
ma atre come d'isio n'iti beca tola
E r' el'ame nesun me fatto el'ragio
se quei d'el'ena e quando e an lipiace
p'ni noite manegato esto pass'ag'io
C he d'ig'ust'o nell'er losio s'f'ice
ueram'ete d'atre mesi all' a telre
di auollito intrar' cònta pace

D'ndio dera oca alamarina uolto
 done lacu d'ro uenno susala
 benignamere firalu uolto
 A quella fece ouelli d'etta lala
 po de senpre amiti s'ireclegie
 qual uersos aduote no sciala
 E io senuona legie non tragie
 memoria us' alamaroso canto
 de mi sollea detar tute me nagie
 Dico nriaca esolacmi alamaro
 lamina mia de cellama p'fena
 neneudo omi e affinata finto
 Amec de nellamete mi rugiona
 comuna ethi alce sc'olcemer
 de la dolcea anced'etro misona
 Lomo maestro oio et alla gente
 d'oram cep'lar p'ietan s'icoretu
 con essum teccasse alre launete
 Nei aidunay tittu s'issi anen
 ale sine note eccol negio hon esto
 gradido de ceo s'brui lenn
 Qual neg'igega qualle stare e isto
 coerete almonie abog'iam le scagio
 de sser no lasaa uo d'io mans'isto
 Come cog'itido bidu elag'io
 licollombi adunat alamarum
 isti sang' mostru' lufato cocog'io
 E e' cossa appar on delli abiar paua
 subitumete lascano star lesca
 p'vissaliti for' d'umag'ite cura
 E' si uo d'io quela mans'ida fresca
 lasaar lacante g'are i uer lacosta
 com' s'eri d'era n'esa done sare sca
 Nella nostra pauata fumen tostu

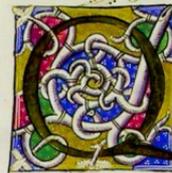


Regna delasubitana fuga
 us'heresse collee pla campagna
 ruolu almonie on'ragio ne fruga
 omi r'ist'it'illi ala fca' compagna
 et come sareo sang'a lu' ceo
 d'umantia tutto suplam'ingna
 E l'ini par' d'ale s'esse r'imeo
 dignitosa col'ae'ga m'etta
 come re p'ciocul fallo amaro ma'fo
 Quando l'uido' s'ui lasaar lafretta
 de lone s'ade adagnato d'ima'ga
 lamete mia de prima etu r'ist'etta
 on'ente mallargo sicome uaga
 et d'edeluso mio icentul pagio
 d'om ues'ol ael' pui alto s'ris'la'ga
 L'osol de d'entro ham'eg'iana r'agio
 retto merid'iana'g'ia al'ah'g'ura
 d'ruca uime de s'ior ing'la r'agio
 J'om'el'iss' r'allata con paua
 d'esser ad'ad'ad'ad'ato quaid'ist'ido
 s'ello d'um'aga ane laterna s'fann
 E l'imo com'f'ero p'be pui d'ist'ido
 d'it'imi com'iaio u'ro ruolto
 no' ad'it'io me tecco e d'io r'ig'ido
 U' s'p'eo e'ga col'ed'one s'p'olto
 leaco' d'etro alqu'ale s'icea omb'ea
 napolita d'ub'and'io e to'lo
 Om' s'm'ancia me'nulla s'omb'ea
 non' mant'ug'iar p'ni de' d'ec'elli
 de l'imo al'alt' rug'io no' ing'amba
 A s'of'ar' d'om'it' e' cat'io e' guelli
 simili ac'api laun'ra d'is'one
 de come s'i no' u'ol d'um'io s'f'uel'li
 d'ate d'is'f'era d'x' no' s'ua rug'ione
 possa t'ru'f'ocer' l'ans'f'inta mia
 de n'ente una s'us'f'uga u'nt' p'f'ene

S tate cōtenti humana gente aliqua
de se possito aueste uider tutto
melior non emi paretur maria
E fidiar udeste sūca frūto
tu de sarete lordi sio quetato
de tenal mēre dato loe pluto
J dico dān' tolle o di plato
et dūmoli alit' / qui dūno lafiente
et piunoidisse / rūnase tūluto
P o dūmūmo intāto apie dōlmente
quūi tronamo lancia si era
chūdāno in sūcū legānibe pōnte
T rale rice turbia lapir' o s'orm
la pur remita costū e unō scalla
uer' s'ō di alla agēuole o apta
D r dūsa dūqualmā lacosta calla
dissel maestre mio firmā dōl passō
siede possō salū chūca sūcālla
E mētre de tenca dūiso bōsō
et reamūana del camū lamētr
et iomūna sūlo intāno d' l'asso
D anian sūm' s' m' a p'ari mā gētr
d' anime de mōuēto ipie uer' noi
et nō p'aeuā sūenūmāy lētre
L aia d' s' s'io al m' a s' h' o g' iac' h' i t' o i
ec' h' o d' i g' n' a d' h' u' e d' a n' c' o n' s' i g' i' o
s' e n' t' a r' e m' e d' e s' i m' o a n' e r' n' e l' t' o i
B uādo alōzā / c' e n' l' i b' e r' o p' i g' i' o
r' i s' p' o s' e a n' d' i a m' o i l' a d' e u' e g' n' o p' i a n' o
et tū f' e m' a l' a s' p' a n' e d' o l' e s' i g' i' o
A n' e o r' e m' q' u' e l' p' o p' o l' r' i l' o n' t' a n' o
d' i c' o t' o p' o m' o l' t' i m' i l' l' e p' a s' s' i
q' u' a d' i n' b' e n' g' i t' a t' o r' e t' r' a n' c' o m' a n' o
C uādo s' e s' t' r' i s' s' e r' t' u' i d' u' m' i n' a s' s' i
d' e l' a t' i r' i t' a / s' t' e m' e r' f' e m' i / s' t' r' e i
c' o m' e a g' u' a d' e a c' d' h' u' a r' e u' b' i a n' t' e t' h' a s' s' i

D ben finit' oia spūti eletti
uigillio i comūto p'pūcia p'ae
d'io ardo de p'ioi tūti s'ap'eti
D t'ent' d'one lamōn' m' g' n' a g' i a c' e
s'ide poss'ibil' s'ialand'ne in s'iso
de p'ar' tempo adū p'ūsa p'ū s'p'ae
L omē lepece' elle s'cōr' del d'hu'lo
adūna d'ue atre / l'altre s'ano
tūnd'ar' a t'ent' d'ō lac' h' i o e l' i m' i s' o
E r' a o d' e s' u l' a p' a m' a / l' a l' t' r' e s' a n' o
ā d' s' a i d' o s' i a l' l' e i s' e l' l' a s' a r' e s' t' a
s' o m' p' l' a c' / d' r' e / l' a m' p' e n' o s' a n' o
S u d' d' i o m' a g' n' e r' a n' e i u' r' l' a n' t' a
d' i a l' l' a m' a d' d' e a f' o r' t' u n' a t' a a l' l' o t' r' a
p' i d' u' c' a i n' f' a c' i a n' / n' e l' l' a i d' a r' e b' o n' e s' t' a
C o m' e c' o l' l' e r' d' i n' a c' a u' e d' e r' r' o t' t' a
l' a l' u' c' e i t' e r' m' d' a l' m' o d' e t' r' o c' a n' t' o
s' i d' e l' a m' b' e e r' i d' a m' e a l' a g' o r' t' a
P' e s' t' a r' o / t' r' a s' s' e r' e u' i d' e r' e a l' q' u' a n' t' o
e t t' u' i l' a s' t' r' i d' e u' e n' a n' o a p' r' e s' s' o
n' o s' a p' i r' i d' o t' e r' f' e m' o a l' t' e r' a n' t' o
S' a n' c' a n' o s' t' a d' i m' a d' i t' a r' o u' i c' o s' s' i s' s' o
d' e d' i s' t' o / c' o r' p' o h' u m' a n' d' e n' o i u' d' e t' e
p' e l' l' u m' e d' e l' s' e l' l' e i n' t' e r' r' a l' e s' i s' s' o
N' o n' u' i m' a r' i t' u g' i a t' e m' a e r' e d' e t' e
d' e n' o s' a n' c' a u' e r' t' u d' a t' a l' n' e g' n' a
c' o r' d' i u' i s' u' e r' d' i a r' i s' t' a p' a r' e t' e
C' o s' i l' m' a e s' t' r' e / o l' l' a g' e n' t' e d' i g' n' a
t' e r' m' a t' e d' i s' s' e i n' t' e r' r' e m' a n' a d' a n' q' u' e
e d' e s' s' i d' e l' e m' a n' s' a c' c' i d' o i s' e g' n' a
E r' u' i d' i l' e r' o i c' o m' i n' a t' o d' h' u m' a n' e
t' u s' e c' o s' i a n' d' i d' o u' e l' g' i l' u' s' o
p' o n' m' e t' e s' e d' u' l' a m' u d' e s' t' a u' n' q' u' e
o m' i n' e s' t' i n' e r' l' i n' / g' u' a d' a n' i s' s' i s' s' o
b' i e n' d' e o m' i b' e l' l' o d' i g' u' i l' l' e a s' t' e t' o
m' a l' i u' s' d' e i g' i l' i u' i c' o l' p' o a n' e d' d' i n' i s' e

Quando fui humiliter disceto
numero iusto mai ch'ebbe scudo
et meho mi nta piaga a fontal peto
Per scendendo disse ison manifeste
ne port' digio sangia impendete
onde n'puogo de auando turdeci
Vado ama bella figlia genitrice
deleose diocalla d'auguina
ed'idi alla ulter saluo stioce
Folaa di ebbi rom lapsora
ddue pante mortali io mi rendea
piangendo aana de nol'eter idona
D'ribel furon lixececi mia
ma labem in fuita h'ugua beata
de peccato de h'iru ol'ete ala
S'el p'aste dico sacca de ala cetera
tunc fu messo p'elamete alca
an esse i'udo ben letta q'sta facia
L'ossa de'ceoro imo farieno aneca
in de' de'ponte p'esso ab'umiento
sette laguanda dela gume moa
O'lebagua la piaga e' inuoi e' silueta
d'istice d'altrege quasi lungal' n'ede
d'one len'fuito all'ime s'ento
P'le mal' d'ac'or' s'imon s'ide
de no' g'olla teniar' letene amoe
me're de la sangia ha fior' de'lede
Vero e' de' quale co'rimace moe
de'fanta d'uela aneco d'ist'is' s'enta
sur' h'ouio' d'au'esta r'ipi in'fere
P'equi tempo de'leco s'into trenta
in' sua p'stina' con' se tal' re'eto
p'iu co'ete p'bon' p'etegi no' d'itenta
V'edi q'amat' sem' imp'ot' fur' lieto
renell'ando alama buona g'ost'ia
come mai i'usto e' aneo e' s'io d'itico



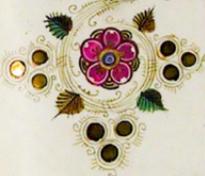
Che qui p'p'ue' d'ila molto sananga :
Quando p'dillectate ouer p'daghe
dulciana u'ru' u'ost'ru' comp'endia
lanma ben' d'esse s'ind'aghe
Par' d'umilla potenga p'ui interda
er' isto e' centru' quelo erro' de' c'ede
d'chun' an'ima s'ou'ultra i' nei' s'ac'eta
e' p' qu'ando s'ad' colla ende
de' regna f'ete' asse' lanma n'olta
u'assene' il tempo e' liom' no' sen' au'ede
C'alt'ru' p'et'ega e' quella d'ella s'olta
et' al'ru' quella d'ul'lanma u'it'ru'
qu'este' quasi' leg'na e' qu'elle' s'olta
D'itico e' h'ie' c'eter' an'ia u'era
id'endo' ille' s'p'it'io e' au'ando
de' ben' q'ant' q'uid' s'alt'ru'
L'oselle' e' io no' m'era' acc'eto' qu'ando
n'eu'no' e'ue' qu'ell'ame' d'una' u'el'io
g'rid'au' anei' au' e' n'ost'ro' d'um'ando
D'ag'io' e' a'p'ri' molte' no'ite' i' p'ama
co' una' f'ere' c'at'ella' d'ist'ite' s'p'ine
liom' d'eu'illa' qu'ando' l'ama' i' k'ema
E' be' no' e'ri' lac'alla' onde' s'alt'ne'
l'ed'ua' imo' e' io' n'esse' s'eli' s'ima' c'at'ara'
come' d'ano' l'alt'it'ru' s'iu'it'ru'
D'assi' in' san' leo' d'is'ced'el' s'oli'
m'ot'osi' s'ub'ia' m'at'ona' e' i' acc'ume' t'at'it'
c'ene' s'io' ip'ie' ma' q'ui' ou'ien' d'om' n'ole'
D'ico' coll'ali' s'ulle' e' con' le' p'um'ie'
de' l'g'ru' d'is'io' d'ire'ne' a'qu'el' c'ond'ito
de' s'p'at'iga' m'at'ua' e' f'ic'ca' l'ime'

Noi salinam pentre il fasso rotto
 et dogni lato nestrin gea lostrime
 et piedi e mani uolca il siol d'istrotto
Pos: de noi fimo in siloto supino
 delahu rupa ala scoperta piagua
 maehro mio d'istio d'una fuzemo
E r'elli ame n'essun uio passio caglia
 pur fu al monte dietro hinc acquista
 fin de napua alenna scorta sagia
L osimo era alto che un cea laurista
 et laco sta supra pu assai
 che d'amego quade ante accetto listu
J o era lassio quando cominciar
 dolce p'adce uolenti e rimiru
 como rimagno sol se no restui
S ignol midasse in fin quim titim
 additindom an balco r'oco i sue
 che d'asil lato upagio mitto gan
S uni sponoran lepazole sue
 chio m'isteca carbando a'ffio lu
 rito del anglio sotto ipie ni fue
A l'edre ciponamo iur anie dui
 nolui alenat' endemua falliti
 che fuolle arguadur' g'ouat' alru
L iochi penna d'icai abassi liti
 r'osua laleat' al solle e' g'innana
 che d'asim'isti n'erruan ferri
B en sanide il poen chio m'istaua
 stupido tutto alcaio delaluce
 one r'uno: e aquillone i'enna
D idelli ame se calbe e palice
 fessero i'com pagua d'icuello s'echio
 de su e'gia d'istio lume co'druce
T u uede sti il'ediaco i'uech'io
 ancaia aloffe pu s'iverto rotare
 fener usasse fuoz' d'elcami uech'io



Come eto sia felino poter pensare
 d'ire in cello ymagina s'von
 co questo monte sula terra stare
 idumendie anno un sollo cecon
 et d'uerfi em'ist' o'ide l'ast'ada
 d'omal no s'ep' caregiar' f'etion
V d'ecai comacostu d'icai de uada
 d'alu quada colui d'alaltro fianco
 fell'oleto mo ben d'uar' l'ida
Certe maehro mio d'istio unquanco
 non d'io d'uar' sicomio d'isceno
 l'adone mio i'egno p'eca manco
L hel mego cerchio del'noto supino
 che s'ichiana equator in alca' arte
 et de semp' r'imar' mal'folle eluemo
P la rugion d'ed'iquina s'p'are
 uer'fo s'ett'it'ion quato li eb'ee
 uideuar' lu uer'fo l'acata' p'are
Da fare puace uol'ener' saprei
 quant'uno ad'antur' d'el' p'agio sale
 pu de s'alla no poss'oi' g'iac' d'icui
E r'elli ame istu montagna e' tale
 che semp' alcom'acat' d'ist'oro e'gnate
 et quant'om pu u'asu' m'e' famale
P o quada d'ela r'upam' saue
 rito d'el' u'ada q'ia lo'getro
 como aff'ed'ida g'riso' andat' p'iane
A loc' s'arni' al'hu' d'el' s'ent'oro
 quim' d'ur'io' s'ar' l'afino' as'p'eta
 pu no r'is'p'ido - ist'io so' p'uerro
E r'omelli' et'be' sua' p'ucella' d'etta
 una' b'ee' d'ip'esso' sono' f'usse
 che d'ist'ed'at' imp'eta' an'at' d'ist'etta
L i s'uar' d'ela' a'as'ant' d'ic'io' s'it'esse
 et u'ed'emo' am'ancana' i'p' g'ni' p'ed'one
 del'qual' ne' el'li' n'ecio' p'uz'na' s'ade'esse

La cinnamo e' in eruy p'fena
 de' s'uaano alumbos d'ietro al'afse
 come lion p'neguica a'fui s'pore
En d'oleo de' m'fomb'ua la'fse
 feden e' ab'aciana leg'mad'na
 tenendo d'uso gan m'esse l'afse
Dolce signor mio d'iffio d'ad'na
 celni de' m'fma se pu' neg'g'ere
 de' se pig'rega fofse fua f'orad'na
Alor f'uolle anoi e' puofement
 mon'ed'ol' ufo pur fup'la cof'ia
 ed' d'esse em'at' f'i d'ef' ualente
Conobi aloz d'it'era e' quella ang'of'ia
 de' man'anciana m'p'aco an'ee l'alena
 no m'p'edi la'ndare al'it' e' p'of'ia
Eh'aly f'u g'anto algo late'f'ia ap'ona
 d'ic'edo a'it' n'ed'ro com'el fofse
 d'ol'ore f'uf'f'ho d'ic'ario m'ena
Latt' f'uoi pig'ri e' le'ce'ce p'ecelle
 m'of'or l'alaba m'ie m'p'eo a'rf'e
 poi com'at'at' bella qua' au' en'ed'olle
Dite om'ia m'ad'um p'et' aff'ifo
 au' m'f'af' d'ad'it'it' i'f'ec'ia
 e' pur l'om'io n'af'io m'f'af'of'io
Eelli lo'f'ante la'nd'ar f'u d'ep'ora
 de' n'om'ia f'ere' t're am'at'it'it'
 l'neal' d'ido d'ie f'ide' m'f'ia l'ap'ora
Mma qu'ier d'ie t'anto d'ic'el' m'ag'it'
 d'if'ue d'essa qua'no f'ec'it' m'f'ia
 p'f'ue m'd'ug'at' al'f'it' d'it'ion f'of'p'ur
Ee' em'ac'one i'p'erna nor' m'at'it'
 d'ie f'ug'it' d'ic'ar d'ep' g'na' m'ua
 l'al'it' d'ie n'al' d'ep' c'iel' nor' e' d'it'at'
Her' g'ia i'p'ora m'at'it' m'f'at'it'
 e' d'ic'ea m'at'it' om'ia n'ed' d'ie t'aco
 m'erd'it'at' d'el' f'el' e' al'ar'ina



C'uo'pe l'anc'og'ia cel' p'f'ic'it'at' e'

Dera g'ia d'iquell'omb'ie p'act'ito
 e' f'eg'unt'na lo'ame d'el'imo d'ica
 qu'ando d'it'ro am'e d'ic'and'ol' d'it'ro
No g'ido ne d'ie n'op'ar d'ie l'ica
 l'og'og'io d'ul'it'it' m' a'ol' d'it'ro
 e' com'e' m'io par d'ie f'oc'it' d'ica
Iac'it' m'io'f'it' al'f'ior' d'it'ro m'otto
 e' m'ed'ie g'nat'ar p'm'at'it' g'ia
 p'ume pur' me' ell'ime d'era v'ere
De' l'anno tuo t'anto f'up'p'ig'ia
 d'iff'el' m'af'it'ro d'ie l'and'are al'ent'
 d'ie n' f'ic'io d'ie qu'm' f'ip'ig'ia
Ler' d'it'ro am'e' l'af'ac' d'it' leg'it'
 f'ia com'e' t'ore' f'ama d'eno' c'ella
 g'iam'at' l'ac'ma p'of'at' d'ent'
E' f'emp'ic' l'ic'io m' au' p'eff'it' r'imp'ella
 f'ou'it' p'eff'it' d'it' d'it'ung'ia il' leg'io
 p'ete l'af'og'ia l'ur' d'el'at'ro m' f'ella
Che p'orea t'or' d'it'ro f'eno' t'or' g'io
 d'iff'illo al'qu'at' d'el'cel'ler' c'of'p'ero
 d'ie f'u l'ion' d'it'ro' tal' n'ol'et' d'eg'io
Ent'it'io p'lac'of'it' d'it' m'io' c'io
 n'et'it'it' g'ent' m'at'ia an'et' m'p'eo
 c'au'nde m'f'ere' au'et'fo au'et'fo
Qu'ando f'ac'ce'f'et' d'io n'od'ua l'oc'
 p' l'ent'io c'or'p' al' m'p'af'at' d'it' g'ia
 m'ur'it' l'oc' c'anto m'ur'io l'ung'io
E' d'ie d'it'ro' i'f'ema d'it' f'ig'it'
 c'of'f'ero i' c'ent'it' n'et' d'it' m'at'it' d'ic'
 d'it'of'it'ha c'oid'it'at'io' f'ut'ure f'aga

El mio maestro noi potere andare
et rimare accolte che in manduro
che ceo peo dico in et in carne
E p' uider la sua ombra resturo
comio auiso affai elaz respato
fucianelli honore e esser puo lez caro
Vapari aceti no' uido s'isto
Dixima nocte mai fuder sereno
nel sol callando nuuolle digesto
E he coloz no' tornasser suso imeno
et g'into la coglianti ano' d'ier uolta
come schienu de' soeze fanga freno
Quelhi g'iere che preme anoi e molta
et uognon a pregar dissel peeta
pe' p'una e mandando a scelta
Danima de' uai pesser lietta
co' quelle menbra colle quai nasceu
uenia gridando un peccato ilasso ouera
Suada salear dimoi un go' udeli
siche dilai dilla nonella peeta
de' pe' na' de' pe' non tatest
Noi simo tuti gra' p'fega moan
et peccatori in furo alimmoa
quui lunt' del ciel ne fece accetti
S'ide' petendo e donando fura
d'ima usumo adio pacificati
che del d'iso disse uider naceera
E io pe' ne ueltri usi io guan
no' riconosco alany ma' fano; piare
colsa duo' possa sp'itti ben nati
U'odire e io fare puella pace
che diemo ap'ie dist' fura guida
dimondo in mondo cercat mihi fuce
E' in uncomunita' ciascur s'isita
del beneficio tuo fanga g'rauelo
pur che uollet no' possa no' recata



Q'ndio che sollo mana aghaltri paio
n'prego semai uedi quel paese
che siede tra romagna e quel d'icarlo
E he tu misse de' tuo p'zeghi co' tesse
in furo' s'ide' ben p'ime s'itozi
pur duo' possa purgar leg'ran ofese
Quindi fu io mai p'ofondi fere
onde usal sangue in sul qualio sedea
fati in furo' in g'ranbo aghiantenoz
L'adonio piu sicuro esser credea
quel da' esti il fe' fua che manea in un
affai piu la d'el' d'ito non uolea
D'allo f'isti fugato u'uer lamina
quando fu f'ou'ragimto ad'erao
antez facei d'ila one' s'is'p'm
C'oesi alpalide' eleannate elbraco
in p'g'iar' s'icho cad'it' e' luidio
Ademie uenue i terra fusi laeo
P'odisse un'ualo' de' seque' u'isio
s'compua che' t'ingie alalio monte
co' buona p'ierate aiun' almo
J'io fu' d'umonte selto io son boy' cont'e
g'ietana o altri no' h'et'ime cura
p'no' no' tra costoe' co' bassa fronte
E' io alui qual' f'ega aqual u'et'ru
ti n'umo s'is'io' d'icampalduo
de' no' s'is'eppe mai tu' d' sepoltura
E' ell' ame' ap'ie de' la' sent'ino
truer'ia un'acqua d'uno' nome laz'haruo
de' f'ou'ra l'emo' n'afae' in ap'ennino
L'ad'one' nocabol' suo' diu'enta' uano
armato forate' nella' g'olla
cecedo' ap'iede' e' sang'uinandol' p'iano
D'uni' d'ei' lau'isti' e' la' parolla
nel nome' d'amaru' f'ui' equiu
cade' e' n'afae' lamia' carne' solla

I d'ur nero e tu id' m'um
 langel' d'ido m'ipose e al' d'infatio
T u rito per' d'ic' f'at' loeteno
 p' una lagimeta d'el m' regie
 maie f'at' d'el alio gouieno
B enia come nell'aur' f'ur'oghe
 quell'umido na'poe d'e m'agua r'ide
 toffe d'e sale d'uel f'edo il'aghe
S unse quel mal'ioel d'e pur' mal' d'ide
 coll'atello e m'iofel f'umo el'eto
 plantu' d'e sua natu' d'ide
I di l'aualle come d'el f'ip'ento
 d'ap'ato magno il'g'ui' g'ago co'p'e
 d'uebia el' g'iel d'os'opa fece i' d'ento
S id'el f'ig'io are' m'acqua f'ic'one' f'e
 la piagua cade e an' f'latu' uen'ie
 d'ile' rio d'e lat'ru' non fo' f'ere
E r' come ar'ui' grande f'ic'one' u'enne
 ner' lo f'ume' real' tanto nell'ae
 f'ir'umio d'e nulla l'ar'ene
L ocep'io m'io g'ellato i' f'ulofac
 tro'no l'ach'at' rub'ef'io e' d'el f'of'p'isse
 nell'acno' f'ual'ce' al'imo' p'eto l'ac'ee
C hio f'ec' d'ime' quando' d'el'lo' m'um' f'e
 uol'ome' p'ler'ipe e' p' f'of'ido
 p'ol' d'el'ia' p'ed'at' m' co'p'e e' an' f'e
 e' quando' h' f'at' m' u'ornato al'ino' f'ido
 et' m' p'of'ato d'ala l'inga' m'a
 f'eg'ure' u'it'ro' f'p'ir'io al' f'ec'ondo
I c'ed'at' d'ime' d'io' f'or' f'up'ia
 f'iena m' f'el' f'ec'com' m'ar'ina
 f'alt' col' m' d'ian'ell'at' m' p'ea
D i' f'of'at' d'io' m'auca' colla f'ua' g'ema'



D ando f'ig'ure' il' g'io' d'el' g'ara
 e' l'ui' d'el' d'io' f'ur' m'ar' uol'ente
 r' p'ot'ido' f'el'io' l'it' e' m'f'lo' m' p'ara
 o' l'at'ro' f'eneua' m'ra' lag'ente
 qual' na' d'ina' e' e' qual' d'ure'ro' il' p'ido
 et' qual' f'at' l'at'ro' l'it' r'ea' a'iente
E l' non' f'at' l'it'ro' e' g'ite' e' quello' u'it' d'ee
 a'ui' p'eg'io' l'ama' p' m' n' f'ia' p'of'f'ia
 et' co'f'f'ia' l'ale'ca' f'of' f'ide' d'e
T al' em'io' m' quella' g'ente' f'af'fa
 uol' g'ido' al'eo' e' qua' e' la' f'af'f'icia
 et' p'rom'et'ido' m' f'ic'io' g'it'ica' d'af'fa
Q u' m' em' l'ar'ent' d'e' d'ale' b'ac'aa
 f'ier' d'el' f'um' d'el' l'ac'co' e' b'e' l'ama' c'et'
 et' l'at'ro' d'um'ego' co' r'it'ido' m' d'ua' c'aa
C u' m' f'ig'ua' coll' m' m' i' f'p'ete
 f'ider'io' m'io' l'lo' e' quel' d'ap'ula
 d'e' f'e' p'ar' l'eb'non' m'ar'qu'edo' f'oc'et'
D id'io' co'nt' or'fo' e' l'ama' m' d'um' f'a
 d'ale' co'p'e' f'uo' p'af'fo' e' p'um'og'ia
 co' m' d'ic'ea' non' p' col'p'ia' co' m' f'a
P i' e' d'ala' b'ic'ca' d'io' e' qui' p'rote'gia
 m' d'io' d'ala' b'ic'ca' d'io' d'ib'it'ante
 f'ide' p'o' m' f'ua' d' p'eg'ia' g'ig'eta
C om' l'ib'ro' f'ui' d'ic'ite' a' n'ante
 qu'ell'om' b'ic' d'e' f'ig'ar' p'ur' d'alen' p'et'eg'ia
 f'ide' l'ana'ca' l'oc' d'um' m' f'ante
I o' co'm'm'et'at' el' p'ar' d'et' m' m'ie'g'hi
 el'ue' m'ua' e' p'ref'fo' m' al'eam' t'ef'fo
 d'e' u'it'ro' d'el' al'lo' o'ca' d' p'ie'g'ia
E t' d'el' f'ua' g'ente' p'ri'og'ia' p'ur' d'io' m' f'of'fo
 f'ate' d' d'io' p' l'oc' f'p'ene' u'aria
 o' n' m' e' l'ac'io' m'io' b'os' m' an' f'of'fo
E t' ell' am' e' l'ama' f'ap' p'iana' e' p'iana
 et' l'af' b'or' m' p' d'io' f'of'os' n' d' f'alla
 f'ib' p' f'ig'ua' d' d' coll' am' e' f'ana

Ch'ama di gudo ieo non sonalla
pe' fuoco tanto compia in un punto
cio de' due fedel'ar di qui salalla
E l'adone' femar' co' esto punto
nò sanesidua p'gnè e' s'etto
p'el peccò' d'èdo e'nd'ignuuto
V'iamète acosi' alio s'esperò
nò n'fermar' scouella no'ldicee
de' lante fia mal' uero e' l'ouellette
N' on' s'entendi' i' d'ico' de' beante
taland'ar' d'isopia in sila uera
di'isto monte uider' e' felicee
E' io signore andiamo amag'ra f'eta
de' g'ia nò m'afitico come' diangi
e' uidi' omni' del' pagio lomb'ia g'eta
N'oi andrem' e' questo g'ieno manci
risuocè qu'ato p'ui potemo' emai
mal'fatto e' d'alun' fama de' nò stana
P'uma de' sielali' uenar' u'de'ar
celui' de' g'ia s'ua p'ò' d'ela c'el'ia
fide' usic' mag' tu temp' nò f'ui
Qu'adi' la unanima de' are' f'ia
fella s'ellera' m'af'lo no' n'gn'ada
quella uolener' laua' p'ui to' f'ia
V'enne' al'ca' o' amino' lomb'ia
come' u' stam' al'hem' d'is'agn'osa
e' nel' m'uo' u' cog'iedu' hon' e' n'ada
E' lla' no' d'irena' alcuna' c'el'ia
mal'af'cau'ane' g'ire' s'ello' s'gn'ad'ando
agn'it' d'ile'or' quando' f'is'ea
P'ne' u'g'illio' s'irasse' al'ei' s'gn'ato
d'ue' n' e' m'af'ras' l'angu'io' s'ill'eta
e' alla' no' n' r'is' u'ole' al' s' d' m'and'ò
D'ad'ino' s' b' p'ale' e' d'el' l'ant'ia
c'ab'is' e' d'el' l'ate' d'eca' i' e'om' n'ic'iana
m'ant'ua' e' lomb'ia' m'ita' u' s'ere' m'ita

Sue' f'ier' l'ui' d'ello' o'ne' p'ia' stana
dicendo' om'at' n'ano' u'lon' s'ed'ello
de' l'anna' terra' e' l'un' l'alt'ro' ab'ra' c'et'iana
A' s'ua' u'alla' d' d'oll'ore' e' s'ello
n'ate' s'anga' noc' h'ier' e' g'ran' t'emp'eta
nò' d'enna' d'ip'rou'ice' n'ob' d'ello
Q'uell'anna' gent'ul' f'uc' c'el'li' p'esta
sol' p'le' d'ol'ice' s'ion' d'ela' s'ua' terra
d'is'ate' a'let'ad'ur' s'uo' qu'ini' f'esta
E' e'ca' m'ie' n'ò' s'anno' s'anga' g'ien'ia
l'it'ur' t'uo' e' l'un' l'alt'ro' s'ide'
d'iquet' d'um' m'uo' e' u'na' f'essa' s'erra
C'ere' m'is'era' m'oz' d'alle' p'ed'ee
l'eme' m'ame' e' p'oi' n'g'ua' d' d'is'eno
s'ale'uma' p'ate' m'ie' d'ip'ice' g'ide'
C'he' ual' p'è' t'ur' n'oc' c'asse' il' f'ieno
i'ust'iano' e' s'ela' s'ella' e' n'ota
s'ang'ello' f'oca' l'au' e' c'og'na' m'eno
A' i' g'ent' d'è' d'ou' r'it' e' s'fer' d'io' m'ota
e' l'asa'ar' s'ed' e' s'ar' m'af'ella
s'eb'ne' m'it'adi' e'io' d'è' d'io' m'ota
S'ua'ida' come' s'ua' f'erra' e' f'ata' f'ella
p'no' e' s'fer' c'ov'etta' d'ala' s'c'enti
p'oi' d'è' p'one' s' m'ano' ala' p'ed'ella
D'al'berto' s'ed'eo' d'ub'and'oni
c'ost'et' d'è' f'itta' d'om'ita' e' s'el'na' g'ia
e' d'ome' s'it' u' s'fer' d'ar' l'is'io' arg'oni
C'us'io' g'ud'ic'io' d'ale' s'elle' c'ag'ia
s'ep'al' t'uo' s'ang'ue' e' s'ian' non' e' ap'to
s'ibel'no' s'uc'cess'or' t'ern'ica' n'ag'ia
L'ha'ue' t'u' el'uo' p'ide' s'ef'ero
p'ap' d'ig'ia' d'ic'ost' d'is'hem
d'el' g'rad'um' d'el' m'p'ero' s'ia' d'is'io
U'ia' and'ar' m'ont'ed' d' e' cap'ellet' t'
mon'al'di' e' s'ill'ip'et' d' h'uo' m' s'anga' e' u'ia
cel'oz' g'ia' tr'ist' e' q'ues' t'ia' c'ons'ep'eta

Vien audei ueni - uidi la pressum
te tuo genilli - am lo magagnie
et uideai sanu hoc come stam
Vieri audei - lama roma de piagne
uideoa - sella erdi - notte diamie
cesare mio pde no ma compagne
Vieri audei - sagere quanto fama
et se nulla - demoi pietu timoue
amorogna: timor dela tua fama
Et se lato me - ofommo gione
de hosti interu - pnoi arefisso
for ligasti - ochi mo ruola alruue
Se pnamon - de nellabulo
del tuo consiglio - fui palcau bene
mito dalacegier - noho sefso
Chele citta - nullia tutte piene
for dianum - am macedu uenta
agnuilla - de paragrando uene
Virena mia - ten paot esser cōtente
de ista - disgn efflor de no iteca
merce del - pepol tuo deth argonoma
Doli an - gualthia in eare - midilecca
pno uenir - sangi cōffligio alarcho
ma il - pol tuo la infomo dela bocca
Doli rifiuta - lacomune in audeo
ma il - pol tuo soliato rifeode
sanga di - amare - grida tomleburdo
Et tū - liceta de tu alben oide
tu riedu - tu cor pace - m ed fano
sio dico - uer l'effeto no lafcoide
A thene - la ccedemonia de fenno
lana de - legri - fivir sicuilli
fecero - aluue - bene un pieciol cento
Vero dite - che fu tanto stelli
prouidimen - di amezzo nouembre
no giugne - quel de tu recevbe filli



Quante uolte del tempo de rimenece
legie moneta officio - costume
atimuturo - renouate membie
Et seher - rrecedi et uidi lume
uideai - resingliate aquella istema
de no puo - trouar possi islepiume
ad acondar - nolm suo del lace sedema

Q' sia dela coglience benefice - licet
furo uente tre - quanto uolte
foddel - stinisse - disse noi dussite
A na duo - stome - fosse - nolte
lamme - degne di salu - dio
fui - lossa mia - p emuan - sepelte
e for - dugillio - p nullalro - rio
l'acel - dei - de per non - uer - fe
cossi - isphose - aleca - ibuca - mio
uulle - cellm - de - cesa - manese
subita - uide - oide - lina - uantigia
de - erde - no - dice - do - ella - e - no - e
T al - pume - quelli - per - duno - leaglia
et - humilitate - riceuo - uer - lui
et - abra - cecol - la - nel - mior - sapigia
gleria - dilano - disse - per - au
mo - sho - a - de - pota - la - lingua - no - sha
o - pegno - et - ano - del - lace - o - uide - fui
D - ul - merite - o - qual - grata - mitano - sha
sion - didu - letue - p - uelle - degno
et - mi - seuer - di - miero - di - qual - chos - sha
D - un - cerch - del - dolente - regno
isphose - lui - digna - sono - uento
uanti - del - ciel - minosse - et - cellet - uigno

Non p fare ma p non fare c duto
auder lalto sel de u d'istiri
et de fu taid' d'ame conofcuto
L acc e lagiu non m'isto damartu
ma ditenebe folle eue ilametu
nò fon an come guai mafon fofhu
Quin fioio cor par uelli unacenti
d'udenti moei delamozte auante
de fofte dalumana colpu evente
C uini feto còduie chele tre fante
uitti nò fu estiuo fanga meio
comoker laltre fegaur tute quant
Q ase m' fari poi alamo indicio
d'amo pde uenir poffiam piu tosto
ladone purgatore aduato unio
F. i spoufe loco certe non ce pofo
liato me aduar in fuso e intone
p quantu poffo aguido in to colto
D'andè qua com'è d' d'una il gaoe
et and' fud' motte nò fipuoie
po ebuon pensan' d'ibel foguone
nime fono adexan qua rimer
fenu consentio timere ad esse
er nò fansa dileto t'her notte
C ome cio fu m' fette d' uell' esse
fallit' d' motte faza elimpeche
d'altu: e non faria de nò preffe
E l'buon fozdello intern' frego id' uo
dicende uedi folla au' efa n'gu
nò nar' d' e' f' d' o' p' il fol' parite
N on po d'altu' cofa deffe beiga
d'ela neccuna ten' eba ad' u' fuso
quela colne p' d'ar la uoglia u' r' gna
E or si f' eua colta ten' ar u' g' ufo
et p' f' g' u' lacofa iteone er m' d' o
mentre deloigente id' u' non d' u' fo

A lora il mio fignee quasi amando
menane disse adung' laone dia
d'auer f' ipu' dillette dimocaido
P ecco alungati emuan' d' lia
quaidio m'acofa d'el monte era f' ceno
agufu' a d' uallan' l' f' eom' an quai
E oia disse onell' emba n' d' u' emio
d'one lacofa face disse greubo
et la il muouo g'iano atendereno
T u erro e piano em un' f' entier' f' embro
de ne condusse u' f' iand' d' e' la l' adu
la oue piu d' amego m' uoce il embo
D ro e arguto fine c' ad' e' b' i' ad' u
u' d'ico legno lu' ad' o f' e' u' e' uo
f' e' f' d' o' f' i' m' e' r' ad' o' m' l' o' e' a' d' e' f' i' a' c' t' u
D alerta d' al' f' i' o' z' d' e' m' n' q' u' e' l' f' e' n' o
p' o' f' t' i' f' a' z' i' a' c' a' f' a' n' d' i' c' o' l' l' e' u' u' m' i' o
c' o' m' e' d' a' l' f' i' o' m' a' g' i' e' e' c' u' m' i' o' i' l' m' e' n' o
N on auea pur natu' u' d' i' p' u' n' t' o
m' a' d' a' m' a' n' t' i' d' i' m' i' l' l' e' d' e' e' t'
u' i' f' a' c' i' a' m' i' n' c' o' g' n' i' t' o' e' u' d' o' f' t' u' o
E alie regina en' f' u' l' u' e' d' e' e' c' i' f' t' i' f' i' c' a'
quidi' f' e' d' e' r' c' a' n' t' a' i' d' o' u' m' m' e' n' d' i
de' p' l' a' n' a' l' l' e' n' o' n' p' a' t' e' a' d' i' f' e' i'
P i' n' n' a' d' e' l' p' o' c' o' f' o' l' l' e' o' m' a' r' f' a' n' d' i'
c' o' m' u' a' c' o' u' m' a' t' o' n' a' n' d' e' a' u' e' a' u' o' l' t'
t' r' a' c' o' l' l' o' z' n' o' u' o' g' i' a' t' e' d' i' o' u' g' u' i' d' i'
D i' f' t' o' b' u' l' g' o' m' e' g' l' i' e' g' i' a' t' t' e' e' u' o' l' n'
c' o' g' n' o' f' e' r' e' t' e' n' o' i' n' t' i' m' i' q' u' a' n' t'
d' e' n' e' l' l' a' l' a' m' a' g' u' i' t' r' a' e' f' t' i' a' c' o' l' t'
C o' l' u' i' d' e' p' i' u' f' e' d' e' a' l' t' o' e' f' u' f' e' m' b' i' a' n' t'
d' a' u' e' r' n' o' g' l' e' t' t' o' a' o' d' e' f' a' r' d' o' n' e' a'
e' t' d' e' n' o' m' o' u' e' b' o' c' c' a' a' g' i' a' l' t' r' u' i' c' a' n' t'
F i' d' e' l' f' o' i' m' p' e' d' e' e' f' u' d' e' p' o' t' a'
f' a' n' a' r' l' e' p' i' a' g' i' e' d' i' m' u' o' i' n' a' l' l' a' m' a' z' a' n'
f' i' d' e' t' a' d' i' p' a' l' t' r' o' f' i' r' e' r' e' u'

Lalno che nell'ansa lui confecta
 restè latente tone lacqua nasca
 de molta in albia - albia imar - nepana
Quacervo che nome - nelle fasce
 fu meglio assai de un'aslae suo figlio
 habuto cui l'urata - eaco pasce
Er quel nasetto che fiveto aconfessio
 par cò colui ch'el teneno a feto
 moei fugando - d'efficando il gaglio
Suadate la come salute speto
 laltre uedere ch'è fatto a lagnancia
 de la sua palma - osimido letto
Padec - succoro fo' del mal d'istinnata
 fanno lauita sua meata - sedea
 et quida' inene id'col d'el silancia
Quel che par fimenheuto - ch'è faceda
 cantando cò colui d'almalhe n'aso
 ragui nallas - posto anti laoceda
E se he' d'oro lui fuisse rimaso
 legonanceto de vere alui fide
 ben andata l'uallo de uaso inaso
E he' nò spudo dire de laltre rida
 gnacoro - federigo anno uram
 del retragio n'essun'inglar possida
Rade uolte r'insugie plinim
 humana probime - questo uelle
 quei del d'ita p'ed'alu' s'ichiam
Nede al'asuto nammo me patelle
 nò man d'ualto pier de colui cantu
 ende puglia - poenza gra stolle
Tanto d'el'eme suo mutoe la p'iantu
 quanto piu de beatece emag'v'it'u
 g'of'anga dim'acito ancor suanitu
Vedere il re d'aslan'p'lice n'itu
 f'eder lasello arce d'ing'ul'era
 qu'el'ia n'ecam' suoi'ing'he' u'at'u



Du el che piu basso in costus satira
 g'ua'dido in fuso g'ug'is'elino mardese
 p' cui c'olecutida - e' l'asia guerra
 f' a pianger mon'ferito - canau'ese -

La gia leca ch' uolge d' d'uisa
 ananciam - e' en'ener'fac' u'ere
 l'cu' d'ur'dito ad'ola' anna' ad'io
E de' lonnoio p'legri' d'anoce
 p'ungie se de' spulla' d'ilonno
 ch' p'ual' g'ano piangior ch' f'imece
Quando to' in'com'nciat' arender' uano
 l'udre - e' am'ure' un' d'el'ime
 f'ura de' l'ac'ol'm' d'idea' cò'mano
Ella g'ant'ise - leno' am'io' l'ep'ime
 f'ic'ur'do' g'lic'ed' u'erso' loc'ente
 com' d'ice' se' ad'io' d'ul'no' nò' cal'ine
Te' l'ucio' ante' f'ic' d'ona' m'ente
 l'uc'is' d'ib'oda' - cò' st'ola' no'te
 de' f'ere' me' ane' u'lar' d'iment'e
E l'altre' poi' d'ol'ec'ante' d' d'iuote
 seg'ant'u' lei' p'nto' l'imo' in'ero
 au'edo' g'lic'ed'u' ale' f'up'ite' rote
A g'iga' qui' l'ec'et' ben' g'li'adu' al'ero
 d'el'uello' e' e'ca' b'e' p'ante' s'alle
 cerro' d'el' n'ap'iss'ar' d'oino' e' leg'ero
Io' n'idi' al'lo' ex'er'ito' g'ra' n'ille
 m'ate' p'esa' n'gu'ard'u' in' f'uc'
 quasi' a' s'bet'ando' pal'do' - h'um'ille
E t'udi' u'is'u' d'el'alto' - f'ceder' g'ue
 d'ne' ang'eli' c'ent' d'ne' f'ide' a' f'ec'ate
 tron' d'e' - p'eu'ate' d'ele' p'inte' f'ic'

Vendi come fructe purmo nate
 erano ineste de' duordi pane
 posse in can dietro et non l'ata
 In poco sona noi affar: si uenz
 et latire faise in lepofra spona
 fide la gente in mego sicontere
 Ben' dicem' eu in loe latefa bionda
 manelle faise locho s'fmatia
 come inchi du' uopo siconfonda
 Ancho uagnon del grembo d'umaria
 disse fedello agnadia dela uale
 p' loforpèr de uenna mia uia
 Vido che nò sapea p' qual calle
 mi uolli inteno e' s'hero ma costai
 tuto gellato olehdare spalle
 E fedello ancoz auagliamo omai
 tra legnadi ombre e' pariento ad esse
 gnacolo sic' l'ouedem' assai
 Sollo ne pass' eredo dio sciendesse
 et fui diseto e' uido un' d'enua uia
 pur me come conofaer niuoleffe
 Temo erugia che laere sanerana
 ma non siere tagliochi: suoi et mei
 nò d'ischiauffler gioe peia s'ormua
 Ver me s'ifere e' io uer l'ui: fui
 giudice nuno genit onàto impiaque
 quanto tuido: non esser tra rei
 Nullo bel salutar ma noi s'raque
 po' d'umando quate de m' uenist
 apie d'indioe ple' lontane a que
 D'isso lui pentio unogh' tristi
 nun' stamane e' sono ipizina mita
 ancoz de l'altra si andauo agnisti
 e' come fu l'amia risposta idita
 fedello e' essi indieno s'uncolse
 come gi'ete d'isubito s'fmatia

L'uno auagliò e' l'altro amò suolse
 de' fedeli gradando su amido
 men' auadar che' dio p' grana uolse
 P' ai uolti amè p' uel fringillar grado
 de' t'ider acollin' d'el' n'afonda
 lofio primo p'èr uoghe grado
 Onàto sazi' d'illa d'ale languide
 di agiouanna mia che' p'nie chiami
 l'adene alimnacon' s'isponde
 Nò eredo de' lafua made' p'iu' manui
 p'ofia de' trufimto lebian' de' beide
 lequa' còntem' de' m'isa ancoz b'rami
 P' la affa' d'ileute s'icomp'ende
 quanto i'ferma fed' amò d'ura
 se locho d'ituro s'fello n'olacende
 Non lefari s'ibella s'epolun
 lampara che' me' i' uol' acampa
 com'auia fatto ugnillo d'igallura
 C'ost' d'ica s'agnatio' dela stampa
 nel sic' as'petto d'ol' d'ituro gello
 de' m'isuramento in' uoce anampa
 S'iochi mei' abion' andua' p'iu' alcello
 pur' l'adene lefelle son' p'iu' rade
 sic' me' uita p'iu' presso alofello
 E' l'edea me' figniol' de' lafui gnade
 et e' alin' a' quelle tre' facelle
 d'ide' ilpelle d'ionat' u'auato adde
 D'istelli amè leuiano g'iaze stelle
 de' u'edem' stamane s'or' d'ita b'ofse
 et' iste' son' fallate quere' quelle
 Comio' p'ulana e' fedelle ass'el' u'asse
 r'icendo uedi' la l'ist'ro auer'faco
 et' d'igo d'ituro p'èr in la gnadusse
 a quella parte onde' non ar'p'auo
 la p'icella u'allea' era' una b'is'ca
 f'esse qual' u'ide' ad' una il'eto amato

In letia e faci uenia lamala s'istia
 u'grando adae adae la resu adoss
 leccando come letia d'istia
 J onuidi e po dice non posso
 come in offer ha ha celestalli
 maudi bene e lino e laltro in osse
 S entendo vider lagre oleu ed ali
 fugio il pente e liangellie ter ueltra
 s'iso ale poite e rinollando ignalti
 L ombra de seu algundee rincoltra
 quando diamo punto quello a l'altro
 punto non ha d'ime giuadu disuolta
 S ela lucerna d'eterna in alto
 trionu nel mo arbitro tanta certu
 quante in s'itari in final sono finalto
 C omunica ella se nouella nera
 dual d'imagi di parte uiana
 sai dallo ame de gra grande lacen
 S uio d'iamato curado male sbua
 no for lantico madulu disalei
 amei peza lamec de qui rufina
 D'istio liti pl'nostr' p'esi
 g'iamu non su madone semaca
 p'ura curpa dei no sen palei
 L a fama de la uofra casa honora
 g'ida isegnet e g'ida la conu'ida
 s'ide u'la d'inoe u' su aneca
 E io uiguro s'io d'io pa uada
 de uofra gente honora u' no s'ist'ega
 d'istio de la bestia e de la s'ida
 S o m'attua s'ila p'entlegna
 p'el capo uo l'omondo u'eda
 s'ela u'adetta etnal camid d'ist'ega
 E ell'ona d'el sol no' r'ococh
 sette uolte nel letto d'el montane
 conin quattro pie ch'opez e isochu



E se questa co'esse opinione
 n'ia diuina i meo de la bestia
 co' magna d'ion d'altu s'mone
 E se co'esse di giudicio no' fausta

Al conabina d'itirone anteo
 gia s'imbancata all'aleo de'ente
 s'ioz delectata de suo de'ce amice
 i'igene la sua fronte era licente
 poite in figura del fredo animale
 de colla e'ca p'huote lagente
 E l'auotte d'ipassi conde falle
 fati aneo d'ie nel luago ouer amano
 elico g'ia d'iana ing'ino falle
 Q uando de' n'eco aneo d'ial d'adamo
 un te dal somo i'is'el'ia m'ch'ina
 laoue t'uti e' auigne s'ed amano
 N elloza de' com'ua in s'ila
 la'ou'ida ella p'esso al'ainama
 fosse am'ecia de' s'ioi p'emi quai
 E de' la uiente no' s'ia p'eg'ina
 par' d'acane e' mo' d'are s'ier p'esa
 ale l'ue u'fom quasi d'uma
 J n'igno imp'ua u'ed' sol' b'ia
 ma quilla nel uel co' p'one d'eco
 col'at'ali aperte e' ac'ol'are in'esa
 E e' s'ier imp'ua l'adoue f'oco
 al'and'at'ia s'io' u'og'amin'ed
 quando s'ur'ap'to al'omo co' s'ist'ed
 f'ime p'ar'iana f'esse q'is'ia s'ide
 pur qui p'ulo e' fosse d'altro l'aco
 d'ist'eg'ia d'ip'ar'ine s'iso in p'ide

Poim' pareca de voi rotata in paco
terribil come folgoe d'iscendesse
et me rapisse suso in fino al fcoo
In pareca che ella oio adesse
et filoncendo imaginato cossè
de còneue del sonno s'impesse
N'or al trunet' acchille sur' cossè
gh'odi s'uegliat' involtando igno
et nò sapiedo l'adone s'fosse
Quando lamàde d'ichuone a' d'huo
in fugo in doimento i le sue bracia
laonde poi ligret' i d'aparuo
Che mi scossio sicome dala faccia
mi figal sonno d'utètai istmoeto
come fulion de spuntat' a d'acia
Dallato meta follo istmo conforto
el folle era alte gra piu che due oee
el suo meta alamazina toeto
Non auer tema d'issel' mo signore
fatti s'iar de noi s'ieno abito punto
nò stringer' matall' agra q'm incore
Tuse onai al p'ngatoreo quanto
uedi la il'bolgo del d'inde d'incrozo
uedi l'annata la ene par' digiunto
D'iana nell'alba de p'cedè al g'erno
quando lamina tua d'ento d'omnia
sopra l'haer' onde lagai e d'etno
Vere una donna d'isse io son l'itua
l'alc'at'm pigliaz' c'ost' d'edome
s'lagenolero p' l'itua ma
S'èdol' r'inasè o' l'alit' genti seime
ella int'esse o' comel' di s' chiaro
femene suso o' io ple s'ue come
Q'ni n'posso o' p'ra m'è un'ost'aro
li occhi suo belli quell'ent'na q'ra
poi ella el femo ad una sen'it'aro



A gusa d'ion d'ed'ebio s'incerta
et m'ua p'om'fio s'ua p'ua
poi de l'auenta glie d'iscoperta
A d'ambiano o' come s'anga e'ua
indem' et' n'cauo sup'lo balgo
s'inosse o' d'ed'ebio in' l'alit'ra
ceco: m'udi ben como malco
l'ama mat'ra o' p' con p'ui àte
nò m'az'ang'ia s'io l'ar'ualgo
Noi ci'ass'iano o' er'ano i' patte
cola d'one p'z'am' p'ema i'oto
p'ur' com'ny fesso de m'uo d'ip'ate
V'oi una p'eta o' t're and' d'os'otto
p'gare ad'essa d'icol' d'uar'si
et' n'ny p'oc'er' d'hancoz' nò facea motto
E' come lochio p'ui o' p'ui n'ap'p'i
uidi s'ed'er' s'op'al' g'rado s'oz'ano
tal nella faccia d'io n'ello s'of'esi
E' una s'ada n'ida auca imano
de r'if'erea un'gi s'uer' noi
d'io d'ez'iana s'fesso ill'uso in'vano
te c'ost'ni de uolere noi
com'nicie ell' d'ar' o'ue l'ast'oz'ia
qu'adate d'el n'ent' s'um'om' noi
D'onna d'el ciel' d'ig'esse esse e'acota
r'is'os'el' m'io m'el'ro al'up'it' d'iang
ne d'isse ar'itate la qu'ue lap'oz'ia
E' ella in'p'issi n'ol'm' id'one auat'iq'
n'com'nic'iol' c'ost'ese p'ez'ano
n'ent'it' d'inq' au'ost'ra g'rad' in'ag'i
a'ene n'enne alo s'ez'g'ic'ny p'um'ato
bianco m'ar'ne era s'ip'ulit'o o' t'ers'o
d'io m'is'ez'ch'ia in'esso qual'io p'ato
E' n'el s'ec'endo t'uro p'ui d'è t'ers'o
d'una p'enna ru'nda o' d'ach'ia
ez'ep'ata p'lo l'ungo o' p' m'uer'so

Le tergo de' d'isoria samassica
 perche' m'arica s'isiam egiane
 come sangue de' fruct' d'ionia spicia
 S'oum questo tenica amlo lepariane
 langat' d'io s'edendo in s'ula scagia
 de' m'embiana p'etra d'imanante
 P'ltre g'ndi s'ibidiona uagha
 m'it'el' d'uca m' d'icido d'iedi
 humilitate del serame scagia
 V'motto m'it'ina g'lanca p'edi
 miferocodia ch'esi de' m'ap'esse
 ma peia nel petto ne' siare m'idi
 S'epre recan nel h'oyne m'idi s'isse
 col'p'oro' d'ela s'ada s'fi de' lau
 quando se' d'into que'ste piaghe d'isse
 V'ciere o'erna de' se'ca si' can
 d'ur' colla' f'ua col' suo uestimen'to
 et d'isord' d'aque' n'asse d'ue d'iani
 L'una era d'oro e' l'altra era d'argenteo
 p'eu' colla' bianca e' p'osa colla' gialla
 fec' al'ap'eta s'ic'io s'iu' con'tento
 Q'uan'd'ita' h'ind'iste d'ian' sulla
 d'eu' non s'iu'ol' d'eu' pla' topi
 d'isselli' anoi no' sap'ce que'sti calla
 P'iu' curi e' lana mal'alina' no' p'opi
 r'are d'ingegno auant' de' d'is'eri
 p'ella canella de' n'ido d'ig'opi
 ap'ier' let'egne d'is'semi d'is'eri
 at'ia d'ad'it'ur' d'is'ter'ia s'erata
 p'le' lag'one' ap'edi m'is'at'eri
 d'is' p'isse l'is'ao al'ap'ate' s'eg'ura
 d'ic'edo m'it'ur' ma' f'ig'oni accen
 de' d'is'ioe' tu'ca d'ind'ic'eto signata
 m' e' quando s'ic'eo ne' ad' d'is'ic'et
 l'is'ig'oli' d'iquella reg'ie' s'ag'ia
 de' d'umet'allo s'au' s'ou'ant' s' f'ec'it



T'on rugie si' ne' fumo s'io s'ag'ia
 ta' p'ea' come to'lo s'is' u'buono
 m'et'ello p'be' p'or' m'ase' magnu'
 o' m'ual' s' a'tento al'p'imo t'rono
 et' d'ed'um' l'ad' m'io m'ip'ara
 d'it'ur' in' no'c' m'is'ha' ab'ole' s'uo'ne
 T'ale' m'ag'ine' ap'inte' m'it'ida
 cio' d'is'io' id'ia' qual' p'ed'it' s'is'alle
 quando ac'anta' s'one' g'ram' s'is'tea
 E' se' o' si' or'no' s'it'ende' le' p'olle'

Q'oi' s'imo' d'enne' al' s'ag'io' d'ela' p'ota
 d'el' mal' am'oz' d'el' an'ime' d'is'is'ia
 p'be' s'u' p'uri' d'it'ur' l'ama' ro'ca
 on'ando' l'as'ena' e'sser' i' d'is'is'ia
 er' io' que's'io' n'oli' s'ic'io' ad' e'ssa
 qual' s'osa' s'at'ia' ad' s'illo' d'agna' s'at'ia
 N'oi' s'all'iu'au' p'una' p'etra' s'essa
 de' s'um'ica' d'ina' d'alt'ia' p'ate'
 s'ic'ome' l'et'ia' d'is' f'ug'ie' s'ag'ia
 C'ui' s'ic'one' u'one' s'is'are' m'it'ed' d'ate
 com'ic'ol' m'ac'h'io' m'io' m'ac'ol' s'is'is'
 e' q'ui'ca' e' q'ui' d'io' all'ato' d'is' p'ate'
 E' r' que's'io' fec'it' l'is'is'is' s'is' s'is'is'
 t'at'ur' d'is' p'ea' lo' s'c'end' d'ela' s'una
 r'ig'ian' s'is' all'eto' s'io' p'ri'ca'd'ar' s'is'
 C'le' no' s'is'is'io' s'is' d'is'is'is' d'el' ar'ina
 ma' quando' s'umo' l'ib'eri' s'ap'ert'
 l'ad' d'el' m'one' m'it'ed' s'is'it'ina
 T'o' s'han'd'ato' s' am' l'ed'ue' u'nc'eri
 d'is'is'is' m'ia' r' s'han'ie' in' s'um'm' p'iano
 s'oll'ingo' p'iu' d'is' s'ade' d'is'is'is'

Dala sua sonda oue e confine li uano
apre delata rupa de pin: salte
misfuebe ntre uolte in: co: po humano
E e quato locho nro pota un: dalle
es: dalfinistro or: dal: terno fianco
questa com: emi: parea cotalle
afu: nro: erar: molli: upe: nostri: anco
quando cenobi: quella rupa itreno
de: d'urto: disallata auea manco
E sse: d' un: maro: cauido: e: adeno
d' un: ghe: si: de: no: pur: pol: cetero
malanatura li auerebe: feceno
Langel: de: nonne: iterra: col: dia: uero
deli: mel: tami: lacrimata: pacce
de: apfel: cel: dal: suo: lungo: dimeto
Dman: a: onoi: pareua: suerac:
quini: intaghiata: i: nro: atto: scane
de: no: sembianza: un: agine: de: tate
Snyrato: sifaria: de: l' uice: sse: aue
pe: in: tra: un: aginata: quella
d' ad: pur: latte: amoc: uolse: led: i: aue
E r: auea: i: ato: imp: rola: esta: fariella
e: ce: anella: dei: pro: piamenti:
come: figura: in: cora: sifugella
No: tener: pur: idur: lecto: laimete
dissel: dolce: ma: sfo: de: manea
da: quella: parte: on: del: uio: in: la: gonte
P: dno: mimossi: col: uiso: e: uidea
d' uero: d' un: aua: da: quella: costa
onde: mena: colu: de: mimouica
D: nalm: sfo: rza: nella: roca: un: pessa
pdu: uac: dai: un: gallo: e: feni: pessa
acio: de: fosse: agghi: mi: ei: d' i: pessa
E: in: un: taghiata: line: el: maro: s' i: sfo
lo: cano: e: buoi: trabado: la: tcha: sanu:
pe: s' iteme: ussiao: uoi: come: sse:

D: un: ang: para: gente: e: tutta: quanta
pacita: in: sette: d' e: uoi: ad: me: i: sens:
faci: ad: i: l' uo: no: l' altro: sicanta
S: imilmente: al: fimo: del: uic: sse:
de: nera: un: aginato: gliochi: el: nase
et: alsi: e: al: no: d' i: s' o: d' i: s' e: nsi:
i: p: e: c: e: d: a: allen: dietro: uaso
p: e: s: c: a: d: o: algato: lumille: p: sal: m: i: s: ta
et: pur: et: mer: de: he: er: an: quel: caso
L: un: c: e: n: t: a: e: f: i: c: i: a: t: a: d: e: u: n: a: u: i: s: t: a
d' un: g: u: a: r: p: a: l: l: a: g: i: o: m: i: c: a: l: a: m: u: n: i: a
si: come: donna: d' i: s: t: e: t: o: s: i: e: t: r: e: s: t: a
I: o: m: e: s: i: u: p: e: d: e: l: l' a: c: c: o: d: o: m: o: s: t: a: n: a
p: a: n: s: a: s: d: i: p: i: e: s: s: o: u: n: a: l: t: i: s: t: e: r: i: a
de: d' i: e: n: o: a: m: i: c: o: l: u: m: b: i: a: d' e: g: i: a: n: a
Q: u: n: u: o: r: a: s: t: o: r: i: a: l: a: l: i: a: g: l: o: r: i: a
d' e: l: r: o: m: a: n: p: e: n: a: p: a: t: o: i: l: a: n: u: a: l: l: o: e:
m: o: s: s: e: g: r: e: g: o: r: i: o: a: l: a: s: t: i: a: g: r: a: m: e: r: o: r: i: a
E: d' i: c: o: d' i: m: i: a: n: o: i: m: p: e: r: i: d: e: e:
et: u: n: a: u: e: d: o: n: e: l: l: a: l: i: e: n: a: l: f: i: n: o:
e: l: a: g: r: i: m: e: a: t: t: e: g: a: t: a: e: d: d: o: l: l: e: e:
I: n: t: e: r: n: o: a: l: t: i: p: a: r: a: c: a: l: e: a: t: o: e: p: i: e: n: o:
d' i: c: a: u: a: l: l: i: e: r: e: l: a: g: u: a: g: i: e: n: e: l: l' o: c: o:
s: o: u: e: s: i: i: n: u: i: s: t: a: a: l: i: e: n: t: o: s: i: m: o: u: i: e: n: o:
L: a: m: i: s: e: l: a: i: n: t: r: a: t: u: s: c: o: s: t: o: c: o:
p: a: r: e: d' i: c: e: r: s: i: g: n: o: s: s: i: m: i: u: e: d: e: t: a:
d' u: n: o: f: i: g: i: o: d' e: m: o: r: t: o: o: n: d' i: m: a: c: c: o: c: o:
E: e: l: l' a: e: l: i: u: s: c: e: n: d: e: r: e: r: a: s: p: e: t: a:
t: a: t: o: d' i: u: e: c: i: n: e: q: u: e: l: l: a: s: i: g: n: o: s: m: i: o:
c: o: m: e: p: s: e: n: a: i: n: d' u: i: t: u: l: l: o: c: e: s: a: f: e: t: a:
S: e: n: o: n: t: o: r: n: i: e: e: i: d' i: s: t: a: d' o: m: i: o:
l: a: n: f: a: r: i: e: l: l: a: l: a: t: o: r: i: b: e: n: e:
a: t: e: d' e: s: i: a: s: e: n: i: l: m: e: t: t: i: i: n: o: b: l: i: o:
D: i: d: e: l: l' o: c: t: i: c: o: m: f: o: r: t: a: d' e: c: o: n: e:
d' i: s: s: o: l: u: t: a: i: m: m: e: d: e: n: e: r: e: a: n: a: d' i: m: e: n: a:
g: u: s: t: i: a: u: e: l: l: e: e: p: i: e: t: a: m: u: r: a: t: e:

Elas de mai non uide cossanoua
pida esse esto uisibile puelar
nouello anoi pde qui iost' troua

Q' dentro miedetta dignadare
limaguo di nune humillitoni
en p'lobio loro ander care

Q' cco' aqua i' affano i' m'isti i' di
memoracian p'cau' m'olte genti
questi ne uerino a g'haler' g'ido

Q' loca i' mei domini eriti c'edenti
p'ndet' nequidi' onde san' uagi
negliend' i' m'isti no' f'iron lenti

Q' or' uo po' lare de tu i' m'agi
d'ibign' p'cop' m'eto p'ndere
come dio mel' del' sebio sp'agi

Q' o' atandar' la fema' del' m'are
p'ussa la successi' p'ussa d'up'io
clare' lagun' sent' u'ga no' puo' ue

Q' o' comucia' m'achro' al' d'inegio
m'ouere' anoi' non' m'ebian' p'one
er' n'olo' de' m'el' u'ider' u' a' negio

Q' e' lli' am' e' l'aque' cond'icione
d'ilec' m'et'ero' a' terra' l'um'ichia
fide' m'ei' adu' nebi' t'engone

Q' a' g'uada' f'isse' la' d'el' s'unt' d'na
colu'io' quel' de' n'ier' sotto' aque' f'assi
gia' sc'ag'ner' puoi' come' c'aus' s'p'ichia

Q' sup'bi' x'p'iam' m'is'eri' l'assi
de' d'ela' u'is' d'el' am'ente' m'fermi
f'anga' auere' n'eri' m'osi' p'assi

Q' or' n'ac' e' g'iet' uoi' de' uoi' f'iam' u'ermi
n'ati' a' f'ema' l'ang'el'ic'io' f'ie' f'illa
de' n'ella' al' ag'ni' f'icia' s'anga' s'ab'ermi

Q' de' l'anno' n'ol'ro' in' alti' g'ulla
p'oi' f'iere' quasi' an'orm'ati' m' d'is'etto
f'ic'ione' u'erno' m' d'ui' f'orm'ato' f'illa

P' s'ol'dar' lei' con' u'io' temp'ante
de' f'uturo' noi' ad' u'ial' n' d'ol'ina

P' se' qua' d'ea' ama' e' p'no' cond'omato
p'oi' u'idi' g'ente' ac'ese' u'is' d'um

P' comp'iere' u'ir' g'io' u'ano' a' n'ader' f'ete
g'uid'ando' asse' p'ur' m'ax'ia' m'ar'ina

E' l'ui' u'idea' d'um'ast' p'lam'acte
d'el' ag'ni' u'io' g'ia' u'ier' l'at'erna

Q' m' d'egl'ic'io' f'icea' s'emp' e' al'cel' p'arte
Q' r'ando' al'alto' s'ire' in' tanta' g'uer'ra

Q' d'ep'io' n'asse' a' s'io' u' p'ess'et' u'io' r'it'it'io'
co' q' u'ello' as'petto' d' e' p'ic'ia' d'is'erna

Q' u'ando' l'an'ima' m'ia' u'eno' d'is'erna
ale' c'osse' d' e' s'ono' f'ua' d' e' la' n'ere

Q' u'ic'ia' m'io' d' e' m' p'ara' u'ndere
f'assi' com' u'io' d' e' d' al' f'orno' f'is' lega

Q' d'ise' d' e' a' d' e' n'ont' p'uo' t'ener' e'
a' d'ise' u'er'ito' p'ur' d' e' m'eca' lega

Q' u'ic'ia' m'io' d' e' m' p'ara' u'ndere
f'assi' com' u'io' d' e' d' al' f'orno' f'is' lega

Q' d'ise' d' e' a' d' e' n'ont' p'uo' t'ener' e'
a' d'ise' u'er'ito' p'ur' d' e' m'eca' lega

Q' u'ic'ia' m'io' d' e' m' p'ara' u'ndere
f'assi' com' u'io' d' e' d' al' f'orno' f'is' lega

Q' d'ise' d' e' a' d' e' n'ont' p'uo' t'ener' e'
a' d'ise' u'er'ito' p'ur' d' e' m'eca' lega



Noi andiam pio uespero atenti
oltra quanto potea n lochi allungarsi
contra iungi sereni et lucenti
E ecco apoco apoco un fumo farsi
ueri sereni come la notte oscura
ne da quello era letto da canarsi
Questa notte gli occhi - laere pure :-



Dio inferno et di notte privata
daghi pianeti sotto uolte cielo
quante esser puo di unno tenebrata
Non e alio mio figuro nello
come quel fumo chui et coperte
ne asenti dicossi alio dello
E he lochio stare apco no seferse
onde la sacra mia saputa - fda
misacoste - lomeno moferse
Sicome cieco na dieno asua guida
puo sinararsi - puo dar diece
in cosa del molesto ofesse anada
O andiam io placere amaro - loco
ascoltando mi duca che dicea
pur guarda che dame tinose mezo
Iofentia uoci - caisana parena
pregar p pace et p misericordia
langel d'ido che peccata leua
pur agno dei emi selaco exordia
una parole in mitti era - unna
fide para tin esse qm concedia
Que sono spiriti maestre chi deo
dusse - celi anne nuere apreidi
et di misericordia nan soluendo il uido

Ortu chise del nostro fumo feddi
et d'inoi paali pur come sentie
partisti anco: lo tempo p kledi
E ossi puna uoce dette fue
ondel magho me disse rispondi
et domanda se quana sua fue
E io ho creata d'eti mondi
p tana bella acellin che n fece
ma uingia idum semi secordi
Io ti figurato quanto milece
rispuose - se ueder fumo no la saca
l'adur atena giunti in quella uece
Noz in cominciai con quella sticia
del amete disfolie mento suso
et nenni qui p un fenale ambasia
E se dio ma in sua gracia rinchiuso
tanto che unol di uegia la sua coate
p mdo tuto fue del m derno uolo
Nor micellar ch'iofati anca lamate
ma delim - d'um siue bene aluando
et tue parole far lenoste seate
Quand'io fui - fui chiamato mado
del mondo seppi - quel ualle amai
al qualle ha di casem d'itro lato
P montar su deitamente uai
cossi rispuose - saguusse io apiego
che p me preghi quando li farai
E io alui p fide mitalego
E far cio che m'chiedi maio scoppio
dentro ad un d'ibio fio nome me spiego
P rima era scempio - esa e fatto do pio
nella sententia tua che mi facecto
qui - altrove quello oue laco pio
o mondo e ben cossi tutto deserto
daghi uerente come in unione
et di malicia giuudo - conerto

a) apuego de maditi lacagnone
fichio lauagna & dno lamoftri altnu
de nel uello uno un qua gailapone
A lto ofpuo de duollo strensi in nui
mi se fua prima & poi comincio fute
lomondo e cieco & tamen ben dalm
V oi de uiuete qm cagion recate
pur fuso alciello pur come fenito
monesse feco dinceffitate
E cossi fofse in uoi fozza d'ubito
libero arbitrio & non fo giusticia
pber lenaa & p malle auer lute
L aello uoftri monumenti inua
no dico niti ma uofro d'ubito
lume uedato adone & amallicia
E libero uoller de fe fauca
nelle prime bataglie col ciel d'una
poi uince tutto se boi sinotria
A magna forza & amegta natura
liber subiacete & quela era
lamente uinoi de lael no a in fua cura
P o felmondo pefone d'fina
in uoi elacagnone in uoi fitegna
et io tene furo ozueri fua
E fca d'umano alni de lanaghegia
prima de la oguifa d'fina uilla
de p'auicendo & ridendo p'atologia
L anima fempliceta de familla
falno de mofsa dalietto fittore
uolentier teena acio de la m'illa
D ipical bene impua fente fapote
quint' fanguana & d'etro de ffo cote
leguida ofp'eno non torge ffo amere
D ne conuente legie p'froy p'ore
conueni regie auer de uifce n'esse
de la uera citade almen labore

2 e lega foy machi por mano ad esse
nullo po de spafte de p'cedde
ruminar puo mano alinghie fesse
P de lagente de fua guida uede
pur aquellen f'edre ondella ghietta
d'iquel f'iglae & pur oltre non chide
B ar puo ueder de la malla condotta
e la cagnon de lmondo a fatto red
et no natura d'vno fia corrotta
S olena roma de l'buon moido fco
d'ue folli auer de l'una & l'altra f'rida
facean uedere de lmondo d'occe
L un laltro af'ebito & eguunt la f'ida
col p'f'umille & l'incallato in f'ene
p'uita forza mal conuene de uida
P o de g'anti luy laltro non tene
feno m'erdei por m'ete alaf'iga
d'egnetu f'icof'iae p'ofone
I n'ful p'efe de adige et po riga
follet ualloie & ce'f'ia tro uar'fi
p'uma de f'd'orgo que f'ie beiga
O puo f'ean m'ete uidi p'af'af'ie
p'qualunque la f'af'ie p'ueg'agna
d'ung'ona cor'buoni d'ap'ef'af'ie
E n' ter uecchi an'ceca in d'ui m'p'agna
lan'cha etta lan'ona & par' loe tardo
de d'io am'ig'ioe n'ra lan'p'agna
C uendo d'ap'allo el'buon c'herado
et g'uido da cal' tel de m'ei f'ina ma
f'ame f'eam'ete il f'emplice lombardo
D i agimat de la ch'efa d'urna
p'confidare uif' d'ne regim'eta
cade nel f'ango & f'ebute & la f'oma
D maro in d'of'io bene argom'eta
et o' d'if'cano in d'iret'agio
l'ighi d'ileu f'uore exenti



A qual girando e quel d'eta p'sagio
 di che rimaso dela gente h'entra
 in rimproverio del secol setuagto
 D tuo parlar murgana oclm tenta
 r'huose ame che parlandomi toso
 pai de rebuoy g'erando nulla senta
 P altro sop' anome mol conoso
 sinol toguessi tu sia figlia gna
 dio sia cor noi che puin ou'egno nofo
 V di l'alboe de plo fiume ruia
 gia biandegia e me ouen partem
 langello e in prima deli puia
 L offi teno e piu non nelle iditum



Lecadati lector semai nellalpe
 h colse nebia planial uedesi
 no alamenti che p pelle talpe
 C ome quando uapori humidi e spessi
 aduniar comuasi la sbau
 del sol debilmete entra pessi
 E r sia l'ama imagine legiera
 in g'ungier audder como riuide
 lo folle un'p'ia che g'ia nel coardar eta
 S i paregaido unier compassi for
 delmo maestro us'a furo d'italnabe
 amagi mozi g'ia ne h'assi l'idi
 O ymaginaria che ne rube
 taluolta s' d'huar dom no sa cogre
 p'che d'itorno suon in nulle tube
 L humoue te sel sensio nont peccie
 muouen lime de nel ciel sunforma
 p'fe o puoller de g'ui lo cogre

D elemoega dilei che muto forma
 nelluocel cha cantar piu stiletta
 nellimmagine mia apante lozma
 E r quini fu lamamente s'ir'hetta
 dentro d'ase che d'it'oz non uenia
 cossa che fosse ancoz d'alei r'cetta
 P ci p'one dentro ala m'fantasia
 in crastisso d'ist'ozolo e hero
 nella sua uista e cotal sumozia
 J uozio ad esso era u'gande asuere
 hester sua sposa el giusto madocco
 de fu adone e al fare cossi intero
 E r come questa u'gaine rompo
 se p'fe stessa agua d'una bulla
 an manca la aqua sotto qual s'f'eo
 S u' se in mia uisione una fan culla
 piangendo forte dicea oregana
 p'che ai piru uolluto esser nulla
 u'ala tu p non perdar la uina
 oemai d'onta isono essa de luto
 m'ore ala tua pia cha l'atu ruina
 C ome s'f'inge il sono cue d'ibute
 uozio l'oce puore iluso d'huo
 de fratto g'ing'a pia che muoia tutto
 E o si imagine mia cadde guio
 tofo d'ellime u'iolto m'p'osse
 magate assai de quel de in nostro iso
 J omi u'oltra pu'der onio fosse
 quando una uoce disse qui sumonta
 de ra agualito u'itro mirimosse
 E r free l'ama uoglia tanto pronta
 d'ir'guardar d'iera che parlana
 de mai no possa se no s'irafronta
 a da come al sol che nostra uista g'naa
 et p'ouerbio sua figur uela
 cossi l'ama metu quini mancaua

Questo d'irruo punto de nela
ma dar si ne deca fanga piergo
et col suo lume se medesimo ceta
S'ha cōtor come lom s'ha sego
de qualle a beta piergo - liogo ude
malignamente gra simette alnieto
Or accodiamo a tanto unto lo ude
proccaciam d'sallir peia de sa bui
de poi non si peia sedo non riede
L'ofidissel me d'ueca - io colui
nolgo me ostra passi aduna scalla
et tosto d'io alpeino girado s'ui
Sentim preso quasi un muered alla
er uentim nel uiso - dir beati
pacifici de s'oi fangia malla
Sia cran soua noi tanto lenatu
li ultimi raga de la note seggie
de le stelle aparuan d'apui lati
O mta mia p'è s'it d'leghe
frame stello dicea de m'sentua
la possa delegante posta in regue
Noi eruan done p'it non salina
la scalla s'it eruan a s'issi
pur come nate d'ula peia azua
E te atri un poco s'io d'issi
alema cosa nel nouo girone
poi mi uolli al maestre mio d'issi
Dolce mo p'è de d'ualle offensione
si puoga au nel girò done s'io
se me s'istamo nò s'ia tuo s'ionte
E r'elli ame lamò de bene scemo
nel suo douer qui r'itua s'istoca
qui s'irante al mal m'edato romo
ad p'è p'it aperto in r'itua aneca
uolgi lamò me amè p'cedera
alcun buon fructo de uost'ra d'uozza

Ne creatore ne creatura
comitato e figliol fu fangamoz
onamulle d'anjuro - m'illa
L'onamulle e sempre fanga eruo
malalto puote eruir p'nalte obieto
o p' t'ro a p' p'edo d'ingrue
Dante de l'ello nel puato s'edato
et ne s'icido se s'esso un'fina
esser nò p'io cag'io d'ual'aleto
ad a quando al mal s'it'ge c'pui crua
o com'io de n'ode caire nel bene
contul ficece adoua sua facmua
Qua compidat p'ioi de esser conuene
amor s'entim un'or dogui m'ante
er d'gni op'acoi de m'erta p'ite
Or p'è mai non p'ue d'ila salute
amò del suo s'ubietto nolger un'io
al dio p'io p'io s'or lacofe r'ite
E p'è uide r' non s'ign' d'iu'io
p'è s'ante alcuno esser dal puato
d'ualle d'iare ogni a'itro d'ecaso
R'è s'it s'ed'it' d'io bene s'hamo
del mal de fama del uost'ro - elo
ame n'alle u'it' m'ed' in uost'ro l'ame
E r' d' p'esser s'io u'it' s'op'esso
s'ion ex cellenga - sol p'nelto d'iana
d'ul'ia u'it'ua g'it' d'ega in b'isso m'esse
E chi p'edere g'it'ua honore - f'ama
tene d'ider p'ul'it s'or ionte
onde s'ab'it' s'it de com'it'io ama
E r' d'ip'ung'ua p'it d'ionti
s'io s'it' d'el'at' u'ideu g'it'io
er p'it d'ion' d'el mal al'it' i' p'ont
D'esse m' f'ame amec qua g'it' d'ito
s'ip'ang'ie ceo ch'it' d'el'at'io m'it'ede
de caire al'by con'it'ua con'it'io

L'alcun confisamete un bene a prende
 nel qual s'edra lanimo & d'istru
 pte d'ingungit lui cascuu cotende
 E seinto amor uilui ueder in tui
 o alui aquitar questa coenice
 do po giuho pentir uine martira
 Altro bene e che no fa luom felice
 non e felicitu non e labuonia
 essenga cagnu ben fructo & indice
 L'amor de d'esso troppo sabardona
 disoua noi spiangit p' hie carchi
 ma come in pazuto sitigiona
 Ta aolo acio de in pte necerchi :

Distanea suo al suo ragionamento
 laltro doctore & attento giuadua
 nella mia iusta sia pacca contento
 E r'io cui noua sete ancoz frugua
 d'istru caccia & d'entru dicea forse
 lo troppo d'umaidar ch'io signana
 a Da quel padre uenice che accoisse
 del timido uoller de non sapiua
 parlando d'iparlare adur in p'p'ie
 D'itio ma ch'io ulmo ueder l'auua
 si nel tuo lume ch'io discerno chiaro
 quanto l'ama ragion porta d'ofertina
 D'nea disse uerme laguit lua
 del ontelletto & fieru manifesto
 l'eroz de c'acchi de s'fiam d'ua
 L'animo de eratto ad amar presto
 ad ogni cosa mobile de piace
 tosto de dal piacere in atto d'esso

D'ostia a pensua da esser uenice
 nunge intione & d'entru a noi la piega
 s'ide lanimo ad essa nolger face
 E seruolto uacordile spiegan
 quel piegar e amore quelle natura
 de p' piacere d'uno in noi s'lega
 Poi come il falcon mouessi in altum
 plasia forma de natta a fallure
 labone piu in sua mathera d'uri
 C'ossi lanimo presto entra in d'istru
 de motu s'bralle & mai non possa
 fu della cosa amata il fa goue
 D'ra puote appar quantu ma cosa
 la uerita alagente de auen
 cascuo amore uise laudabil cosa
 P'o de fuisse appar la sua materia
 sempre esser buona manon cascuu segno
 ebuno ancoz de buona sia laceru
 L'etne puolle elmo sequace in gregio
 in buolo lui mane amed'isouerto
 er'ao ma fatto d'idiubar piu pregio
 Che sanore d'ostioni anoi oferto
 er'lanima non ua co'altro piede
 se'ritta otrem na no e suo mestro
 Et ali eme quate magoy qui uede
 d'ur ipossio da uidi in la t'ibem
 pur abeance de open d'istru
 D'gni forma sustanaal de fetu
 d'umatera & e colci unta
 sp'etica utru ha uise collera
 L'aqual sanca operar no e sentam
 ne sed'umestra ma de p'efetto
 come p'uedi fronte in pianta uita
 P'o laonde ueniga l'ontelletto
 dele prime noticie homio s'ape
 er e prima a p'penbille la fetto

Che sano in noi sicome stido in spe
 di far la nelle / questa pena in ogni
 merito di deo / di biatino non capere
 Or per a questa cognatio sui coglia
 in unam nell'aura / che in confugia
 de de la se / se de ten / la foglia
 Questo e stano in / lo deo spuglia
 ingio / di tenentur / in nos / ceo no
 de buoni / in / an / noe / accogit / spuglia
 Coloe / che in gion / no / an / no / al fondo
 fao / ce / se / de / sta / in / una / libe / nte
 po / mo / all / in / la / ca / m / al / fondo
 O / ude / pen / ca / io / che / du / ne / ce / st / ite
 su / n / gi / ti / o / g / ni / an / no / de / be / n / to / a / no / i / fa / ce / n / de
 di / n / i / t / a / n / to / o / g / ni / no / i / la / pa / do / s / t / e
 L / a / n / o / b / i / l / e / u / r / t / a / t / e / n / t / e / c / e / i / n / t / e / n / d / e
 p / o / l / i / b / e / r / o / a / r / b / i / t / r / o / q / u / a / n / d / a
 d / e / l / a / b / i / a / m / e / n / t / e / s / a / p / e / l / a / m / i / p / r / e / d / e
 L / a / n / a / q / u / a / s / i / a / n / e / g / a / n / o / t / e / n / d / a
 f / i / c / a / l / e / s / t / e / l / l / e / a / n / o / i / p / e / c / e / r / e / p / a / n / d / e
 f / a / m / c / o / m / u / n / s / e / c / c / i / o / n / e / d / e / t / u / r / a / d / a
 E / e / c / c / e / n / t / e / c / o / n / t / r / a / l / e / l / p / u / n / t / e / l / l / e / h / a / d / e
 d / e / l / s / o / l / l / e / i / n / f / a / m / a / s / t / o / t / e / q / u / e / l / d / i / u / r / o / m / a / l / e
 t / r / a / f / a / d / i / o / c /e /s /i / t / i / n / d /e / q / u /a /n /d /o /c /a /d /e
 E / t / q / u /e /l / o /m /b /a / g /e /n /i / l / p /e /u /s /i /n /o /m /a
 p /i /e /t /a /p /u /d /e /n /u /l /l /a /m /a /n /t /u /a /n /a
 d /e /l /i /m /o /c /a /r /d /u /s /i /h /e /s /t /a /u /a /l /a /f /e /m /a
 P /r /i /o /q /u /e /l /l /a /r /i /g /i /o /r /e /p /e /r /e /p /i /a /n /a
 s /o /n /a /l /e /m /e /q /u /i /s /i /o /m /i /h /u /o /n /i /c /o /l /u /m /a
 s /a /n /a /c /o /m /o /n /e /s /e /n /o /l /e /n /t /u /a /n /a
 d /a /q /u /e /l /l /o /n /o /l /e /n /t /u /a /i /n /s /i /t /o /l /a
 s /i /n /t /u /a /m /e /n /t /a /g /e /n /t /e /d /e /p /o /r /e /s /e /m /e /s /t /o /n /i
 a /l /e /n /i /s /t /e /s /t /o /l /e /a /n /o /i /e /n /q /u /a /n /o /l /a /n /a
 E / r /q /u /a /l /l /e /s /t /r /i /c /t /i /o /n /e /c /a /u /d /e /s /a /s /o /p /o
 l /i /n /g /i /o /d /i /e /m /o /r /e /f /u /r /a /c /a /l /i /a
 p /u /r /d /e /i /t /h /u /r /d /i /c /h /o /a /u /s /s /e /r /u /o /p /o

F / a / l / l / e / p / a / n / e /l / g /i /v /e /n /s /u /o /p /a /s /s /o /f /i /l /e /a
 p / q /u /e /l /d /i /u /o /r /d /i /c /o /l /l /e /t /i /n /t /e /n /d /o
 e /n /b /u /o /n /o /l /l /e /r /d /i /g /i /s /t /o /a /m /o /r /c /a /t /a /l /a
 T / o /s /t /o /f /u /r /s /e /n /n /o /i /p /e /c /c /o /r /d /o
 s /i /m /o /u /e /a /t /u /m /q /u /e /l /l /a /t /u /b /a /m /a /g /n /a
 e /d /u /e /d /i /u /a /n /g /r /i /d /a /n /i /n /p /i /a /g /i /d /o
 d /i /a /c /e /s /e /c /o /n /f /e /t /t /a /l /a /n /o /i /n /a /g /n /a
 e /r /c /e /l /a /r /e /p /e /r /s /a /g /i /a /r /e /l /e /t /a
 p /u /n /t /e /m /a /s /i /l /l /a /e /p /o /i /c /e /s /o /i /n /s /p /a /g /n /a
 R / a /t /t /o /r /a /t /t /o /d /e /l /t /e /m /p /o /n /h /i /p /e /d /a
 p /p /e /c /c /o /a /m /o /r /g /r /i /d /a /n /i /n /h /a /l /h /i /a /p /e /s /s /o
 d /e /s /t /i /d /o /d /i /c /h /i /f /u /r /g /r /a /c /i /a /r /u /n /o /c /a /t /a
 D / e /n /t /e /i /n /c /u /f /i /n /o /r /e /a /c /a /n /t /o /d /e /s /s /o
 n /o /c /o /m /p /e /s /s /e /n /e /g /l /i /g /e /n /c /i /a /e /n /d /i /g /i /o
 d /a /n /o /i /p /r /e /s /i /d /e /g /a /i /n /b /e /n /f /u /r /m /e /s /s /o
 Q / u /e /s /t /i /d /e /t /i /n /e /c /e /r /t /o /m /o /n /i /n /d /i /g /i /o
 i /n /l /l /e /a /n /d /a /r /p /u /s /i /d /e /l /s /o /l /n /e /r /i /l /i /c /a
 p /o /n /e /d /i /c /e /o /n /d /e /p /e /c /c /o /s /p /i /n /g /i /o
 P / a /r /o /l /l /e /f /u /i /o /q /u /e /s /t /e /d /e /l /i /m /o /d /i /c /a
 e /r /u /d /e /i /n /q /u /e /l /l /i /s /p /u /r /u /s /s /e /u /e /n /i
 d /i /c /e /n /o /i /n /o /r /e /t /r /o /u /e /m /l /a /b /i /c /a
 N / o /i /s /t /a /n /t /d /i /u /a /g /i /a /a /m /o /n /e /r /e /s /p /i /c /i /n
 d /e /r /e /s /t /a /n /o /p /e /t /e /r /i /p /e /d /o /n /a
 s /e /i /n /l /l /a /n /a /s /e /s /t /a /g /r /i /s /t /h /a /c /i /a /t /e /n /i
 J / o /s /u /a /d /i /t /e /i /n /l /i /c /e /n /o /a /n /e /o /n /a
 s /e /t /e /r /o /m /p /e /r /o /d /e /l /b /o /n /o /b /a /z /a /r /o /s /s /i
 d /i /c /a /t /o /l /l /e /n /t /e /a /n /o /c /e /s /t /u /l /l /a /r /i /g /i /a /n /a
 E / r /t /u /l /l /e /h /i /g /r /a /l /i /n /p /i /e /d /e /n /t /r /o /l /a /f /o /s /s /a
 d /e /t /o /s /t /o /p /i /a /n /g /a /r /a /q /u /e /l /m /o /n /e /s /t /e /r
 e /r /t /i /s /t /o /f /i /d /a /u /e /r /e /a /u /m /a /p /o /s /s /a
 d /e /s /u /o /s /i /c /h /i /o /m /a /l /d /e /c /e /p /o /i /n /t /e /r
 e /d /e /l /a /m /e /n /t /e /p /e /c /c /o /d /e /m /o /l /i /n /a /q /u /e
 a /p /o /s /i /n /l /o /c /o /d /i /s /t /o /p /a /l /l /e /u /e /r /o
 T / o /n /o /n /s /e /p /u /d /i /s /s /e /o /s /e /p /u /i /t /a /n /e
 t /u /n /t /u /a /g /r /i /d /a /d /a /n /o /i /n /s /i /c /o /s /o
 m /a /q /u /e /l /i /n /t /e /s /i /e /s /t /e /n /t /e /r /i /m /p /i /a /q /u /e

E r quei che man ad ogni uopo focoso
 disse uolenti qua uedire d'ue
 neur d'uido alacrida dimoso
 D ueno atutu diceay prima fue
 moen lagente acanumar saperse
 che udesse quodday leide fue
 E t quella che lassanno nò soferse
 sino alafine col figto ranchuse
 se stessa auita sanza gloria oforse
 P oi quando fur danoi tanto diuse
 quellombre che ueder pui nò potersi
 nuono pensier dentro ame simise
 D è qual pui altri nacuero d'iuersi
 et tanto duno ualio uanegiar
 che gliachi puachega ricopersi
 E l pensamento in sogno tramutari



Allora che non ro il calce di ueno
 inepidar pui il fido dela luna
 uuro d'atenu o baler da saturo
 C uando igromanti lor magior fortuna
 uegion in oriente inanci alalba
 fuitger pua che poco lesta bunta
 a diuine in sogno inna femina balba
 nell'achi guerra e soua priedi storta
 cole may mondre dicollore saalba
 J olamunna e comel sol conbren
 lefede mentia dela notte agrana
 colsi lo squado mio lefacea scorta
 L alingna posaa e mita l'adriana
 inpeo deca e lohnario uolte
 comamar uol colsi lecolloana



Poi che lanea il pulai cefo iscalto
 conuinciana acantar s'ide co pena
 dalei cura mio uento ruolto
 J ofor cantana io fondolec serena
 che maruata in mezo mar d'umago
 tanto for di piacer alenir piena
 J o nolfi delice del suo camu uago
 alcantoro mio e qual meco sausa
 udo sen parte fituto lapago
 A ncor non eri sia bocha chiusa
 quando unadona parte santo presta
 l'inghelo me ofar colla confusa
 D uingillo in gillio chi e questa
 fieramete diceua e el uena
 colliachi fuit pur in alla fenesta
 L alma prendea e diuana lapua
 ferdeudo de capi e mosthannu niente
 anel in fucgilo col puco de nufaa
 J o nolfi gliachi albuon maefo e niente
 uoci come diceffe fuit e uoni
 trouan la petri plaquai tu crite
 S umlenar e uita eran gia pieni
 de salto di iguro del sacro monte
 et andauan col sol nono ale reni
 S egniedo lui petrua lamia fronte
 come celui dela dipensier oia chi
 che fide in mego ardo uente
 Q uando uidi uenite qui sita adu
 parlare in mdo scane e benigno
 qual non si sente i questa mecal marda
 L ellali apte che parauo agno
 uolsece in su collu chesi parlonne
 tudine parati del duro in agno
 a offe lepene fue e uentilonne
 qui ligent afeuardo esser beati
 chanzay di con follas lanune domne

Che ai de pure inner laterna guat
lagrada ma incomuio adtemi
poco amedur talangel fermontati
E te io conuati sofucion fatum
nouella usion che se impiega
si dio nò possedal pèstier partum
Vedehi disse quella antechi strega
che solta sountanoz omar spriagne
vedehi come liyon dalei silega
Bastu o futu aterra localcagne
liachi ruolga allagato de gnu
lo rego eterno colle rote magne
Qualle il falcon de prima apie summa
vici si uolga algrido o spio rende
plòdiso despèto de la ultra
Talmi freo o ma quando si foide
la recia dar uia a china suso
nandai usion ou il cerbiar siceo de
Comio uel quito giro fut uchiuso
vici gente pèssi de piangui
gracendo aterra anta uolta inguiso
Vedehi puumèto anima mea
fona diloe consi alti sofuri
de laparella apona sintendea
O eletu d'ido lian sofuri
et giusticia o speranza fiameduri
degate noi uerfo lialti falluri
E uoi uenite dil quacer fiam
et uolere trouar lama pu tosto
le uolere uenire sion sempre de fion
C offi progo il poeta o suso posto
poco dimangi amor ne fu perchio
nel parlare auisat laltro nascosto
E uolè giacchi agliochi all'ignor mio
o delli masetta cor lieto cenio
cio de chueda lauri tel visio

Poi chio potè dme firanno siamo
nassimi souu quella creatura
lecur parole pria notari siamo
Dacido sburto ueni pianger matura
quell'angel qual d'ido uenir nò possi
solta impoco pime tua magnoz curu
E hi feli o pè uolè auere idossi
alfu mudi o leuo d'impetra
cosi d'illa ondo uicendo m offi
E ell'ame pède inofra d'urtri
ruolga il cielo o se sapcau ma prima
fiaso q' ego fut siceo per
J nni s'eltri o d'uaeri letima
una fiamana bella o del sionome
leuel delmo sangue fu sua ama
D'ime se o paco pu prouao come
pèsa il gnu manto ad del fango elganda
de pu misembiar tute la lre seme
L'ama ouisione ome fu tuda
ma come fite fut romay p'fetece
cossi scopi laumta bugada
Vidi d'eli non laquetna iloece
ne pu fallur uolè si in quella unta
pède d'ista uime facese amore
f'ino a quel punto m'la o parata
d'ido anima fut del'ayto auata
oe come uedi qui ne son punita
Quel d'umareta fu qui s'ost'aria
in purgò te lamme e conuesse
et nulla pena alimètepm amara
S'icome lachio no stro non si adese
in alto f'isso ale cosse reuere
cossi qui haia qui aterra il meste
C ome amareta s'esse acalear bene
lonostro amore ondo operar d'eli
cossi giusticia qui s'hera nefine

Ne piede nelle man legati e resti
 er' quate sia piacer del cristo sire
 tanto stazeno i mobili e d'esse
 oment' ingui occiati e uolled'ure
 ma come cominciat e' el sacore
 follo ascoltando del mio riuere
 Qual cagion disse ingui costi tarose
 et io alui p' uolho dignitate
 mia col'ingua d'ura murmoze
 D'rica legante leuati su frate
 rispuse non erar com' fue sono
 tecco e coglia l'ri aduna p' d'elate
 Senai quel santo euangelico sono
 de dice nega nudent' in te d'el
 ben pui uider p'cho colli iugiono
 atene onai non uo che pui taresti
 de la ma stancia mio p'egar d'isagna
 colonal matire cio de ti d'iceti
 Ne prete o id'ulla de nome alagna
 buona d'ase pur de la nostra casa
 no facia lei p' exemplo maluagna
 Et questa solia dila me rimasa z



Quam migitas ueler uoler mal pugna
 onde contra piacer mio p'piacerli
 massi de la aqua non facia la pugna
a osimi el' r'uca mio sinosse per li
 liaghi spediti pur lungo la r'occa
 come sua p'muro stretto amella
Che lagente che fonde agocia agocia
 p' h'ochi un'al che tuttol mondo occupa
 dal'altra parte infuor no p'po sapocia

a) Calcedeta sem' ant' d'el lupu
 de piu de tutte laltre b'itice ap'peda
 pla ma fume sang'a sine capu
O ciel nel cui g'uir par de sc'eden
 le cordico d'iqua gu' trasmutasi
 quando nerua p' cui que' ha d'isceda
No ai danam col' pass' lenti e' sc'asi
 et io attento al ombie d'io sentia
 pieto samete pianger e' lagriasi
Et p'uentura id' d'olce maria
 dinana anoi d'ianta colli nel pianto
 come fa donna d'ey parter' sid
Et seguitar' p'ueri folli tanto
 quanto uider' sipu p'allo hospicio
 doue s'onesti u'rio faciatu santo
Sequicemente in t'el obuon fabrico
 conp'ueru' uolenti anca m'ente
 de g'uir i' d'eca possider' co' uicuo
Queste pazolle meran' s'ip'acure
 d'io mitrassi ol'ne p'auer contega
 di quello sp'rito onde in eruy uenire
E s'io palana an'coz' de la laz' g'eca
 che fece nicollo ale pulcelle
 p'condur' ad honer' sua g'rouanega
Danna de' tato ben' fauelle
 d'uni d'io f'ol' d'is'io e' p'fe solia
 tu g'iste uene l'ide mouelle
Non ha sang'a mace' l'ama pazolla
 s'io necun' ac'p'ur' lacrimu' certo
 d'ig'illa uita d'el' termine uolla
Et ell'io duro no' p'comf'orto
 d'io a' uenid' ulla ma p'che tanta
 g'ratia in te luce p'una de' sic' mozo
Jo sui radice de la malla pianta
 de' l'aterra xp'iana uita d'og'ia
 s'ide buon' frutto r'ado fare s'chianta

a dose d'aglio lilla quanto e' bugia
 potesser tosto ne faria uerdea
 et io ladrogo altri che uro giungia
Chi amato fui d'illa uro ciapeta
 d'one sen nati iphillipi e loygi
 p'au nouellamete' ch'auia retti
Significal fui d'ui beccato di parigi
 quando l'uegi anchi uener meno
 tum hioz d'ui renduto in panu biga
Trouami therto nelle mani il freno
 del gouerno del regno e' tanta possia
 di nuouo aacquisto e' qui d'umia possio
E ha la cetona uedoua p'omossa
 late sta demio figlio fu dal qualle
 cominciar d'icostare le sacrate ossa
Antre de lagrimatore prouengalle
 all'anguie mio no' tosse lauengagna
 pox uallca mapur non fugea malle
Licomico con frega e' comen'cogna
 la sua rupuna e' p'esia p'ameda
 p'ont e' ne m'adria p'ese e' gnasagna
Catello uene in stallia e' p'ameda
 meama se dicardino e' pot
 r'p'usse alatel romaio p'ameria
Tempo uegio non molto topo ancoz
 che trugie un'altro caulo suo d'istruca
 p' far cono'ler meglio e' se' suoz
Sangame ne sae sollo e' colla lancia
 colla qual g'io hro g'ida e' alla punta
 si d'ui heretiga fa sopiar la pancia
Duindi no' terra ma peccato e' onta
 g'udagniera p'fe minto p'ui graue
 quato p'ui lieue siml'anno conu
Laltro che gra' n'fa p'reso d'umie
 uegio uoidar sua figlia e' n'negatane
 come fanno i co'sari de' laltre se'biaue

Danareia de' puoti p'ui farne
 poscia d'ui d'imo sangue a te fiamto
 de' no' si ant'cola propria carne
Pde men p'ia d'imal f'iuuro e' fatto
 uegio in alangua uitar lasioz talis
 et nel uicario suo t'po e' ser capto
Dquello ual'innuol'm e' ser d'ensio
 uegio r'innouellaz laceto e' felle
 et tra uini l'addon e' ser analo
Degno d'imo pillato si eridelle
 de' no' nos' facia ma sangca d'icreto
 porar nel tempo le cupide uelle
Dignoz mio quando l'aro io lieto
 au'der lan'edeta che n'ascosa
 fa dolce lura tua nel suo secreto
E io ch'io dicea d'illa un'ica p'osa
 d'elo spinto santo e' de' r'ficee
 ner'lo me uolger palama d'iosa
Tante r'posla ante no' hre pecc
 quantol' di d'ui ma qu'and'el sanmotta
 onno f'ion p'ndano in quella uece
No' rep'itan p'gnalioz alo'tta
 an' r'ud'ore e' laltre p'ntida
 fece l'auoglia sua de' lozo e' h'otta
E l'au'isera de' lauare m'ida
 de' seguit' ala sua d'umanda e' d'ida
 p'la uital' f'ant'p'z onno de' f'ud'ida
 el folle a d'oe' a'as'au' poi f'ir'ceda
Dcome f'uro le' h'aghe s'ide lura
 di' i'osue par d'ancoz lom'oda
Indi accusau' col' uanto l'as'ina
 l'adamo uala e' debe' el'adico
 et in infamia in tel mondo g'it
Poll'is' h'oe' d'iane se' p'aldico
 uil'mann' d'ie' uisi g'ida cr'is'io
 d'icci d'el' sar' d'ic' sapore e' lezo

Tale: parla luy alto e l'altro basso
 secondo la fecon d'adr' espoua
 or amagiere e or ammor' passo
Po alben d'edi a si magua
 d'iana non era io sol ma qu' d'ipresso
 no' alcuna laucee altra p'fona
No eruanu' parenti gia da esso
 et beuguanu' di sonerchiar l'astada
 tanto quante al peder nera p'messo
Quando senti come cossa che cada
 tremar le monte: unde mi prese un guallo
 qual prender suol colui ch' amore n'ada
Certo non si scotta si forte dello
 pua che la rhona in la success' il mdo
 a partorir l'due occhi del cielo
Poi comincio dante parn un gridio
 tal che maestro un uerso me disse
 diceado no' dubiar metre t'gridio
Gloria in excelsis tutti deo
 dicean e quel d'io d'auran compessi
 ondo interdar lagrido si poteo
No istauamo immobili e s'aspetti
 come i paltoz che peuna udu' al canto
 fin che tremar cessa e el compiesi
Poi respighamo nel stro canny santo
 guardando l'ombze che guacay pietra
 tenate gia in su l'usato p'antio
Nulla ignosaga mai co' tanta eterna
 mise de' desiderando di sapere
 se la memoria mia meio no' erra
Quam' patiem' aloe p'sando anere
 ne plo fretta adomandau' era o
 ne p'me lipotea cessa uedere
Losi mandaua tumido e pensoso :



L a sete natural che mai no' saaa
 se non colla copia onde la feminetta
 sanarantia d'umaido lagraccia
Prima agl'iana e p'ingrami la hetta
 plampacata uia dietro al m' d'uca
 et condolenti al agusta uendeta
E r' ecco sicome ne ferue l'ua
 che xpo apaze adue d'erano unna
 gua l'uro fuo' del aspiulcaul buca
Ci a p'ime in ombra d'ietro anoi uenia
 talpe guardando latir' ba che guace
 nea adano dilei sipaclo p'ria
Diceudo ofratti miel dio in dca pace
 noi auolgento subiti e uingillio
 reide lui uiceno che aao siconface
Poi comincio nel beato cenallio
 uiponga in pace lanerue core
 che me rilega nello eterno exillio
Lome d'iselli e parte andana forte
 se no' siete ombre che dio su no' regni
 ch'na plasia scolla t'no' scorte
E l'acore mio se tu nguardi u'egni
 che questi peza e che langiel p'ofila
 b'nyidcaz che corbon ouien che regni
A p'pe la di e notte filla
 non si auoa tram ancoza la conoet'na
 che coto unpone acaasano e opilla
Lanima sua che tua e mia serochia
 uenendo su no' pota uenir' s'olla
 po' dal nostro m'ido non adocchia
Oidio sui trato suoz delampa golla
 d'inferno p'mo huai e m'ostretolli
 oltr' quantal pota menar' mia scolla
Dadunne se tu sai peze tu crolli
 die d'iana uimonte e peze tum ad una
 p'ime g'ndate in f'no' asuo pie molli

Sunt die dimandando plarina
del mio dolo che pur colla speranza
si fege l'ama sete mio dignina
Que conuioe colla noy e de sanza
ordine senta larelligione
Dela montagna oche sia fuod d'ufanga
Liber e quita ogni alteracione
di quel chel cielo d'ale m'isecione
esser apuote e no d'allo cagione
Phe non piogga no grido no nate
non rugiada no brina piu su cade
chela scelerati tre gridi b'iate
Nuolle spesse non p'auon ne inde
ne caufati ne fighia di r'auante
che dila cangia sonete contado
Seccho vapore no fugie piu auante
chal semo d'ure gridi chio melai
d'one a siluano d'ip'ero le piante
Trena foche qui p'ato d'assai
ma p'ento e' en terra f'inasconda
nonfo come qualu no t'emo mai
Trenaci quando alcamanna mo'na
sentisi f'iche fugio e de simona
p'allur fu e tal grido seconda
Dela mondia sua uellar fu penona
che tutto libero amutar e' en ero
lanuna p'ende d'iuoller legona
P'ima uuel bon mano l'asca uillento
che diuina gust'haa contra uoglia
come fu alpeccar pone altera ante
E ro che son giacinto a questi deggia
cunqueccantini e piu pur me senty
libera nell'anna d'ung'hae foglia
Po sentisi ul'uenere e lipy
sp'irit plomente uender lade
dal f'ig'noe che tosto si l'umay

Cosi n'edisse et po chel sig'no
tutto deler quante grande lo sete
no sap'ed'ur quato miscee p'ade
E l'fauo d'ua omat uegio larete
che qui u'ip'iglia e como f'is'alap'ia
p'che a t'rena e d'ide con gr'ndete
Q'ni d'isofa p'iacati ch'f'aura
et p'che tanti secol' g'iacuuto
quise nelle parole me m'cap'ia
Nel tempo d'elbuon tato collauro
del f'omo rage u'ed'ico le fora
o'nde u'el sangue p' u'ida u'ed'uto
Col nome che p'udim e piu honora
en u' d'illa risp'ose quello sp'uro
f'amoso assai manon co f'ede an'ceza
Tanto f'idelee m' u'ocale sp'uro
che tolosano ase m'rasse roma
d'one me'ra let'emp'e ogni d'umato
E' ma' lagente an'ced'illa m'noia
canti d'ithebe e por'el'gnide ad'ulle
ma c'addi u' ma colla sec'onda f'oma
Almo ad'oz fur seme le f'auille
che m'f'altat' dela diuina f'ama
o'nde sono allumati piu d'umille
D'elo en'ced'ico o qual m'ama
f'ami e f'ami u'entice p'ecando
f'anga essa no f'orma p'elo d'ezama
E e p'esser un'udo d'ila quando
u'isse u'ig'illio ass'entice u' solle
p'ui che no degno almo u'el' d'ub'udo
D'ol'ar u'ig'illio ame que'be parole
cont'uso d'ue'ced'ico u'isse t'uci
ma no puo u'ito launty che uolle
E he u'iso e p'ianto son tanto seg'na
ala p'illion d'ate c'iallan f'is'p'cha
che men seg'non u'oller ne pu u'emet'

Jo pnr forisi come lion d'amicu
pfe lombra sitaque r'ignardom
nell'occhi ouelfembiate p'uisificu

Et se tanto labore in bene assummi

Disse pfe latua facia te stes
un lampegat d'urso d'imostroni

Or sonio d'una parte d'altra pefo
luna mi fu tacer l'altra seongua

Chio dica ondo so spyo sono inteso

D'almio maestro non auez pauza

mi disse d'aparlar ma parla d'oggi

quel che d'umanda co tutta cura

O d'io fosse che tu timarauigli

antico spuro del r'ider d'io feti

ma piu d'umanda no che ti pigli

Questi che guida in alto ghochi miei

e quel uirgilio dal qual tu ragliessti

forza acantate del huomini d'ider

Se c'agnon alin alnio r'ider erdesti

lascialla p'non uera esser eredi

quelle poielle che d'ulu dicesti

Sia si d'umanda ad abra ceaz h'ipidi

almio doctore ma ellu disse frate

non fut che tuse ombra ombra uedi

Et ei suer gido opno la quantitate

comp'ndet de lamez che te miscalta

quando d'ismento nostra uamitate

T'uetando lombre come cossa salda :

La era langel dietro anoi rimaso
langel che nauca uel al sereto giro
aueridom' dal uiso un colpo uiso

Et qua d'anno agiusticia lae d'isuro
tutto nauca beati le sue uoci
constato sanzaltro ao formuro
Et io piu leue de plaitre foci
mandaua si che sanz aलय labore
seguua in su li sp'iti uell'oz
Quando uirgilio comincio amozze
acello d'auisti sempre aliro acefe
p'ur che l'ahama sua pareffe fore
Ona d'olora che tra nor d'ia se
nel limbo delimferno gionuale
che l'atta afero misse palese
Dia ben uirgilia in uerso te fu quale
piu struse mai d'uno uista p'fona
si che m'paran coze queste scale
Q'adum come amico mi dona
setropi scarta malazga il sero
et come amico omai meco ragiona
Dome p'oto trouar dentro alnio seno
liuago anaricia tra cotato seno
d'auato p'ua cura fusti pieno
C'ueste picelle st'ao nuoter fenno
un p'co azilo p'ua p'caia r'ispuose
ogni tu d'ie d'amoze me caro canio
De camete piu uolte ap'uen cose
che d'ano al d'ubita falsa mat'era
pleneze ragion che son n'afese
L'ant' d'umanda tuo erde mat'era
esser d'io fosse auato l'altra uita
foffe p'quela cecchia domo era
Or sapi d'auaricia fu partita
etro dame aque h' d'isinfura
migliaia d'umozzi anno punita
Et se no fosse che d'erga mia cura
quando int' h' ladone tu d'iamie
cruccato quasi al'umana natura



P de nō regitū ofacra fime
le loe la pēto de mortali
uolūta dō fēta legō fte grame
N loe macecō dē tēpo apēu lali
pōcan lemam affpēdē o pēam
cofidiquel come de gualm mali
Q uatū rīstūgnat cor dēu fēam
ai aqat pignōāga que fū pēda
tagliē pēnter unū dō nelli bami
E t fapē dēla colpa dē rimbēdu
p dūta o p fūcō alam pēato
comēffo mīfeme qui fū uēde fēda
P o f lōr mī quella gēntē fēto
dē piangē lanācia p pūgnam
pō cōtāto fūo mē mōdōto
Q r quā dō tu cātū fū lēatō aam
dēla dō pūa tū fēta dē rā fta
dīffel cāntō dī bēcolia cāmi
P quello dē dūo tēco līm fta
nō pāc dēn fūcōe an cōz fēdele
lafēde fāngā qual bēy fū nō bā fta
S e cō fīe qual fōlle aqat cāndele
tē fte bēatō fī dē tī dē gā fī
pō fā dī uēro aī pō fāto lēatē
E t ellī alū mī pāma mī mī gā fī
uē fō pānā fō abē nēle fūe gōtē
e pēma apē fō dō mī līm mī a fī
F acē fī come quē dē nā dē uōtē
dē pōmī illū mē dē uōtē o fē nō gīoua
mā dō pē fū lē pō fē dō tē
Q uā dō dī cō fī fēcol fī rīmōta
tōma gū fī fā o pēmo tē pō hūmāno
e t pō gēntē fē dō dā lēl nō uā
P tē pōctū fū p tē xpīano
mā pē uēgā mē cīo dī dō dē gēno
accollocatē fē dō dō lāmāto

S ia eal mō dō mto quāto pē gno
dēla uera cō dē gā fē mī nātū
plūmē fā gā dōlo etēno rē gno
E t la pōlla mīa fō pā tē dō m
fī cō fī fō nā uā a mī uē pī dō cāntū
cō dō aū fī uē lē pē fī u fā tū
V on nē mī pōi pā cō dō mto fā nū
dē quā dō dō mī a nō hē pē gō uē tē
fā nā mīo lā gū mī a nō fū r lōe pī a tī
E t mē n tē dē dūlla p mē fī l tē tē
iō lī fō uē n tē a lō d dī tī cō fī mī
fē dī fī gā cē a mē mī tū lā rē fē tē
E t pī a dī o cō dū cē fī fī gū rē a fī mī
dī t hē tē pē a tī dō e bī o hī pē fī mō
mā p pū a cā dī mī o xpī a nī fī mī
L ī mī gū mī ē tē mō f hā dō pā gū nē fī mō
e t a fī tē rō pī dē gā a lū a qū a tō cē dī o
cē dū a mī fē pū dī a lū a qū a tō cē tō fī mō
T ē nī mī gū dē lē nātō aī lē p hī o
dē mā f cō dē uā quā tō bē nē dī cō
mī tē dē dē fā l lū a uē n fō p hī o
D mī dō uē rē mī gō nō f hō a n tī cō
cē cū lī o p lā u tō a nātō fē l lō fā
d mī fō fō dā nātō mī a lū a lū cō
L o f tō o o pē fī o i o e t a l t rī a f t a
rī f hō fē l d u cā mī o fī a m cā mē g rē cō
dē lē mī fā l a cē a t pū d hā l t rō māt
N ē l pē mō cū g hī o dē l cā gē rē cī cō
fā fē uē l t rī gū gī o nā n dē l mō tē
dē fē m pē a lē nū tī cā nī cē fē cō
E rī dē uē nō fē cō e r a n tī fō n tē
fī mō n dē o a gū tō nē o a l t rī pū e
g rē cī dē gū dī l a u tō cē n a r l a fō n tē
Q uā mī fū e g nō r dē lē gē n tī mī e
a n tī gō nē dē p hī l lē e t a g a
e t hī fū nē c fī t rī f t a cō mē fū c

Vdissi quella de mostro langia
 cui la figlia di tursia et teti
 et cote sioze sue de dancia
 Taceansi amerdue qualipen
 di nono atenta a signadur intorio
 libei dal salute & d'apareu
 E g'ia le quattro anelle era deligato
 rimale d'ietro - la quinta eualtemo
 de g'ando pur in sul adete ceeno
 Quando l' m' d' uca io erdo d'ulo streno
 l' d'exte spalle nol greca cò uegna
 guando ilmòte come faz sollemo
 C'osilufanca fu l' inofra insegna
 et prendemo la uia cò m' s'of beto
 plasenti di quella in una degna
 E li g'ua d' uana - io solletto
 d' uero - ascotaua lee smoni
 de apaxa m' d' uano intelletto
 a' atosto ruppe ledola ingoni
 in albe de tronamo i mega s' uida
 con pami ad' d'ozar sauu - buoni
 E come abete in alto s' d' g'ida
 di uamo in unio cossi allo ingufo
 ardo i p' s' fona su non uada
 Dall'ate ondel camur n'etro era d' uiso
 c'adea de alta reua in liquor d' uazo
 et s' f' sandea ple f' g'lie suso
 L' doue poen al albe s'oz' eff' aro
 et una uece pentro le s' f' r' ide
 g'ido di questo abo anete caro
 P' c' d' esse piu pensaua maria onde
 f' f' ser lenge foreu elle - u'ntere
 de ala sua aboch' d' uo p' uoi risponde
 E t' le romiane anti d' x' p' loz bere
 cò t' n' e f' uor' d' acqua - d' amello
 d' i' p' regio abo - acquisto sauer



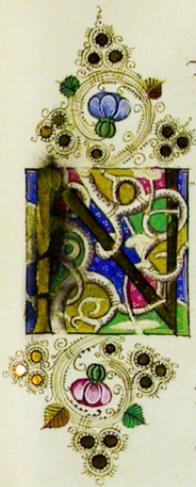
L' escol primo de qu'atoz fu bello
 fe sanozoso cò fame legh' n' d' e
 et n' c' t' aze fe consista ogni n' scello
 a' elle la m' f' e s' o' n' l' e' u' n' d' e
 de n' d' u' r' o' u' l' a' p' i' s' t' a' n' e' f' r' o' s' e' t' o
 p' e' l' l' i' e' g' l' o' s' i' o' s' o' t' a' n' o' g' r' a' n' d' e
 Qu'anto p' lo u' a' n' g' e' l' l' i' o' u' e' a' p' e' r' t' o' -

L' u' n' t' e' d' e' g' l' i' o' c' h' i' p' l' a' s' t' o' n' d' a' u' e' d' e'
 f' e' c' h' a' n' a' i' o' h' e' c' o' m' e' f' a' r' s' u' o' l' e'
 d' i' d' i' e' t' r' o' a' l' i' c' e' l' l' i' n' s' u' a' u' i' t' a' p' e' d' e'
 L' o' p' u' d' e' p' a' d' r' e' m' i' d' e' c' a' f' i' g' l' i' n' o' l' e'
 m' e' n' e' o' m' a' i' d' e' l' t' e' m' p' o' d' e' n' e' p' o' s' t' o'
 p' u' u' l' t' i' m' e' t' e' c' o' m' p' a' r' i' t' s' i' u' o' l' e'
 L' o' u' s' i' l' u' s' i' o' - i' l' p' a' s' s' i' o' n' e' m' e' y' t' o' s' t' o'
 a' p' e' s' s' o' a' s' a' n' i' d' e' p' a' r' l' a' u' a' n' s' i' e'
 d' e' l' a' n' d' a' m' i' f' a' c' e' a' t' u' m' l' l' o' c' o' s' t' o'
 E' t' e' c' c' o' p' i' a' n' g' e' r' - c' a' n' t' a' s' i' d' i' e'
 l' a' b' i' a' m' e' d' o' m' i' n' e' p' m' i' d' o'
 t' a' l' d' e' d' i' l' l' e' t' o' d' o' g' l' i' a' p' a' r' t' o' u' e'
 D' o' l' c' e' p' a' d' r' e' d' e' e' q' u' e' l' d' i' d' o'
 c' o' m' u' t' a' t' i' o' - e' l' l' i' o' m' b' e' d' e' u' a' n' o'
 f' o' s' s' e' d' i' l' o' z' d' o' u' e' r' s' o' l' i' o' r' i' d' o' u' l' i' d' o'
 S' i' c' o' m' e' i' p' e' l' e' g' r' u' m' p' e' n' s' i' o' s' i' f' a' n' n' o'
 g' r' i' u' e' n' d' o' p' e' a' m' y' n' g' e' n' t' e' n' o' n' e' t' a'
 d' e' s' i' u' o' l' g' o' n' o' a' o' s' t' a' - n' o' r' e' s' t' a' n' t' o'
 E' s' s' i' d' i' u' e' r' o' a' n' o' i' p' u' i' t' o' s' t' o' n' o' t' a'
 u' e' n' e' n' d' o' - t' r' a' p' a' s' s' a' n' d' o' a' a' m' u' a' u' a'
 d' a' n' i' m' e' t' u' b' a' t' a' c' i' t' a' - d' i' u' o' t' a'
 N' e' l' l' i' o' c' c' h' i' e' t' a' c' i' a' s' e' n' n' a' o' s' a' u' a' - c' a' u' a'
 p' a' l' l' a' n' e' l' l' a' f' a' c' i' a' - t' a' n' t' o' s' e' m' a'
 d' e' d' a' l' l' a' p' e' l' l' e' s' u' m' f' o' r' m' a' u' a'

Non credo che colli abuccia strama
ere fitone e fosse si fatto teo
pdrignar quando piu ne te terna
Dicaa fame hesso pssando eedo
lagere che pede gerusalene
quando maria nel figlio die d'beo
Pazari lafiare anella langa grem
di nel uolo del hno mmi legte homo
be q'ama quim consauro lamme
Chi aderedo che ladeo d'uy jomo
figu uemasse genorudo beama
et quel dimacana no la pedo como
S'acru in amira: che filia fuma
placagad anca nor manifestu
dileo magrega ddileo trista squama
Et eedo de ipofondo de la testa
uol lante q'hadri unembea quando fiso
per grido foete qualgruaa me d'ftra
ad anor lante riconsauo al uolo
manella fiaa sua m'fui palese
cio de la betto si anca conanso
Questa finilla tutta mi ruce se
ma cono l'enga ala cambiata labia
er tu uisai la faccia d'fise se
De no contidere ala fauti scabia
che mi scolleza p'egana la pelle
ne ad'feto dicene chio abia
D'adum iluo d'ute dich'for quelle
due anime che la ti sumo coera
no ruaner che tu lo mi fauelle
L'afica tua chio la grima: anameta
mida d'pianger oruminoz doglia
risposio in uegnidola streem
P'omdi dio che si in spoglia
no mi fard' mentrommazaunglio
che mal pud dir die piedalati uaglia

Se eli ame del eteno confugio
eade in tu nella cana e nella p'anta
rimofa uero ondo sum lo ugio
Tuta e' in gente de piaguido cana
pseguitar lagella olte m'fiam
in fame e' in sette qui s'usa santa
D'ibere d'imanuar magerde cana
l'ade d'fice d'f'erno d'elo sp'ago
che s'f'icende su p'ua ueduna
E non p'it una uolta questo sp'ago
quando a rinfre sca n'ofin pena
io dico pena d'ouira dir sollago
Che quela uaglia agualberi amena
che meno x'po lieto adice hely
quando ne libero colla sua uona
E io allui fice se da quel di
nel qual muta l'f'mondo amighe uita
enoue amu non soy uola infina qui
S'e prima fue la p'olla in te funta
d'ipeccar piu che sou onisse loca
del buo d'oloz ch'ido nerimazum
Eome setid'iqua uenuto ancoza
io n'cedea troua lagud'isore
cne tempe p'tempo s'inf'foca
D'idei ame s'f'iste ma con doto
aber l'ad'elge a'f'inge dimazuri
lanella mia con fice piangere d'uro
Con fice piangere d'uro e' col'f'bir
tutto ma della colta onde sal'p'etra
et liberato ma d'glialar giri
Tanto e' ad'io piu cana e' pud'ileta
lau'edouella mia che molto amai
quanto in bene operir e' piu seletta
L'hela la b'argia di s'ad'igna aff'ar
nelle femine fue piu o'p'dica
d'ela b'argia d'ouo la laf'ar

Dolce fiate che muoti ch' d'ica
 tempo futuro me qua nel o'petto
 cui non fara que' boia molto antica
 Nel qual fara in p'gamo ite d'etto
 ale' f'ficate done e fiorentine
 lantate mostrando colle polpe u'petto
 Quai b'chare fuma quo' sa'acine
 cui b'fogna' se p' f'u' l'ir co'perre
 o' s'bruali o'altre d'isapl'ne
 A' se' se' f'ue' agnate f'osser ce'ete
 dieo ch'el'el nel'oe' loco amana
 gna p' u'lar'c' ant'ay' let'ade' apte
 E' se' se' lant'it' d'ez qui nò n'ing'ana
 p'ima fier' triste ch'el' g'uan'ce imp'elti
 colui ch' mo' f'cons'ola con n'anna
 De' f'ute' o'z'hi ch' p'iu' n'io' ma' celi
 u'di ch' nò pur io' ma' que' sta' gente
 tutta r'um'ul' ad'uel' sol' u'eli
 P' ch'io' alui' seti' r'ed'ua' a' m'ente
 qual' f'ost' me'co' - qual'io' t'eco' f'ui
 an'ez' f'ie' g'rate' u'ln'emo'zar' p'el' s'ete
 D'ignella' u'ita' m' u'ol' se' cost'ui
 ch' m'ua' u'ang' l'alt'ier' qu'ando' t'onda
 u'ni' m'ost'ro' la' s'uo'ca' d'icol'ui
 E' l' sol' m'ost'ru' - cost'ui' p'la' f'onta
 notte' m'entato' m'ia' d'ive'zi' m'enti
 cò' que' sta' nera' carne' ch'el' s'eco' r'ida
 J'ndi' m'ay' t'ratto' s'ui' s'iso' c'os'f'ort'
 fall'endo' - r'ig'uard'ando' lam'ont'agna
 ch' d'ez' u'oi' ch'el' m'or'ido' f'ez'g' tot'ci
 T'and' dice' d'is'ar'm' su' c'omp'agna
 ch' s'ar'co' l'ad'one' s'ua' b'eat'rice
 qu'iu' o' m'ien' ch' s'ang'ali' u'na' g'na
 U' e' g'ual'io' e' que' st' ch' e' c'os'fi' m'ide' e'
 e' e' d'it'alle' - que' n' b'alt'ro' e' que' l'ombra
 p' cui' s'cos'f'è' d'ian' g'ni' p'end'ize



Lo uostro regno de' dase lo' gamba -

E' d'ic' lant'ar' ne lant'ar' s'ui' p'ui' lento
 facea' ma' r'agion'ando' aid'ant'ay' f'ac'ce
 sic'ome' n'ate' p'unt' d'ab'uo' n'ente
 E' l' lant'ar' ch' p'ene' c'os'f'ie' r'imo'ere
 ple' f'os'f'è' d'eg'iod'io' am'uz'ac'one
 t'ra'ean' d'ime' d'imo' u'iu'ere' ac'ete'
 E' r'io' c'om'm'ua'ndo' u'ln'io' f'ino'ne
 D'issi' ella' s'enu'ia' s'ui' f'os'f'è' - p'unt'ada
 ch' nò f'ac'ce' p'la' l'it'ru' c'ag'ione
 A' d'imm' se' u'is'ar' t'one' p'ie'ch'ada
 d'imi' s'ue'g'io' d'ant'oz' p'ona
 t'ra' que' sta' gente' ch' s'imi' r'eg'ua'ado
 L'anna' s'or'rella' ch' m'abella' - b'uona
 n'os'f'io' qual' f'os'f'è' p'ui' t'rim'pha' l'icta
 ne' l'alto' l'imp'o' g'ia' d'is'ua' c'oz'ona
 S' d'isse' u'imp'ria' - poi' qui' nò s'iu'eta
 d'onom'ia' c'as'c'iu' d'ic'he' s'iu' u'ita
 n'ost'ru' l'ent'ian'ca' u'ia' p'la' d'iet'a
 Q'ue' s' - m'ost'ro' col' d'uo' e' bon'ag'unta
 bon'ag'unta' d'alu'ca' - que' lla' f'ucia
 d'ila' d'alu' p'ui' ch' l'alt'ie' t'rap'unta
 E' t'he' la' s'anta' ch'ie' s'ia' m'le' s'ue' b'ea'ca
 d'at' t'ese' s'ui' - p'ua'g'a' p'd'ig'uno
 l'angu'ille' d'ib'ol'ena' - l'anc'et'ac'ca
 C'olta' al't'ri' m' u'no' m'o' ad' u'no' ad' u'no
 e' d'ol' n'om'ar' p'ar'ca'z' t'utti' c'od'enti
 s'ic'he' p'o' n'or' u'idi' u'ny' atto' b'eu'no
 V'idi' s' f'um'e' a' u'oto' u'f'ar' l'ident'
 u'f'ald' d' d'ala' pull'a' t'et' f'inf'icio
 ch' p'ast'uro' c'or'ra'c'f'o' m'ol'te' g'ent'i

Vidi in esser madole che debbe spacio
gud debore afole con man scedega
et si fu tal che no s'isenta spacio
a a come fu chi guarda poi si prega
pud d'no che d'altro se io a quel pulcedu
che piu pace adim e ueller contega
E inno: moeana non fo che gentidua
sentua io la onel senta lapiaga
dela gusticia d'el si pilludu
D anima d'iso che paz sinuaga
Dipalaz meco fa si chio in teida
et te et me colmo parlare appaga
F anima e nata non pota antozer beida
commo el d'et finza piacere
lamua ceta come chom laer pceda
T u tenand'ei co questo annu d'ere
et se nel mio moimora prendisti errore
di ch'aueranti antozer le cose uere
e d' di fitegio qui colla che fare
trusse lenouue rime commo ando
dome ch'ueret intelletto da moere
E r io alui io son un che quando
amoe mi spura noto a quel modo
che d'ita dentro uo significando
Q frate ista negio d'iselli ubido
che no tate o guntone me ritene
di qua d'it d'el se sulle uisone ch'ido
o uogio ben come le uisone pene
direto alditate se n'anno frate
che dele nostre certo non auenne
E r qual piu aguaridui olre smetere
non uede pud valungo alaltro stile
et quasi contentato si uacete
Q ome li auger che uenian uor sol mo
al d'una uolent diloe fimo schiera
poi uollan piu in fretta n'ano i filo



C offi tutti la gente che li era
uolgendel uolo in fietro suo passo
et p' magreca p' ueller legiera
E r come lion che d'itro me elasso
l'asua adai: leom pagu: si uellegia
fin d'el si f'aghi: la f'la d'el casto
S l'asuo trapassae la fama gregia
che se d'icero meco son uenuta
dicendo quando fia chio tu uergeta
Non fo risponso lui quato mi uua
magra non fia il uenamo into tosto
di non fia col nollet prima ala rna
P o del loto e' su auuier posto
d'igieno in g'iceno pud d'io si helpa
ma am'ist' uenuta pud d'io helpa
D ruid'essa che era de piu in acelfa
negio accadd'ima be' fia tratto
u'uer: lanalle oue ma no' si scelpa
L a belha a ogni passo na' pu' u'ritto
crescendo sempre fin d'el alpaote
et l'asua il corpo u'it'ne d'ist'ano
N o anno m'elco auolgeti quele more
et d'ico gli'aghi: d'ite fia d'it'ano
cio d'el'it' d'it' pud d'it' u'at no' puote
T u a rumani omni del rege ceato
in f'ho regno si d'io p' d'io u'ore
uenendo meco si ap'io ap'io
D ual'ese: al'ama uolent d'igello
lo cauall'io: d'is'ch'eni che d'au'aldy
et'na p' f'is: hono d'el'p'imo in t'epo
T al' sp'ati d'it'oi comm'ag'ioe ual'ch'ie
et io r'mal'ist' u'ia con'esse d'ue
che fur' del mondo signa' ma' f'aldy
D uando i n'ana no' u'it'ato fue
de gli'ach' d'it'et' f'it'ro al'ni signa'ca
come lamente ale pacele sue

Pauem uanni grandi et uiuaci
 di malto pmo - nò molto lontani
 p'esser piu aloca uolm in saca
 Et uidi gente se u'esso alcaz lenanti
 et gridar non fo de uerfo le fonde
 quasi beamosi fantollari - uanni
 C he peccati e spregato nò r'sponde
 ma p'faze esser ben lauaglia aguta
 tien alto led' d'isso - nol nasconde
 P o' sp'anti sicome r'ceduta
 et noi uenimo at'grande albor ad'esso
 de' r'it' p'eghi et lagrime r'stuita
 T rapassate olte sanca f'arui presso
 logno e piu su de fu ma' so' d'acua
 et questu pianta sileno da' esso
 S tra lehu' de nò so' de' d'icua
 p'ce u'igilia et' f'acuo - u' r'strettu
 olte andauan' dallato de' silena
 R icodotti d'icua de' malladetti
 ne unu' olli formati de' fatolli
 t'eso combater' coi doppi' petti
 E t' li ebber' chalber' s'unt' h'it' melli
 p'ce nò uebe' g'ed'ey' comp'agnu
 quando in ue' ma' d'ard' d'esse icolli
 S i accostati alim' d'oue u' u' u' agni
 passamo u' d'endo colpe' d'ella golla
 seguite' qua' d'ams' e' g'it' ad' agni
 P o' r'alar' g'it' pla' s' h'ida' s'olla
 ben mille passu' p' u' ep'ozza' olte
 o' stemplando a' a' f'arui p'zella
 C he andate' p'f'ando' suoi' solere
 s'ubita' u'ce' d'isse' d'it'io' m'icossi
 come' fan' be'ne' sp'auente' - uolte
 D irigai' late' sta' p' u' d'et' d' i' f'ossi
 et' g'iamai' non' s' u' d'ero' in' f'oz' n'ace
 netri' omettalli' silucenti' ocossi

Como' uidi' in' de' d'icua' f'arui' p' u' ce
 nò ue' in' su' qui' s' u' u' d'ac' u' u' o' lca
 qu'ite' sua' d'iu' u' o' l' and'ar' p' p'ace
 L a' s'petto' suo' ma' u'ca' lau' s' h'ida' to' lca
 p'cho' m' u' o' l' s' i' d' i' e' t' r' o' a' m' i' c' o' c' e' t' o' r' i
 com' hon' de' u' a' s' e' c' o' n' d' o' d' e' l' l' i' a' s' c' o' l' t' a
 e' qu'alle' a' n' n' u' n' e' a' t' r' i' c' e' d' e' l' l' i' a' l' b' o' r' i
 lau' s' a' d' i' m' a' g' i' o' m' u' o' n' e' s' i' - o' l' e' g' a
 t' u' r' a' i' p' e' g' n' a' t' i' d' i' l' e' r' t' a' - d' a' f' o' r' i'
 T a' l' m' i' s' e' n' t' i' u' p' u' e' t' o' d' a' s' p' i' u' e' c' c' a
 l' a' f' r' o' n' t' e' - b' e' n' s' e' n' t' i' u' a' d' e' r' l' a' p' u' m' a
 d' e' s' e' s' e' n' t' e' d' a' m' b' o' s' t' a' l' o' z' e' g' a
 E' s' e' n' t' i' d' i' z' b' e' a' t' i' c' u' i' a' l' l' i' m' a
 t' u' n' t' o' d' i' g' n' a' c' i' a' d' e' l' a' m' e' d' e' l' g' u' s' t' o
 n' e' l' p' e' t' t' o' l' o' z' t' r' o' p' p' d' i' s' i' n' o' f' u' m' a
 E' s' u' t' i' e' n' d' o' s' e' m' p' r' e' q' u' a' n' t' e' g' i' u' s' t' o' -



D'ia' en' o' d'el' s'alla' nò u' o' l' e' a' s' t' o' p' i' o
 d'el' s'olle' a' n' e' a' i' l' e' c' c' h' i' o' d' i' m' e' i' g' e
 l' a' s' c' i' a' r' o' a' l' t' i' m' u' o' - l' a' n' o' t' t' e' a' l' o' c' o' r' p' i' o
 D' e' c' o' m' e' s' i' l' u' o' m' d' e' n' o' n' s' a' s' t' i' g' e
 m' a' n' a' s' i' a' l' a' u' i' a' s' u' o' d' e' d' e' l' l' i' a' p' a' i' a
 s' e' d' i' b' i' s' g' n' o' s' t' i' m' o' l' l' o' u' l' t' r' a' s' t' i' g' e
 C' o' s' i' e' n' t' r' a' m' o' n' o' i' p' e' r' l' a' c' a' l' l' a' n' a
 u' o' i' n' a' n' g' a' l' t' o' p' e' n' d' e' n' d' o' l' a' s' c' a' l' l' a
 d' e' p' e' r' e' c' a' i' s' a' l' l' i' t' o' d' i' s' t' a' n' a
 E' r' q' u'alle' i' l' a' g' a' g' i' u' d' e' l' e' n' a' l' a' l' l' a
 p' u' o' g' l' i' a' d' i' u' o' l' l' a' r' e' - n' o' f' a' t' e' n' t' a
 d' a' n' d' a' n' a' l' e' n' d' o' - g' u' i' l' a' c' a' l' l' a
 T' a' l' l' e' a' t' o' c' o' r' u' o' g' l' i' a' a' c' c' e' s' a' - s' p' e' n' t' a
 d' e' d' e' m' a' n' d' a' r' a' c' c' e' r' t' e' r' d' i' u' s' i' n' o' a' l' a' t' o
 d' e' f' a' c' o' l' l' u' t' d' e' d' i' c' e' e' s' a' r' g' o' m' e' n' t' a

Non lasia plaudu de fesse rito
la telec pido mio ma disse fecidu
la d'ed' d'ue d'infuso a'feto atrito
A lor sicuamete apen labreda
et conuicia ente spiu farina gno
ladue l'nope d'ue d'ur no t'arba
E tam en t'assi come n'el eagro
sic en f'umo a'c'f'umid' d'us' h'ico
no f'ea d'isse are questo si agno
E t' se p'ou'f'asi come al'no'f'ro g'ugo
g'uga d'ou'no a'lo'f'ed'uo u'ia ym'age
cio d'x p'ed'uo u' p'ou'f'ro u'igo
a' d'x p'ed'uo u'io u'eller u'ida g'e
ecco qui f'ac'o' l'ui d'iu'ne p' p'iego
d'x f'ea o' f'au'at'ed' de l'ue p'uga
S'ela u'ed'um et'ena l'ud'is'p'ago
r'is'p'ose f'ac'o' l'ad'ue r'is'ie
r'is'ol'p'ime n'ò poter'o' m'iego
P'oi conuicia sele p'acolle mie
figh'o' l'amento t'ia g'ua'd'a' r'icene
l'ime r'is'ie o' l'ome d'x n'ed'ie
S'angu' p'f'etto d'x p'oi n'ò f'oue
d'ale a'f'f'et'ate u'eno' f'ur'iane
quasi a' l'amento d'x d'um'ensa l'ene
P'ride u'el e'ce at'ute m'eb'na h'um'ane
u'erte i'nf'emat'ua come quelle
d'x a'f'asi que'le ple u'ene u'ane
A'ncor d'ig'f'ro f'ecid'oue p'ui bello
t'acer d'x t'ue' a'quid' p'of'ia g'eme
f'au'it' al'ru'is' l'angu'e i' n'at'ual' u'of'ello
J'us'ac'c'ie l'uno' l'al'no' f'eme
l'ud'is'p'of'io a'p'ante l'al'no' a'f'ure
p'io p'f'etto l'ac'o' o'nd' f'p'one
E' g'unt' l'ui conuicia a' d'op'ante
coag'ul'and'o' p'ima' p'oi a' t'ua'ue
cio d'x p'f'ua' m'at'he'u' f'c'of'at'ue

A' nima f'at'ra l'at'ente a' t'ua'ue
qual' d'una p'ant'ua i'nt'ed'is'f'ic'ente
d'x que' f'et' u'ia' e' que' l'eg'ia a' t'ua'ue
T'ant'o' o'ia' p'ou' d'eg'io f'ino'ue' f'ente
come f'f'og' m'az'no' u'nd' i'mp'ed'ite
d'ò d'og'ua' l'ep'of'le o'nd' e' f'ente
O' r' f'is' p'ie'g'ia f'ig'ua' l'as'f'ed'ite
l'ant'ui d'x d'ac'io' d'eg'ie'z'ant'o'
d'one n'at'ua' a' t'ute i' n'eb'ca i'nt'ed'ite
a' d'ome d'at'ua' u'el d'ie'g'na f'unt'o'
n'ò u'ed'it' a'nc'or que'f'io e' t'ul' p'unt'o'
d'x p'ui f'au'is' d'ie' f'ea e' r'ante
S'ide p'f'ua' d'ac'ua' f'ed'og'ua'nt'o'
d'ac'ua' m'at'he'u' b'ille u'el l'et'le
p'f'ed'ali' n'ò u'ed'ie' d'eg'ano' a' f'up'ro
A' p'ei a' l'auer'ia d'x u'one i' p'et'o'
e' f'ap'ie d'x f'it'of'io come a' f'et'o'
l'anc'ol'at' d'el c'or'uo' e' p'f'et'o'
L'om'ot'o' p'imo a' l'ui f'iu'el'g'it'et'o'
f'eu'it' t'ant'ua' a' t'ed'at'ua' f'p'ua'
f'unt'o' n'at'ud' u'ert'ua' m'p'lat'o'
E' h'e' cio d'x p'ra'ona' a' t'uo' q'ua'it' t'ru'
u'f'ua' f'ust'it'aa' e' f'uff'is' m'at'he'u' f'ella
d'x u'ue' e' f'ente' f'ente' r'eg'ua'
E' t' p'f'ed' m'eno' a' m'iu' l'ap'it'ella
g'ua'd'a' l'ic'allo' d'el'f'el' d'x f'ia' u'no'
u'no' a' l'om'e' d'x d'ela' u'it'e' coll'a'
Q'ua'nd'o' l'ad'of'io' n'ò a' p'ind'ell'uno'
f'el'is'f' d'ac'ac'ane' e' u' i'nt'ime'
n'e' p'et'it' f'ec'o' l'um'ano' d'ou'no
L'alt're' p'et'ice' t'ute' q'ua'f' u'it'e'
m'emo'ia' i't'el'leg'ea' e' n'ol' t'ed'e'
i'at'o' m'of'io' p'ui d'x p'ima' a'g'ue'
S'anga' r'el'at'is' p'f'is' f'it'is' cad'e'
m'it'ab'ile' m'ente' a' l'una' d'el' r'ue'
q'ua'it' c'of'of'ae' p'ima' l'et'ie' f'rad'e'

I sto del luogo lala azeconserue
 lauini formatina rugia inorno
 cosi e quanto nelle mebra nuue
 E come laere quando eben puzoro
 plalura rugio chaise susfete
 Sdruuesi collet di uita adamo
 L ossi laere puzi quun simete
 in quella forma che lhu fagella
 uirtual mte lalma che rshete
 Et sumigliate poi ala fiamella
 che segue il fuoco la ouunq simeta
 segue alo spuro sua forma nouella
 Po che quindi a pesa sua paruta
 e chiamata ombra e quindi organa poi
 cia lei sentur ifina laudoun
 Quindi parliamo e quindi ridiam noi
 quindi faciam lesa grime e sel hui
 che plemonte aner sentur puoi
 Seco do che affigono dis hui
 et laltri a fetu lombia sfigura
 et iste le caquodiche in mui
 E gia uenuto allultima uertuna
 sera p noi e noli alaman doctri
 et etiammo attenti ad altra cura
 Quun laepa fiamia in fuor balestra
 et lacomec spua fiato in isfo
 dela rshete e uia dale sequestra
 Q de ir necon ena dallate schiuse
 ad uno ad uno e io temea il face
 quina e quina tames adu guso
 L duca mio dica p isto leo
 si uol tener a gliochi sbera il sfero
 po dchur potretessi ppace
 S um deus elemente nel seno
 algnitide adere aleda idi camido
 che di uolger mi fo calar non mero



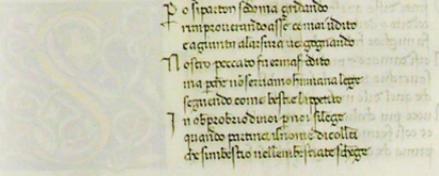
E uidi spuri pla fiamia ardente
 pchio grazeua loro e ante possi
 conpartito lauina aquando aquando
 A pcesso il fine chi quello ymo fassi
 gida uay alto uirtu no conoseo
 ndi recemiciuanu lino bassi
 Finitello ande gida uano albosse
 stenne diana e elice da aonne
 che di uenire auca lenato il face
 I di alcantur tornauano uido donne
 gida uano e miazit de fur casti
 come uenite e matrimonio i ponne
 E questo modo credo che la basti
 p tuttol tempo del fuoco labusaa
 total cura conueni conu pusti
 C hela piaga di secco sunchusaa -

E ntre che si pleso uno un ancalto
 cenandauamo e stesso il suo mastro
 dicea guadau goui chio riscalto
 e rami il solle in silomero dectro
 che ga in guando tutto cadente
 murtua in bianco a peto dialestro
 E no facea col lombia pui dollente
 pazet la fiamia e pur arato uido uo
 uidi in ol tombe ardando poner mente
 Questa si la cagion che dide in uo
 loro a parladime e comunacasi
 dir colui non paz coepo fucio
 Poi uerso me quanto potai fusi
 ceati si feron sempre con rguardo
 di non usare one non fussero asi

O tu de uai non pesser piu tiddo
ma foeste reuente a galatide po
rispondi ame de isete. **U**scio ad
N e solle ame latina n'festa e' d'opo
de tutti qu' h' namo magate sete
che da qua feda uideo e' c'ho po
D unne come de fuidite patete
al sol come se tu ne fossi ancora
dumote un' m' d'ent' no' dale uete
S uni parlata uide' f'f' . io m' f' f' f'
gia m' m' f' f' f' f' f' f' f' f' f' f' f'
ad altri nouita de patre alleca
E he plo me' g' del camito a c' f'
nene gentre celuso in centro aq' n' f'
la qual m' f' f' e' arim' u' a' f' f' f' f'
L uegno d'ogni parte f' f' f' f' f' f'
cia' f' m' o' m' b' e' a' b' i' f' a' t' i' u' n' a' c' o' u' n' a'
f' a' n' g' i' r' e' f' i' n' i' c' o' n' t' e' n' t' e' a' b' e' i' e' t' e' f' e' f' t' a'
C o' s' i' p' e' n' t' r' e' l' o' t' o' s' c' h' i' e' n' t' e' u' n' a'
f' a' m' i' l' i' a' l' i' n' a' c' o' l' l' a' t' r' a' f' e' u' n' i' a'
f' o' e' s' t' e' d' e' d' i' u' i' t' e' l' e' u' i' a' . l' e' r' f' e' u' n' i' a'
T e' s' t' o' d' e' p' a' t' e' n' l' a' c' o' g' n' i' e' n' g' a' m' i' e' u' a'
p' e' r' m' a' d' e' l' p' r' i' m' o' p' a' s' s' o' l' i' b' r' u' s' c' o' e' a'
s' e' p' r' a' a' g' i' d' a' t' a' l' a' s' a' n' a' s' a' f' i' n' e' a'
L a' m' i' e' n' t' e' g' e' n' t' e' s' a' d' d' o' m' i' n' a' . g' o' m' e' s' t' a'
e' l' a' l' t' r' u' n' e' l' l' a' n' a' c' h' a' e' n' t' r' a' p' a' s' s' e'
p' e' l' t' e' l' l' e' o' s' i' a' l' i' u' e' t' a' c' o' m' i'
P' i' d' e' c' o' m' e' g' r' a' d' u' l' e' m' o' n' t' a' g' r' e' n' f' e'
u' o' l' a' s' s' e' r' p' a' t' e' p' a' t' e' u' i' n' e' r' l' a' r' a' n' e'
q' u' e' s' t' e' d' e' l' g' r' u' e' l' l' o' q' i' s' t' e' d' e' l' s' o' l' s' a' n' s' e'
L u' n' a' g' e' n' t' e' f' a' i' u' a' l' a' t' r' a' f' e' u' n' i' e' n' e'
e' t' r' e' m' a' n' l' a' g' r' u' m' a' n' d' o' a' p' e' r' m' i' c' a' n' t' e'
e' t' a' l' g' i' d' a' t' e' d' e' l' o' s' p' u' s' f' e' u' n' i' e' n' e'
E' r' i' c' o' s' t' u' s' s' i' a' m' e' c' o' m' d' a' n' a' n' t' e'
e' s' s' i' m' d' e' s' i' m' i' d' e' m' a' n' c' a' n' p' r' o' g' a' n' t' e'
a' t' t' e' n' t' i' a' d' a' f' e' c' t' u' s' n' e' l' l' e' c' s' e' m' b' i' a' n' t' e'



T o' d' e' d' u' e' u' o' l' t' e' a' u' e' a' i' n' s' t' o' l' e' z' g' i' a' t' o'
i' n' c' o' m' m' e' n' c' i' a' o' m' n' i' e' s' i' u' a' n' e'
d' a' n' e' r' q' u' a' n' d' o' d' e' s' a' d' u' a' c' e' s' t' a' t' o'
N' o' s' o' n' r' i' m' a' l' e' a' c' e' t' e' n' e' m' a' u' i' z' e'
l' e' n' t' e' m' b' a' m' e' d' i' l' a' m' a' s' o' n' q' u' i' m' o' t' o'
c' o' s' t' a' n' t' e' s' u' o' . c' o' l' l' e' s' i' e' q' u' i' n' t' i' t' o'
Q' u' i' n' t' a' s' i' u' o' p' r' i' o' n' e' s' s' i' p' u' i' c' i' e' o'
d' o' m' i' n' a' d' i' s' p' o' n' a' d' e' n' o' n' q' u' i' s' t' a' g' r' a' t' i' a'
p' e' l' m' o' r' t' a' l' p' u' o' s' t' r' o' m' o' n' d' o' r' e' c' o'
a' d' i' s' e' l' a' u' o' s' t' r' a' m' a' g' i' e' o' u' g' i' a' f' a' a'
t' e' s' t' o' d' i' u' e' g' n' a' s' i' d' e' l' a' c' i' a' l' t' e' r' g' h' i'
d' e' p' i' e' d' d' a' m' e' r' e' . p' u' i' a' m' p' i' s' i' s' t' a' a'
D' u' e' m' i' a' c' i' o' d' a' n' o' e' c' a' m' n' e' n' e' g' i' b' i'
d' i' s' t' e' r' e' u' o' i' . d' i' e' q' u' e' s' t' a' t' u' r' a'
d' e' s' e' n' e' u' a' d' d' i' e' n' o' a' n' s' t' r' i' r' e' g' i' s' t' r' i'
N' o' n' a' l' t' e' r' m' e' n' t' i' s' t' u' p' i' d' o' s' t' r' a' c' t' a'
l' e' m' o' n' a' n' a' o' . r' i' m' u' o' d' o' a' n' u' i' t' a'
q' u' a' n' d' o' r' e' g' o' e' t' a' l' i' a' n' t' e' s' e' i' n' u' i' t' a'
E' t' e' c' i' a' s' a' n' o' m' b' a' f' e' c' e' u' i' s' t' i' a' p' a' u' a' t' a'
m' a' p' o' i' d' e' f' u' i' t' d' i' s' t' u' p' e' r' e' s' t' i' m' e' d' e'
l' a' q' u' a' l' i' n' e' l' l' i' a' m' c' o' l' o' r' t' o' s' i' m' u' n' a'
E' a' t' e' r' e' d' e' d' e' l' e' n' o' s' t' r' e' i' n' a' n' d' e'
i' n' c' o' m' m' u' n' a' c' o' l' l' e' a' d' e' p' u' a' n' e' d' i' s' e' s' e'
p' r' o' u' e' r' m' e' g' l' i' o' s' p' e' r' e' g' i' a' i' n' a' u' e' d' e'
L' a' g' e' r' e' d' e' n' o' i' n' e' o' n' o' i' o' s' s' e' f' e'
t' r' i' a' c' o' p' e' r' e' q' u' a' c' e' s' a' t' i' n' i' m' p' h' a' n' d' o'
r' e' g' n' a' c' o' n' s' i' l' e' d' i' u' i' n' a' n' t' e' s' i' n' t' e' s' e'
P' o' s' t' i' o' n' s' a' d' m' a' g' i' s' t' r' a' d' o'
t' r' i' m' p' a' u' e' n' d' i' d' a' s' s' e' c' e' m' a' i' d' i' t' e'
e' a' g' u' n' t' i' a' l' a' s' i' t' a' t' e' g' r' a' n' d' i' o'
N' e' s' t' o' r' e' c' c' a' t' o' s' i' n' e' m' a' s' d' e' i' t' o'
m' a' p' e' r' e' n' o' s' e' r' i' t' a' m' o' h' u' m' a' n' a' l' e' g' e' r'
s' e' g' n' a' t' o' c' o' m' e' h' e' b' e' l' i' p' e' r' t' o' .
I' n' o' b' e' d' i' e' n' t' i' o' n' e' p' r' i' n' e' s' i' l' e' g' e' r' e' t' o' r' i' s'
q' u' a' n' d' o' p' a' n' n' a' s' i' m' o' d' i' c' o' l' l' a' t' a'
d' e' s' i' m' b' e' s' t' e' n' e' l' l' e' n' e' s' i' a' t' e' s' a' g' g' e'



Or fati nostri atti e di de fatto re
 se fosse anome uoi e s'ar ch'isemo
 tempo non e d'ire e n' saprei
Facon bonome nolere scano
 son guida guineci e n' amipuzgo
 p'berdelemi p'una o' s'lo streto
 Qualli nella tr'hecia pu' guize
 s'isferdne figli accide lamadore
 tal m'facio mand'ante m'fuzgo
 Quando do nome se se s'lo ilidre
 mio d'ella altra mie m'gitee de ma
 rime damoz'isat' d'ole e legidore
Et senza d'ire e d'ur pe' u'lo andat
 lunga fiata rim'raio hui
 ne ple' f'cho m'la pui' no' p'essai
Poi de' d'ignadare pal'into fu
 tutto m'ofessi p'onte abate fuzgo
 collaforma: de' m' crederalerin
Et ell'ame tr'isate tal' u' gite
 p'quel d'io de' uime e' tanto d'iaro
 de' lette nol puo' rom' no' m' b'uzio
Ase lette parole o' m' q'uzio
 dum' de' e' cagio p'co' m'oltra
 nel d'ire e' nel guidare danem' caso
Et io almi' l'edele' d'ett' n'ostri
 de' qu'at' d'uzora l'uso m'edeno
 fazanno careo a' u'cia d'io'ico' s'ri
Diare disse que' h' d'io m'oseano
 col'uto e' d'ito uio' s'io'io' u'ana
 fu m'g'ioz' fabro' del' kalar' m'at'io
Nel' d'amore e' p'ose' d' u' m'ana
 soue' d'ie' tutti e' l'as' d'ie' l'alt' d'
 de' quel' d'ile' m'of' e' d'con' d' u'ana
Nu'ce' pui' d'ulmer' d' u' g'ar' l'io' d'
 e' cost' f'eamay' sua' o' p'ione
 p'uma' de' arte' o' r'agion' p'lot' s'afcolt'

Coffi fer molti ant' d' d'ignone
 d'ignone m'gido pur l'udando p'ego
 fin de' lauro il'ur e' pui' p'one
Or se tu a' s'ampio p'umlegio
 de' liate tr'is' laudare al d'ost'io
 nel quale e' xpo' abate d'el collegio
Sal' p'ime idur' d'um' patern'io
 quanto bisogna a' noi d'ist'io m' d'io
 done' poter peccar' no' e' pui' n'ost'io
Poi forse' p'da' l'ingio al' m' s'eg'io d'io
 de' p'esso anca' d'is'ame ple' f'oco
 come' p'laq'na il'pe' s'ue' a' d'and'io al' f'ondo
Jo' m'f'et' al' m'ost'io u'ana un' p'oco
 e' d'iss' d'al' suo' nome' il' m' d'is'ice
 a' p'are' m'ana' g'ra'cio' s' l'oco
El' d'om'ua' lib'erm'ente' d'ire
 tan' m'abell'io n'ost'io e' c'oro' d'eman
 d'ie' n' non' pu'ole' ne' m'el' an'or' co'brae
Jes'it' am'at' d'ie' p'oro' n'at' cantan
 con' s'iro' uel' l'as' s'is' d'ia' f'oller
 en'et' g'ra' u' s'ey' lo'oz' d'ie' s'ey' d'eman
 n'as' p'ben' per' ad'ella' u'allo'z'
 d'ies'io' g'uid'io' al' s'ey' d'oles' cal'ina
 s'one' q'ua' u'os' a' t'emp' d'e' m' d'olor
Poi' l'as' c'ose' n'el' f'eco' d'elli' aff'ina' -



Ncome quando i'p'umi' m'g' u'ibea
 l'edene' il' s'io' factor' l'os' l'angu' s'p'ae
 e' d'ed'io' ib'ro' sotto' l'altra' l'ib'ra
Et l'onde' u' g'ang'e' d'ano'ua' n'as'e
 s'ist'ana' il'folle' o'nd'el' g'ra'no' s'eng'ua
 come' l'ang'el' d'ido' l'ieto' a' app'as'e

Fuoe dela fama stana in si la tua
et caritua beati in uero eode
in boe assai piu dela nostra nita
Posa piu non sua sepaia no mo da
animo sanre il seo inuati esso
et alcaita dela non siate sede
Cosse come noi l'huo presso
pau di uian tal auando lonesi
qualle colui de nella fossa o messo
Ju fa lonani tutto mi proesi
guardando il seo o uaguardo forte
humani corpi qua u diti accesi
Allesi ueso me leuione coere
et uigillio in d'esse figiel mio
qui puo esser decemeto mano moere
Riccedu in redditi o seio
soluesso geron tegidati saluo
de suo omi presso piu adio
Credi uero de se d'aito alalio
di quista fama se si ber millam
no n potere fudari pel caluo
E se tu fo se a di duo tinguani
fati uer la o fati fat credenca
colle tue mani all'embro de tuo patni
Per qui omi pur qui agni tonora
uolgan qua o uer oltra seuro
Quando munda star pur femo d'aito
in futo in pcedisse et uedi figlio
tu beatrice o re e uesste muro
Come al non d'it'esse asle elagho
puomo in si la moere o riguardo la
alei de' g'elgo d' uento uermiglio
E ossi lania di uega fatta sella
mi uelli al saue dica idonno in me
de n ellamonte sempre mi tumpella

Dio eollo la fronte disse come
uolera star di qua uidi foise
come al fucul si fa de uinte al pome
Po direto al seo in ana in simile
pregando staco de uante retro
de pria p p'lunga strada aduise
E i como fudeno in un fogliete uero
gaito in sara p' in f'eatim
tantem uil loncedio sanza metro
Lo d'oce p'de mio p'confetiam
pur di beatrice rugion aida andata
dicendo gliadi suoi gauder patni
Sidantia una boe de cantua
della et noi attenti pur ala
uenimo f'ioe laoue simontana
Doune benedici patno ma
sono denno am lume d'eli em
tal de miumse o gaudar no pota
Losol senza saguise o uen la stema
non uate l'ure mal sidiate il passo
mentre de lodate non sanera
Ditta salia lania p'etro il passo
uerso tal pure d'ie taghena uaga
d'antua am del sol d'eu qua b'isso
E d' d'p'xi scagion leuamo stagi
del sol corchiz plomba d'el sbasse
sentimo d'ueno o io et limie sagi
E de pria de turre selue pati in esse
fusse caigone futo d'uno al sette
et note au esse turre sue di s'elso
Cuasi d' in o' d'no g'udo fece letto
de lanania del in ore a d'ant'ese
la possi del salur piu ed il letto
Qualli l'isano ruminando manso
leapre stare rapide o protere
forza leame auanti de suan p'antse

Tacide alombra mēre d'el sol feue
 guatando dal pastor che n'ha lanerza
 pagiatto se lo pagiatto feue
E quale alnauozian che for alberga
 lungel peccat'glio suo queto pnotu
 guatando p'che fiera nollo sp'ga
Talli etruuanto tutti tre aloza
 io come capra et come pastori
 falsaat quina quidi d'alta grota
Pocco p'cuca l'edeb' d'iozi
 ma p'quel pecc' uidea io l'estelle
 diloi solere p'ui diare magiori
Simuniando simuniando quelle
 imp'ese ilforno ilforno che senente
 anà del fatto sia salenouelle
Nelloca ch'edo che de loiente
 prima rugio nel monte atberca
 che d'iozi d'amez par sepe adente
Gionane bella in sagio m'ap'ca
 donna u'edar a'ndar p'una la'nta
 cogitudo fieri c'at'mido dieca
Sapia quallunq'ne ilmo nome d'umada
 chio m'forlia tuomonento iteno
 le belle mani afirmi in a galanda
Piacemi alof'ed'io qui m'adarno
 ma mia fuora m'edel mai non si mago
 tal suo m'ag'io s'ede tuto g'eno
Elle de suoi belli c'ochi u'edar uaga
 como dell'ad'centami colle mani
 lei lou'edare me lou'are app'ga
Er'gia p'it'p'ed'io ante lucani
 che tanto a peleg'ur fuzgon p'ui g'nti
 quato tornando albergan p'ui lontani
Letene che fug'ar d'atutti l'atu
 elforno mio c'oneffe o'ndio lenanu
 uog'endo ign' m'ac'hr' gra leatit

Quel dolce pome che ptanti n'ami
 ceccando na lac' n' demortali
 ogg' p'ora in pace letue fami
Vig'allo m'io se me queste cotali
 parole use ma non fuzon s'berne
 che fosse d'opiacere a aueste iguali
Tanto uoller f'ora uol'er m'uenne
 de l'esser su ch'ogn' passo poi
 alio llo m' sentia crescer lepenne
Come laf'alla tutta sotto noi
 fu co'f'ia fumo in sul g'ado sup'no
 in me f'icco m'g'allo gliochi suoi
E d'uss'el temp'ora f'ac'co leteno
 u'ed'ito ai f'ig'io se u'eu'uto i parte
 done p'ne p'ui olare no d'is'eno
In'ito to qui co m'gegno con'ate
 l'otio piacer omai p'cedi p'duce
 f'ioz se re'orte me f'ioz se del'ate
Vdi il'olle ch'fronte tu r'luce
 u'edi le'betta ch'f'ioz ha'bus'edi
 che quela terra sol'ba se p'duce
Antre che u'eg'ia lien gliochi belli
 de la g'ra m'ade ate u'entir m'f'eno
 f'eder tu p'ui p'ui a'ndar tra c'li
 on a'p'etar m'od'ur p'ui ne mo c'ano
 libro d'uto f'ano e mo ar'bitrio
 et fallo fora non f'ire alio f'eno
Phe tu f'ora te co'rono m'itro :



Vlgo qua d'ic'char d'entro d'uit'ocno
 la'ouina foz'ha f'essa ce u'ina
 ch'al'acchi temp'ora a'liouo g'ueno

S'anga piu' aspectar la facia lanna
 per darde la cam magna lento lento
 su pio suol de ogni parte nuna
 N'anni dolce sangi mutamento
 auere in se mi feria pla fronte
 non di piu' colpo de saue uento
 P'ca le fonde nemolande p'onte
 tutte quate p'eguar al apate
 b'la p'una ombra gitta il santo monte
 Non po' dal oro esser deute sparte
 tanto delli angelletti pleame
 la faciaffer dopar ogni loco ate
 a compione lenate loro p'ame
 cantando reciteno intra le foglie
 de tencau' bedone ale sue rime
 Talqual duramo uniamo sin cogite
 pla p'netta in sull'ate de chiasse
 quando colofilacho sued'isacchie
 Sia mancar' tu' potate uillenti pass
 dentro ala teina anticha tanto d'io
 no' potea tu' dare ondo mutass
 E' c'cho p'ua' d'ate mi' tolse un ro
 de nuet' fin' l'ha cò suo piccol onde
 p'egana lecha de'n sua riva infate
 Tutte lacue de' for'diqua piu' monde
 pareno auere in se m'ist'na ald'ima
 n'ce' f'ediquella de' nulla nasconde
 u'egna de' sinuosa beima beima
 sette lomb'a p'petta de' inat
 rigat' non l'afca' selle mi' n'clima
 C'opie risteti et colliache passat
 dilla dal'ium'cello p'muare
 lagran' uacaciordi f'io s'chi mar
 E' la mappare si conelli appare
 subitamente cossa de' dis'fina
 p'macat'uglia n'italtre p'ussac



Una donna solletta de' s'ega
 cantando et scogliendo f'io d'io
 ordina p'uta tutta la sua riva
 D'ibella donna da' rag'damioze
 t'f'olati suo' c'ador'asembianu
 de' sag'don' of' p'el'mo' del' coce
 V'gnati u' uog'liate' a' u'eta' auanti
 d'isso' ala' u'eso' que' l'ra' r'uan
 tanto d'io' p'ofa' u'ind'ar' de' tu' cant
 T'um'fai' r'um'bar' done' q'ual' em
 pio' sap'una' nel' tempo' de' p'dete
 lam'ade' lei' ella' p'una' u'eta
 Come' sin'ag'lie' colle' piante' s'hetu
 at'err' i' u'it'usa' d'onna' de' lull
 er' p'ide' man'ca' p'ide' a' p'na' m'ate
 D'ol'se' si' u'et' m'ig'le' en' si' g'ual
 f'ac'eri' n'eso' m'et'ion' al'm'enta
 de' u'eg'ue' de' g'li'och' b'one' f'ha' au'alla
 E' f'ice' u'eg'ui' m'et' of'fer' contenti
 si' ap'ess'ant'of'e' de' t'bol'c' sono
 u'ena' am'e' c'os'io' m'et'ud'ientu
 T'of'o' de' sui' l'ad'ne' l'eb'be' f'ono
 i'agnate' q'ua' d'ol' d'eb'el'la' f'ume
 d'ol'm'ar' g'iac'et' l'ua' m'if'ee' d'ono
 Non' ar'do' de' s'plend'esse' t'ato' lu'ne
 f'otte' l'ea'g'lia' an'ener' m'ast'ra
 dal' f'ig'lio' f'uo' d'at'ito' s'io' c'of'ime
 Ella' r'ada' l'al'ala' r'ua' d'itta
 t'ra'c'ido' piu' col'oz'd'ale' s'ue' manu
 de' l'al't'a' u'ert' sang'io' s'emo' g'itta
 E' re' pass' a' n'ec'ca' u'f'ium'e' l'ont'uni
 ma' ell'of'bon'io' la'one' pass'of' s'ese
 an'ec'ca' f'rene' an'iti' o'eg'g'li' h'umant
 P'iu' d'io' dal' l'and'io' non' f'off'ec'e
 p'm'ate'g'iar' m'as'f'io' et' ab'do'
 de' que' l'ame' p'et' a' l'oc' n'io' sap'f'e

Voi siete nuon. 7 foise pch' nido
 comuico ella in questo luogo eletto
 a) acanugiando tuoni alcuni fo' sotto
 ma luce r'ide el salmo dilecti
 de pus' d'iscribat nostro intellecto
 E tu de sedimane e me preguisti
 di se altro uol' d'ide ch'io ueni presta
 ad agnita qu'is hon tanto che basti
 2) acquid' usio el suon dela fece fia
 un pugna dentro ame nouella fide
 di d'ossa ch'io nidi contraria a questa
 D'ndella id' d'icero come praxide
 p' sua ragion co d' amuar' r'face
 et pur' g'iro laneta ch'eri fide
 2) o s'omo ben che follo esso a se piace
 fece luom buono elbor' di que' to loco
 d'ide p'arra lui d'eterna pace
 P' sua d'isfalta qui d'imeo poco
 p' sua d'isfalta in p'iano e in affano
 cambio honesto r'iso. Dalee g'ioce
 P' del tuebe che fetto d'ose fumo
 la exalta con dela aqua de la terra
 de quanto poss' ord'ietro alcaer' uiano
 A lomo n'ò faceffe alcuna guerra
 questo mote salio uer lozel tanto
 et libero n'è tu uidi oue s'iserra
 O r'p'be in arcuato tuto qu'anto
 laere sinolge colla prima uolta
 sel nocte rotto il ceo ch' d'alca' canto
 7) in que' tu altega che tutto d' d'isalea
 nellaer' uiuo tal motte p'no te
 et fu sonar' la s'ua p'be solta
 E r' la p'essa p'anta tanto p'ue te
 de della sua uirtute laere un'pegna
 et quela poi' girando int'orno fo'ate

Et l'altra terra seorido che regna
 g'ie et p' suo el concep' 7 figlia
 d' d' d' in essa uenid' uer' la legna
 N'ò p'ace d'ila poi' manung'ia
 id'ito que' to qu'and' italiana p'anta
 fanga seme palese in la piglia
 E sap' da d'ela compagnia santa
 dou' t'ise dogni sananga ep'iera
 et frute la uisse che d'ila n'ò s'chianta
 2) aqua che uedi non s'it'ge d' uer'ia
 che n'ist'or' uapoe che quel conuer'ia
 come fiume d' d' l'etta 7 d' d' lena
 a) da esse d'isfontana salda 7 certa
 che tanto dal uolef' d' d'io r'p'ande
 quant'ella uer'ia d' d' uo para ap'ra
 Da questa parte con uirtute u'conde
 che regie almu' memoria del peccato
 dal almu' dogni ben fatto laende
 D' una letre colli dal almu' lato
 canoe s'ich'ama 7 non adopa
 se quina 7 quidi p'ua n'ò e g'ustato
 A tutti altri s'is'pou' esto d' d' sopra
 et auenga che assai poss' esse saaa
 la sete tua p'chio pu' non d'isopra
 Da o'rti un' co'elario ancoz p' g'iana
 necedo d'el mio dir' tu sia me' caro
 se e l'ire p'omission' teo s'is'paa
 Quelli che ant' d' uer'ie p'entio
 let' deloro 7 suo st'atto felice
 foise in p'ar'aso esto loco sognaro
 Qui fu innocente humana iudice
 qui p' man' uer'ia e sempre 7 ogni frute
 necere e questo d' d' che a' l'cu' d' dice
 7 em' uirtute d' d' igno alora tutto
 am'at' p'ect' 7 uidi che con r'iso
 id'ito aneap' in l'uno consistuto



Poi alabell' donna te nati iluso:



Molt' uido come donna inamorata
 continuo col suo d'uso parole
 beati quocumq' teeta sunt peccata
 Et come nupte che figurar sole
 ple salinade ombre distando
 qual d' uider qual d' fugar lo sole
 loe simose connal fume aidando
 su pla rna et io pur d' lei
 picciol passo con picciol seguitando
 Non era cento tra s'ioi pass' emia
 quando letice agualment' edier uolta
 p' m' d' d' uil' e n' t' m' u' r' e' d' a
 T' canco fu cosi n' o' s' t' u' m' a' m' o' l' t' a
 quando l' d' o' n' n' a' m' i' t' a' m' e' s' i' t' o' s' e'
 dicendo f' u' t' t' e' m' i' o' g' u' a' d' o' s' t' o' l' t' a
 E' e' c' c' e' d' i' n' i' l' i' s' t' o' s' u' b' i' t' o' t' r' a' s' c' e' s' e'
 d' u' n' t' e' p' u' t' t' i' p' l' a' g' a' m' f' a' c' e' s' t' a
 m' l' d' e' d' u' l' l' e' n' a' r' m' i' n' i' s' s' e' i' n' f' e' s' e'
 a' p' e' l' l' u' l' l' e' n' a' r' c' o' m' e' n' e' r' e' s' t' a
 e' t' q' u' e' d' u' m' i' d' e' p' u' i' p' u' i' s' p' l' a' d' a' n' a
 n' e' l' i' m' o' p' e' n' s' a' r' d' i' c' e' a' c' e' s' t' a' c' a' s' t' a
 E' r' u' n' a' m' e' l' d' i' a' d' o' l' c' e' c' o' s' e' n' a
 p' l' a' c' e' r' s' u' m' m' o' s' a' e' n' d' e' b' i' n' o' g' e' l' o
 m' i' s' e' r' i' p' e' n' d' e' r' l' a' d' i' m' e' n' t' o' d' e' i' a
 E' l' e' l' d' o' n' e' u' i' d' i' a' l' a' t' e' r' n' e' c' l' a' c' o
 f' e' m' i' n' a' s' o' l' l' a' p' u' i' t' e' s' t' e' f' e' m' a' t' a
 n' o' n' s' o' s' s' e' d' e' t' a' r' s' o' t' t' o' a' l' a' n' u' e' l' o
 S' o' t' t' o' q' u' a' l' s' e' d' i' m' o' t' a' f' e' s' s' e' s' t' u' i
 a' u' c' a' q' u' e' l' l' e' i' n' e' f' a' b' i' l' e' d' e' l' i' a' e'
 s' e' n' t' e' p' a' u' t' e' s' p' u' i' l' u' n' g' a' s' i' a' n'

a' d' e' n' t' o' m' a' n' t' a' u' a' f' u' a' n' t' e' p' u' n' t' a' e'
 d' e' l' o' e' t' e' n' o' p' u' a' c' e' r' t' u' t' o' s' o' s' p' e' s' o'
 e' t' d' i' s' i' o' s' a' n' e' c' c' a' a' p' u' i' l' e' t' e'
 d' i' n' a' n' a' a' n' o' i' t' u' l' q' u' a' l' l' e' u' n' f' o' c' o' a' c' c' e' s' o'
 c' o' s' i' f' e' l' a' c' e' s' o' t' t' o' u' e' d' i' i' n' m' i'
 e' l' d' o' l' c' e' s' u' o' i' p' a' n' t' i' e' r' a' g' u' i' n' t' e' s' o'
 o' s' a' a' s' a' u' t' e' u' e' r' g' i' n' e' s' e' f' u' i' m'
 f' i' d' d' i' o' n' g' a' l' l' i' e' m' a' i' p' u' o' s' e' f' e' r' i'
 c' a' g' a' s' m' i' s' p' o' r' a' d' i' e' m' a' t' e' c' e' u' d' i' a' m' i'
 o' r' c' o' n' u' e' r' d' e' c' i' c' o' n' a' p' i' n' e' u' e' r' s' i'
 e' u' n' t' e' m' a' i' n' c' o' l' s' i' o' d' e' c' o'
 f' o' r' t' c' o' s' e' a' p' e' n' s' a' r' i' n' e' t' e' r' e' i' n' u' e' r' s' i'
 p' e' c' c' o' p' u' i' o' l' t' r' e' s' e' t' t' e' a' l' o' r' i' d' e' c' o'
 s' u' l' l' a' n' a' n' e' l' p' a' r' e' t' e' u' l' l' i' n' g' o' t' r' a' t' o'
 d' i' n' e' g' o' a' t' e' r' n' a' n' e' c' o' t' r' a' n' o' i' s' l' o' z' o'
 a' d' a' q' u' a' n' d' o' f' u' i' s' p' e' c' c' o' s' d' i' l' o' c' t' r' a' t' o'
 d' e' l' o' o' b' i' e' t' o' c' o' m' u' n' d' e' l' s' e' n' s' o' i' n' g' a' n' a'
 n' o' r' p' e' a' p' d' i' s' t' a' n' c' i' a' a' l' e' a' r' s' u' a' t' o'
 l' a' u' i' t' u' d' i' a' i' n' g' r' a' t' o' d' i' s' c' o' l' o' a' m' a' n' n' a'
 s' i' c' o' m' e' l' l' i' e' u' n' c' a' n' d' e' l' a' b' i' a' a' p' e' s' e'
 e' r' n' e' l' l' e' b' o' a' d' e' l' c' a' m' e' o' s' a' m' a'
 d' i' s' o' p' e' q' u' a' m' e' g' a' n' a' u' l' l' e' o' a' n' e' s' e'
 p' u' i' c' h' i' a' t' o' a' s' s' a' i' c' h' e' l' i' n' a' p' l' e' r' n' o'
 d' u' n' e' g' a' n' o' t' t' e' n' e' l' s' u' o' m' e' g' o' m' e' s' e'
 i' o' m' i' n' u' o' l' s' i' d' a' m' u' n' i' a' o' n' p' i' e' n' o'
 a' l' b' u' o' n' d' i' a' g' a' l' l' i' o' s' e' s' s' o' m' i' s' p' u' e' s' e'
 c' o' r' u' l' l' a' c' u' a' d' u' s' t' i' p' o' r' i' o' n' o' m' a' n' o'
 i' n' d' i' r' e' d' d' i' l' a' s' p' e' t' o' a' l' t' e' c' o' s' e'
 d' e' s' i' i' n' o' u' e' n' o' i' c' o' n' t' r' a' n' o' i' s' t' u' a' d' i'
 d' e' f' e' c' a' r' u' n' t' e' d' a' n' o' u' e' l' l' e' s' t' o' s' e'
 l' a' d' o' m' i' n' a' m' i' s' e' r' n' d' o' p' e' p' u' i' a' d' d' i'
 s' i' n' e' l' l' a' s' t' e' t' o' d' e' l' e' u' i' u' e' l' u' c' i'
 e' t' a' c' d' e' u' i' d' e' n' o' a' l' o' r' n' o' g' u' a' d' d' i'
 E' n' t' i' u' i' d' o' a' l' o' r' c' o' m' e' a' l' o' d' i' a'
 u' e' n' u' r' a' p' r' e' s' s' o' n' e' s' t' a' t' e' d' i' b' r' a' n' c' o'
 e' t' t' a' l' c' a' n' d' o' d' i' q' u' a' g' r' a' m' a' i' n' o' n' f' u' a'

Lacqua impendea dall'istiro fianco
er rivedante la mia sinistra costa
figura d'aua in lei come specchio auico
Quando dala mia rina ebi tul' postea
che sollo il fiume mi facea di bante
pueder meglio ai passi di ed i sosta
Et uidi lehamelle ardate dauante
la sacca d'ietro asse laere di punto
et ditratti dipenni elti auca lenbiante
Di chelli seppa i rimane d'istanto
di sette liste tutte inque colori
onde fu l'aceto il folle d'etia il cento
Questi ostendur di uento et a magiori
dela mia uista e quato amo auiso
dicec possi d'istinau qua di fuori
Sotto cossi bel ciel cossi como di uiso
uentiquattro signori adue adue
coconati nemay d'istios daliso
Tutti cantauay benedeta tue
nelle figlie d'adamo e benedette
sieno in eterno le bellezze tue
Posaia che fiori e laltre fresche herbette
a un petto d'una d'alal tra s'onda
libere fuor da quelle genti elette
Si come luce luce in ciel secorda
uennero a presso loz quattro animal
coconati ciasca d'istudete fronda
Dgnuno era penuto di sa all
leperme piene d'occhi e liachi d'augo
se fosse uuui sarebbe cotalli
Adesner loz forme puino spargo
nime lectoz ch'altra pesa mi l'aque
tanto che quella non posso esser lazgo
a d'aleggi ezechiel cheli di pigne
come l'uido dala feda peate
uenir co uento e co nibe e conigne

Er quali trouera nele sue care
tal eran quini salto d'ale penne
gionani oneco d'aliu i di parte
L'osca d'entio aloz quato d'ome
un carro insidue rotte triumphale
d'ol collo d'uy griffon tinto uiane
Er esto teidea su l'una e l'altra ale
tra lamegana e lette e tre liste
siche nulla fendo d'io facea male
Tanto salinay che no eray uiste
le mombra d'oro auca quantera uello
er biancha laltre d'inec miglio miste
Non che roma di carro cossi bello
malegnisse affricano ouero agusto
ma quel del sol saza pover cor ello
Quel del sol d'el uando fu combusto
ploza cior dela terra di uota
quando fu gioue a z'annamete gusto
Tie donne in giro dela dexra rota
uenner d'aricando luna tanto rossa
cha penna feda dentro al feca nota
Z'altra era come sele carni e lossa
follera state d'istimando fatte
latera bazea neue teste mossa
E or parcau d'alabianca matte
er oz dala rossa d'alcando i que sta
laltre tagliai laudaz e tade e matte
D'ala sinistra quato faceay fista
in pur puz uel fute dietro al mudo
e una diloco d'huca tre ochi in resta
A presso tutto il y tra erato nado
indi due e ochi in subito di pari
ma pari in atto e non esto e sodo
Z'un simofruua alcau d'istimighari
di quel fomo y peate che natura
ala animalli fe che ella apin cari

O sbana laltro la cœntroca agra
 con una spada lincida ⁊ aguta
 tal ch'è di qua dal reo mis' panna
 Poi uidi quatro in humille panna
 et d'oro d'atuta un uocchio osollo
 uenir deo mendo colla faccia aguta
 Q'nesti sepe colpeuano stuollo
 erano abinatti ma d'ingagi
 d'interco a l'apoz non faccan beollo
 A n'gi d'orse ⁊ d'altri fior ne n'inghi
 quaro auna peccolantano asetto
 de uiti adesser d'olopa dui aghi
 E quando ucauo amo fu acun petto
 un tuon sidie ⁊ quelle genti degne
 pauore auer landar pui intedette
 Fernand'es sui colle prime in fegne :

Quando il settentrion del primo cielo
 che ne occaso mai sape ne oco
 ne d'altri nebia che d'ocopa ueto
 E he faceva li an'fano accetto
 d'isid'ouer comel pui basso face
 qual nimon caru p'uenire apoz
 como s'assi se lagente neruce
 nerutta prima tal girfene ⁊ esse
 alcuar uelle se come a sua pace
 E un d'ulero quasi d'aciel messo
 ueni spens'le delibano cantando
 gido tre uolte ⁊ tutti li altri a p'esso
 Quali beati al nouissimo lardo
 su' geny prest' agnudi d'ua canena
 la reu's'hta uoce aleuando

Cottali in su loduino la sterna
 filana cento auar t'ito sono
 m'inf'it ⁊ m'el f'aga d'uita eterna
 T'uri d'icuar hend'ama qu'uita
 et hieo g'itondo d'olopa d'urtono
 manbino d'ate l'ilia plenis
 J'onid'ega nel comm'ar del g'icno
 la p'ete ouental tutta rosata
 et laltro ael d'ibel s'ereno adono
 E la faccia del sol uasere ombiata
 fide p'temperata d'ua p'eri
 lachio l'olofentca lunga fiata
 C'elli denno una nuola d'ofari
 che d'ale man' angeliche salua
 et r'ocid'ua in g'itondo et d'ifucci
 S'otto candido uel cano d'ulina
 donna ma p'are sotto uede manto
 uel f'it'it' di coloz d'iamia uita
 E l'ol'f'it' mio che g'ia com'ito
 tempo eu'f'it'to c'ella sua f'enza
 s'io era d'is'it'p'oe n'emando a'f'anto
 S'anga d'g'it'ochi qu'er em c'os'f'enga
 p'oculta u'it' d'el d'ale m'esse
 d'ant'ed'o amor senti la g'uar potenga
 T'ol'fo che nella uista m'p'el'esse
 l'alt'ant'ino d'eg'ia ma uca no'f'it'to
 p'uma d'ho fuo' d'ip'nerca u'f'esse
 V'ol's'it'ni al'alt'it'it'ha com'it'f'it'to
 co l'ualle il f'it'it'lin co'ue al'amama
 qu'au'ia p'aura o'ua d'elli e'af'it'to
 P'dicere au'ig'ilio men'che d'it'ama
 d'ilangu'e me' r'amafo che no' m'em
 c'os'f'ose il'eg'ni d'elant'ia f'ama
 d'au'ig'ilio nauca l'alt'at'f'ec'm
 d'ise u'ig'ilio d'el'alt'imo p'ide
 u'ig'ilio a'cu p'ma salute d'iem

Ne quantunq: pedeo lantida madre
uall' ale guance nette di rugiada
che lagrimando non torna a se adde
Dante peche meglio sene uada
non pianger anco no pianger ancoza
che pianger ricouien poltra suda
Quo amungio che in pona e in pona
uene a uider lagente che in in istru
plialtra legni: a ber fare la chora
In su la ponda del carro fin istra
quando in uolsi al fin del nome mo
che di necessita qui stragistra
Uidi la donna che pria mappano
uellata sotto langelida festa
Daggar liacchi uerme di qua dalno
Tutto che uel del seceda d'ista
cachiato dala fredda d'iminetua
nolla lasuasse pazzer manifesta
Regalimonte nellato ancoz protetua
continuo como colui che dice
el pin caldo parlar dieno si sua
S'adaa ber ben sem ben sem beate
come degna si daceedere al moite
non sapetti che qui el uon felice
Liacchi in uader qui nel chiaro fonte
ma neggendo in in esse in in si aletta
tanta neggona in in uola fonte
E osi lamadae al fignio par supba
comella pazze ame peche dimato
sente il sapo: dela pietate acerba
Ella si tacque e liangeli cantaro
di s'ibito in te domine sperari
ma olte pedeo meo no passaro
Si come uene tu le nune truu
ploto s'io di uilia si con glieta
fossiatu e stretta dal uenti ch'iaui

Por li que fatta in se stessa in pela
puz che latena che pte ombra spur
fide par face foitder la cadela
E osi fu lancia lagime e sol pur
ancil cantu di quei che non sempre
di eno ale rote del eten in guri
A po: di onte nelle dola tempze
lece compurre ame par che detto
a uesser donna peche si lo tempze
L'agel che mora in torno al coze in stretto
spirito e a qua fessi e con angasia
dela beada e degli acchi usi del petto
Ella puz ferma in sul d'era in cofia
del carro stando ale sustance pro
uolle le hie parolle colsi posaa
D'omigliare nello eteno die
fide notte ne sanno auoi non funa
pazzo che faccia il secol p'ne ue
D'ite l'ama in soltu e cor pui ama
che in muto di celu che di la piagne
peche sia col pa e duob'una misura
Non pur p'om de le rote magne
che d'acqua aia sem seme ad alun fine
secondo che le stelle son compagne
A placcheba di gura e di uine
che si alu uapori anno alor p'ona
che no hie niste lane uap' uane
Questi fu tal nella suauita nona
uictualmente che ogni lubito dexto
fatto ancedde in l'um mumbil p'ona
D'atanto pui in alligno e pui si uelto
s'isul terren col mal seme e non colto
quantolla apui del buon uicoz terefeto
Alcan tempo il sol sem col mio inolto
mostrando liacchi que aneti alui
meo il mena in uerita parte uolto

Et isto come in la saglia fui
 d'una seccata etide e muta uita
 que si si uolse ame e diessi altrui
 Quando di carne aspiro en salita
 et belleza e uita et sancta mena
 fu io alui men carna e men gradita
 E uolse i passi suoi puia non uera
 ymaginandi ibi sequendo false
 de nulla promission rendo io uera
 Nel ymperante spuacon in ualse
 cole anai e in sogno et altrimenti
 lo nitocai spuacon alui ne casse
 Tanto grai cadde de tui argumeti
 ala salute tua era qia caeti
 fuoz de mostrati le pure genti
 p que sto uisita lusa e demoti
 et accollu de la qua fu cordotte
 lipreghi mei piangendo fuozon portu
 A lio futo d'io sarebbe rotto
 se lette spualasse e tal uanda
 fosse qu'ista san galano scotto
 D'ipentimento de lagrime fanda :



Tu de se' dila dal fiume sacro
 uolgeto d'io parlare ame e punta
 de pur pigio mena paruto aco
 Ricomincio sequendo sanca anima
 d'io sequendo enero atunna a cusa
 tua o fision conuente esser co' giunta
 En lamia uita tanto confusa
 de lauoe simosse e peia si perse
 de dali organi suoi fosse d'ischiuse

Pecco so' tale pot disse de pane
 rispordi ame d'io emenoue m'iste
 uito non sono anez da laqua offese
 Confessione e puia insieme m'iste
 mi purfaro in tal s'fice de la becha
 al quale intende fur m'ister lauste
 Come d'ale hie frange quando secca
 ta tropa de la laqua cotta e laude
 et con m'eri foga la la ulegno recoda
 S'iscoppiato sott'isto graue cae d'io
 fuoz i' s'goz gundo lagrime et sospiri
 et lauoe alento p lo suo nardio
 D'ella ame pentio uime d'isti
 de n'amen auano ad amar lobene
 di la' d'ale quale non e ad e' salpuri
 D'ua' fessi atanesati anai cabene
 trouasti pe' de' passate mangi
 don'essa' co' si' spogiar la bene
 E' quali a genole e quali auangi
 nella fronte de' altri simo h'nao
 pe' de' uis' loe' passate mangi
 D'io lauata d'io s'p'uo amaro
 a pen e tibi lauoe de' risp'ose
 et le labra astandu lafem'io
 P'iangendo d'io sepe s'enti esse
 col s'fice loe' puacer nolfer me pass
 tosto d'el uol'ho ufo sinale se
 E' ella sic' me' h' o' e' negall'io
 cio de' confessi non f'era men nota
 la cosp'ia tua d'at' tal g'ndice s'fisi
 a' quando se' cupo de la propia g'nta
 la c'isa de' peccato in m'ista coete
 m'olgeti contra u' l'ugio la uota
 Tu' uita pe' me u' e' g'nta porte
 de' tuo errore e' pe' d'alta uolta
 u' d'io de' le suene sic' pu' forte

Pon giù il fene del pian gere & ascolta
s'indira: come in cōtraua parte
muouer d'auici inio carne sepolta
a uo n' impesento natura o aere
piacere quāto le belle menbra in d'io
inchiuila fui & che son terra suete
E se l'fomo piacer s'it fallio
plama morte qual cosa mortale
douea poi traze te nel suo d'io
Ber d'it uen' plo primo strale
dele cosse falaa lenaz s'io
duetto ante che nō era piu tale
Noni douea grunaz le pehe inguiso
ad aspettar p'u colpi o p'agolctā
o altra uanità consi b'icue n'io
Nono angelletto die otre al beta
mā d'ingā dalahio de pennuta
retā s'ispiega y d'aueno o s'islaeta
Quali fanciuli ueraguardo muti
coll'occhi atena stannosi ascoltando
et se r'conoscendo et r'pentiti
T alim stana io & ellā d'isse quando
p'ndi se d'ion te alca labatba
et p'cedenti p'u doglia r'guardando
C on mē d'ius'it'erga s'idiaba
robusto cezo ouero il uo'nal uento
ouero aqul de la terra d'iazba
C hio nol'ena al s'io comādo d'it uento
et quando piabato il uo' d'iesse
ben cenobi il uellā de la r'gomento
E t' come lamia faccia d'ist'esse
p'ozasi quele' p'ume createe
dalozo aspers'io l'occhio comp'esse
E t' lenne luci aneco poco scitue
uider beatrice uel'itā in sul as'ien
che solo una p'fona in d'ne nature

S otre suo uolo & oltre lazuzia
uincer paziami p'u se st'essa antica
uincer che l'alte qui quādo l'aceta
D ipante sumi p'uise iui lettoe
che d'ante altre cosse qual m'itese
p'u nel s'io apor p'u m'itese n'ica
T anta r'conoscenza il coo m'io c'ie
dio cōdi uinto & quale alaza fem
s'alsi collet d'ela c'agen m'io p'esse
P oi quando il aior d'itue uerā u'ndem
s'adonna d'io angā tronata s'olla
sepe me uidi et dicea tiem tiem
T anto mauea nel fiume in s'ino agolla
et u'ndel'ime d'ietro s'engua
s'ouesse laqua lieue come s'olla
Q uando fu p'esso ala beatria
aspege me s'colamente d'olssi
chio nolso r'menbar no d'io lo r'ua
L abella donna uel'eb'aceta ap'essi
ab'acetaomi lat'ba & me som'esse
oue conuene d'io laqua in g'ol'ssi
J udi m'itelle & f'agnato m'ofesse
dentro al d'anco delle quāto belle
et as'enna del beatio m'io copese
N oi sem qui in m'p'he & n' d'ac'et s'ime stelle
p'ia che beatrice d'iscendesse al m'io
fume oddimate ale p'ue ancelle
A r'rettu' ag'li occhi s'ioi manel g'ocondo
l'ime che dentro ag'gerāno t'ioi
le tre d'ila che m'um p'u p'ofonda
C osi cantādo com'inateo et poi
al petto del g'io s'io ecco menāmi
one beatrice nol'stana anoi
D isser fa che te uiste noy r'f'acim
p'isto r'auā d'iana al'ime albi
b'one anoz quā tu m'isse l'ue azim

a) ille dicitur pui de hame cadit
 struisti gladii aghi hinc riucenti
 de pua fozual grasser istanay faldi
 C ome alof pado uislonoy alrimanti
 l'ado pua fieri d'entro u'ingraua
 o'z conatu or conaltri regumanti
 P rissa lectoro sio munita uingraua
 quando u' uida la cosa in se star d'eyn
 et nell'lo suo litas mutaua
 e) d'entre de pietra d'ist'apere - h'eta
 lanima mia gustaua d'iquel cibo
 de faciendo d'is'ese a seta
 S e d'uno struido del qui alto trbo
 nell'ian l'albre de s'ifero anant
 dangando aloro angelico cantio
 V elgi beatrice uolgi haachi s'anti
 em la sua cancone alno f'edele
 de p'ndere amossi pass' tanti
 P gnaa si noi gnaa de d'is'ude
 alui laboccha sua f'ache d'escena
 la seonda de legga d'ie tu cele
 D i s'pleudo d'umna luce eterna
 d'is' p'ldo s'ifere sotto l'ombra
 s'ruipana so obene u' sua c'ist'ema
 C be non paz'esse auer lamonte i'gombza
 tant'ando aruider te qual tu paz'esse
 la d'ua o' munita d'is'el ad ombza
 Q uando nell'aire apeto u' sol'ofsi

Il ueris li cedi ma f'issi - attenti
 ad u' beamasi la d'ecime sete
 d'ie g'itali s'ensi meon tuu' santi



E r'essi quina - quina oncan parete
 d'non caler cos'lo faneto r'iso
 ase maich collannda rete
 Q uando p'foga m'is' uolte d'is'lo
 uer la s'infina m'ada u' nelle d'ee
 p'cho u' d'aleo u' u' tro' p'fse
 E r' la d'is'ol'ione d'ra u' d'ere
 nell'iochi pua r'efredal sel r'essi
 fanga l'ant'ia alonant' esser m'fice
 a) a p' de al p'cco d'is'lo u' d'emo s'li
 edico al p'cco p'ris'ero almolto
 sens'ibile ondo a f'oga m' r'imosi
 V i d'is'ulba c'ca d' d'eno e s'fer m'olto
 lo g'loz'lo ex'ecato - r'emo as'i
 col'felle - cele sete f'iane al'iolte
 C ome sete l'is'ade p' saluasi
 u'ol'g'is' f'abica - se qu' col' segno
 p'uma d'ie p'olla tutta in se m'it'asi
 Q uella m'ic'ia del celesto regno
 de p'ced'ena m'ita m'p'ul'one
 p'ia d'ie p'eg'isse il'airo il' p'ume leg'no
 I t'ide al'ere r'ere s'ieruar' id'omne
 el' g'it' f'is' u'olse il'len d'etto a'icho
 f'ide p'om'illa p'uma c'roll'one
 I a'ella d'om'ia d'ie m'it'asi al'na d'co
 er' f'rao - io s'eg'unt'uar' la u'otta
 d'ie fe l'orb'ia s'ua c'om'unc' a'icho
 S i p'oss'eg'it'udo l'al'ia s'ena u'om
 col'at' d'iquella d'ui s'erpente c'rese
 t'emp'at'ia u'ol'p'is' i'angelica u'om
 f'ac'le u' u' u'ol' tanto s'uaio p'ese
 d'is'f'ri'ant'ia f'ac'eta quanto on'imo
 r'emo s'li qu'ando d'eat'ce s'ese
 I o'ant' m'orm'oc'are at'ut'it' ad'amo
 p'oc'ec'ch'iaro una p'ant' d'is'log'giata
 d'is'he' d' d'al'ia s'f'enda u' a'ca'f'ur' u'omo

L a coma sua che tanto si dilata
piu quanto piu uia si forza dal linde
ne to schi lez paltecca a murata
B cato se girson che non desandi
col lacedo de sto legno dolce al gusto
poscia dre mal si toce il uentre quidi
C ofi duntorno al albero robuista
gritadoro i altri e lanimal bonato
sisi consua il seme degni gusto
E r uolo altro delli a uea tirato
trasselo al pie dela uiddoua fralcha
et quel dilei alei lafuo legato
C omme le nos tre piante quando cascha
qui lagura luce mischiata con quella
che ragada dietro al e celeste lafcha
T magde fuisi e posuironella
di suo color casama peia del solle
ginniga linoi coesieri sotto alati stella
Q on che di uole e piu che de uolle
collece appoito in nouo la pianta
che prima auea la mimata sfolle
I o nello uentre me qui non ficanta
himo che quella quante alce cantaro
nola nocta socha si tutta quanta
S io potessi ritrar come assonnato
liachi si ceati uiddo di uiruga
liacchi facu pur neghiaz arto scato
C omme putoe che con exemplo pinga
disegnero como ma docmentai
ma qual uol sia che lafonnaz beyfinga
P o trisoreo aquando m frugliai
et dico chun splendor misgnaraco uileto
del sonno e in chiamar suigi che fai
Q uali a uider de fiocetti de molo
che del suo pome liangela sa ghiotti
et ppetu e nigge fa nel cele

P ietro e giuanni e giacopo condotti
et unti ritornaro ala parola
dala qual finon magtor sonni
S t uidero scemata lazo senola
coffidimose come delia
et almasiro suo angata sola
T al tornano et uidi quella pra
soua me stasi che condonatrice
fide me stasi che condonatrice
E t uito indubio di si oue beatrice
onde ella uiddi lei sotto lafonda
V ddi la compagnia dela arconda
lialar dopo il giron sentiano uiso
con piu dolce ragnone e piu profonda
E r se fu piu lo suo palard affiso
non fo po ch'egia nell'ochi mori
quella ch'altro intendit manea chuso
S olla sedesi infulaterra uera
come guardia lafanta idel plaustro
che legar uidi alabforma fieri
I n ceo no lesuacardise clausro
le septe niuphe co quei lumi in mano
che for iacard aquillone e d'austro
Q uo saraua pecho tempo sili ano
et saru mecho sangra fine aue
e i quella roma onde xpo e romano
P o in pio del mondo che mal uue
alcario nem or liacchi e quel che uidi
rternato uilla fa de tu sarue
E offi beatrice e io che tutto apodi
de suoi comandamenti era di uoto
lamente e liacchi onella uolle d'edi
N on se se mai consi nel lee meto
focho di se fa mte quando ptoe
da quel confine che piu narimote

L'omo uidi calar li ceet rigione
p' l'aller qui rompedo dela scoza
non de' visioe se le foghe monte
E se u' sciaro d' tutta sua forza
en del piego come nane in fetuma
uinto d' alomba eda pogia eda oza
P' o' sa uidi anent' n' nela cima
del trunful uento una uolpe
che d' ogni p'stro buon para d' iguina
a' l'ap'ponendo la dilade colpe
la donna mia lauole intanta futu
quanto se fesse l'ossa sanga polpe
P' o' sta p' uidi o' iden p' uia uenuta
laguglia uidi scider qui nell'anda
del carro se l'asuar led' se tenuta
E qualle o' sa d' uenoe che si' n' uanda
tal uoce u' se' del aello se' co' g' se' esse
e n' uicella mia con mal se' e' andu
P' o' i' patue ame d' ela terra sap' asse
trunfo le r' uote e' uidi u' san' u' d' d' a' g' o' y' i' n' o' z' a'
de' p' lo carre su' la' eda u' f' i' s' e'
E co' me u' se' d' u' r' u' g' i' e' l' a' g' o'
asse' tr' u' e' d' o' l' a' c' a' d' a' m' a' l' i' g' n' a'
u' i' s' s' e' d' e' l' f' o' n' d' o' e' c' a' s' o' n' u' a' g' o' u' a' g' o'
U' i' e' l' d' e' r' u' m' a' s' e' c' o' m' e' d' a' g' u' m' i' g' n' a'
u' n' a' c' e' t' e' r' n' i' d' a' l' a' p' u' m' a' o' s' s' e' r' t' a'
f' e' s' e' c' o' n' t' e' n' t' a' o' n' s' a' n' a' e' b' e' n' i' g' n' a'
S' u' r' c' o' p' l' e' e' r' f' i' n' e' r' i' c' o' p' e' r' t' a'
e' l' u' m' a' e' l' a' t' r' a' r' o' n' e' l' e' m' e' n' t' a' n' t' o'
d' e' p' u' i' t' e' n' e' u' n' s' o' s' p' i' r' l' a' b' e' d' a' a' p' t' a'
T' u' s' s' e' m' a' t' o' c' o' s' i' u' d' i' f' i' c' a' s' a' n' t' o'
m' i' s' e' f' i' u' e' t' e' s' t' e' p' l' e' p' a' r' t' e' s' u' e'
d' e' f' o' u' a' l' b' a' n' o' e' u' n' a' u' i' a' s' a' n' c' a' n' t' o'
L' e' p' a' n' e' o' r' u' n' c' o' m' u' t' e' c' o' m' e' b' u' e'
m' a' l' e' q' u' a' t' o' u' n' s' e' l' e' c' a' n' o' a' u' e' a' n' p' h' i' o' n' t' e'
s' u' m' i' l' e' m' o' s' t' r' o' u' i' s' t' o' a' t' t' o' e' n' o' n' f' i' e'



S' i' u' m' q' u' a' s' i' r' e' d' u' i' n' a' l' t' o' m' o' n' t' e'
s' e' d' e' r' s' o' u' r' e' s' s' a' u' n' a' p' u' m' m' a' s' c' o' l' a'
m' a' t' u' r' e' c' o' l' l' e' e' g' i' a' i' n' t' e' r' n' o' p' u' t' e'
E' t' o' m' e' p' r' e' u' o' l' e' t' i' e' f' e' s' s' e' t' o' l' t' a'
u' i' d' e' d' i' c' o' s' t' a' a' l' e' d' a' t' o' i' n' e' g' a' n' t' e'
e' r' b' a' s' a' n' a' n' s' i' u' s' i' e' m' e' a' l' a' m' u' o' l' t' a'
a' d' a' p' r' e' l' o' c' u' s' t' o' a' p' i' d' o' e' n' a' g' a' n' t' e'
a' i' m' e' u' i' u' o' l' e' q' u' e' l' f' e' r' a' c' e' d' u' d' o'
l' a' s' i' n' g' e' l' l' o' d' a' l' c' a' p' o' u' s' u' s' i' n' l' e' p' i' a' n' t' e'
P' o' d' i' s' o' s' b' e' t' t' o' p' i' e' n' o' e' d' u' n' a' r' i' d' o'
d' i' s' i' o' s' s' e' l' m' o' s' t' r' o' e' t' u' s' s' e' l' p' l' a' s' e' i' n' a'
t' u' n' t' o' d' e' s' o' l' d' e' i' m' i' s' e' c' e' s' c' i' d' o'
A' l' a' p' u' m' m' a' e' t' a' l' a' n' u' o' u' a' b' e' l' u' a' :

S' u' u' e' n' e' r' u' n' t' g' e' n' e' r' o' a' l' t' e' r' i' a' n' d' o'
o' r' t' e' o' r' q' u' a' t' o' d' o' l' e' e' s' a' l' m' i' d' i' a'
l' e' d' e' m' e' i' n' c' o' m' u' n' i' a' r' o' e' l' a' g' r' i' m' a' n' d' o'
E' t' b' e' a' t' r' a' c' e' s' o' s' p' u' s' a' e' t' p' i' a'
q' u' e' l' l' e' a' c' c' o' l' u' m' a' s' i' s' t' i' t' u' d' e' p' e' c' c'
p' u' n' a' l' a' a' u' e' s' i' a' m' b' i' e' m' a' r' a'
a' p' o' i' d' e' l' a' i' n' t' e' u' e' g' u' n' t' d' i' e' r' l' e' o'
a' l' e' d' i' d' i' t' l' e' n' a' t' a' r' i' t' u' i' m' p' e'
r' i' s' u' o' s' e' c' o' l' e' r' a' t' a' c' o' m' e' f' e' c' o'
a' d' i' d' e' u' i' n' e' n' o' n' u' i' d' e' b' i' n' o' m' e'
e' r' u' e' r' u' m' s' e' c' e' l' l' e' m' e' d' i' l' e' t' e'
m' e' d' i' c' u' m' e' u' o' u' i' d' e' b' i' n' o' m' e'
P' e' t' e' l' i' m' i' s' s' e' u' a' n' a' t' u' t' t' e' s' e' p' t' e'
e' d' p' o' s' s' e' l' o' c' c' e' n' d' i' t' o' m' e' s' s' e'
m' e' e' l' a' d' m' i' n' a' e' s' t' i' l' a' u' o' d' e' n' i' s' t' e'
C' o' s' s' i' s' e' n' i' g' n' a' e' n' o' n' a' c' c' o' d' e' d' e' f' e' s' s' e'
l' o' d' e' c' a' n' o' s' u' o' p' a' s' s' o' i' n' t' a' n' p' o' s' t' o'
q' u' a' n' d' o' c' o' l' l' a' t' i' s' i' l' e' d' i' i' n' p' o' s' s' e'

E t contra quello aspetto uien piu tosto
mi disse tanto che suo pelo toco
ad a scoltarmi tu sia ben disposto
S i come fui cono donca seco
d'esseri fratte peche non tenti
adomandar omia uenendo meco
C ome in celar che troppo trarienti
dimanga a suo mago: parlando sono
che non tragon lauce una adenti
A nenne in me che sanga intero sione
in cominciai madona mia bisogna
noi consogte e ao ch'essa e buono
E t ella am e' intema e dan e' gagna
uoglio d'eti omia u' d'istiluppe
s'ide non puai piu domony che lagua
S a que ch'eliaso del spente ruppe
fu e' non e' mia ch'una colpa e' da
che u' d'etta d'ido non tene suppe
N on san tutto tempo sanga u' da
laguglia che lasaio lepenne alcare
peche d'isuenio mostro e' poscia u' da
E' hio u' ggio certamente e' p' u' nare
d'atene tempo q'ia stelle pio p' in que
heare e' d'agni in tempo e' d'agni stato
N on quale un' anquecento dice e' anque
m'esso d'ido an' adora lafua
con quel gigante che coyle delinque
E t fo se che lamia nara con buia
qual teni e' spunga mei tu p' u' ad
peche aloe m'ido lon telletto attua
a a tutto fier h'atti lena i' ad
che solu eranno questo enigma feat
sanga danno d'ipeccore d'idi b' ad
T u netta e' sicome dame son porte
cosi questo parolle signa anin
deliuier che un coiere alamore



E t agi amette quando tu le sanu
d'non cellar qual ai usin lapiana
che e' due uolte d'irubin quiti
Q ualunque rita quella quella schianta
con b'lenia d'iruto e' fide d'ido
che solo aliso suo lacro fanta
P modder quella in pena e' u' d'isio
c'no emilla anri e' pu' lauma prima
bramo colui ch'el mosto in se' p' u' mo
D ome longegno tuo se non u' luma
p' u' gual: c'gion e' fere excella
lei tanto e' si tu u' oia nella ama
E t se stati non fossero aqua d'ella
h'ensier nani in tomo al'ama u' ente
el piacer lozo un' puamo al'agella
P u' nte at'constitae solamente
laguglia e' d'ido nell'interetto
con e' scorsu e' l'alber m'ocamente
a a p'ho u' ggio te ne lon telletto
fatto d'ipetra e' u' impetrato tanto
s'ide tal'aglia il l'ime d'elmo d'etto
N agio anco e' senon scripto al'inter d'ipunte
ch'el tene pozt' entro a' p' quello
che s' u' u' d' u' d' palina' ante
E t io sicome era d'isigello
d'elo figura u' p' u' sa non tr' u' nita
segnaio e' o' d' u' o' lomo ceuello
a a peche tanto foua ma u' d' u' n
u' o' ltra parolla d'istata nella
che pu' laude quanto piu' sainta
P che consogte d'isse quella scolla
ch'ui seguita e' u' agi sua d'ectra
come puo seguitar lamia parolla
E t negi n'ostri u' d'ala d'umna
u' s'har coranto quanto d'is'occa
da terra il cel che piu' alto se' stana

Q uando ti fuosi la noy mi receda
d'io s'io m'asse me g'amar' d'io:
ne omne co'fienza d'ir'moda:
E r' s'eu recedar non tene p'not
s'cedendo r'sp'ose om' n'imenta
come tu' o' s' d' i' l' e' t' e' a' n' c' o' i:
E t' s' e' d' a' l' i' m' i' o' s' i' o' s' t' a' z' i' o' n' e' m' e' n' t' a
c' o' s' t' e' s' t' a' b' l' i' t' o' r' d' i' o' s' c' o' n' a' b' i' n' d' e'
c' o' s' p' a' n' e' l' l' a' t' u' a' n' o' g' l' i' a' a' l' t' r' o' u' e' a' t' t' e' n' t' a
D' e' r' m' e' n' t' e' e' x' a' m' i' n' a' s' a' r' a' m' o' m' i' d' e'
l' e' m' e' p' a' u' l' e' q' u' a' n' t' o' c' o' n' t' e' r' a' s' t' i'
q' u' e' l' l' e' s' c' o' p' a' r' e' a' l' a' n' i' a' u' s' t' a' r' i' d' e'
E r' p' i' u' c' o' r' n' i' s' o' r' c' o' p' i' u' l' e' n' t' i' p' u' s' t' i'
t' e' n' e' n' a' i' l' l' e' s' e' c' e' d' i' s' d' u' m' e' r' i' t' e'
d' e' q' u' a' s' t' a' c' o' m' e' h' a' s' p' e' t' i' f' a' s' t' i'
Q' u' a' n' d' o' s' u' s' s' e' r' s' i' c' e' m' e' s' a' s' s' e'
d' i' u' d' u' m' a' n' g' a' g' e' n' t' e' p' s' e' c' e' t' a'
s' e' t' r' o' n' a' n' o' m' i' n' a' t' e' o' s' i' u' o' u' e' s' t' a' g' e'
L' e' s' e' p' t' e' d' o' m' i' e' a' l' f' i' n' d' u' m' o' m' b' a' s' i' m' e' a' n' t'
q' u' a' l' s' e' t' o' t' o' f' a' g' i' l' e' n' e' d' i' s' r' a' m' i' m' i' g' r' o'
s' o' p' r' a' s' u' o' i' f' i' d' i' r' u' i' l' a' l' p' e' p' e' r' a'
D' i' m' a' n' g' a' d' e' s' s' e' a' s' t' r' u' t' o' e' t' u' g' r' i'
u' e' d' e' r' m' i' p' a' r' t' e' u' s' t' a' d' u' n' a' f' o' n' t' a' n' a'
e' t' q' u' a' s' i' a' m' i' c' e' d' i' p' a' r' t' e' s' i' p' i' g' r' i'
D' i' l' u' c' e' o' g' l' e' r' i' a' d' e' l' a' g' a' n' t' e' d' u' m' a' n' a'
d' e' a' q' u' a' e' q' u' e' s' t' a' d' e' q' u' i' s' t' e' s' t' i' o' g' e' n'
d' a' u' n' p' e' n' a' p' i' o' r' s' e' d' a' s' e' l' o' n' t' a' n' a'
P' e' c' o' t' a' l' p' e' l' a' g' o' d' e' t' t' o' m' i' s' i' p' e' l' e' g' a'
i' n' a' r' e' d' a' d' e' l' e' d' i' d' i' a' s' q' u' i' r' s' p' u' o' s' e'
c' o' m' e' f' a' d' e' d' a' c' o' s' p' a' s' t' e' s' t' i' o' g' e' n'
L' a' b' e' l' l' a' d' o' m' i' n' a' q' u' e' s' t' o' r' a' l' t' r' e' c' o' s' e'
d' e' t' t' e' l' i' s' o' n' p' i' m' e' r' s' o' n' s' e' a' n' t'
d' e' l' a' q' u' a' d' i' l' e' t' t' e' n' o' g' i' e' l' n' a' s' c' o' s' e'
E r' b' o' a' n' t' e' f' r' o' s' e' m' a' g' i' o' r' a' u' r' a'
d' e' s' t' e' s' s' e' u' o' l' t' e' l' a' m' e' m' o' r' i' a' p' e' n' u' a'
f' a' m' l' a' m' e' n' t' e' s' u' a' n' e' l' l' a' d' i' s' s' a' u' a'

Q uando tu me d'ole d'et'ia
menalo ad esse o' come tu se usi
la uan' m'enta sua m'atu' m'unta
L' o' m' a' n' i' t' a' g' e' n' t' i' d' e' n' e' f' a' c' i' t' a'
m' a' f' u' s' i' n' a' n' o' g' l' i' a' d' e' l' a' t' e' g' l' i' a' a' l' t' r' u'
i' o' s' t' o' d' e' e' p' l' e' g' n' o' f' u' e' d' i' s' t' i' n' i' s' a'
C' o' s' i' p' o' i' d' e' t' a' e' s' t' a' p' r' e' s' o' f' u'
l' a' b' e' l' l' a' d' o' m' i' n' a' m' o' s' t' e' s' t' i' s' t' i' o' a' l' t' a' t' a' o'
d' o' m' e' s' a' c' a' m' e' n' t' e' d' i' s' s' e' m' e' r' i' c' o' l' u' i'
S' i' o' a' n' e' s' t' i' l' e' c' t' e' r' p' u' l' l' i' n' g' o' s' h' a' c' o'
d' a' f' o' r' u' s' i' p' u' r' c' a' n' t' e' r' i' u' p' a' r' t' e'
l' e' d' o' l' e' e' b' e' r' d' e' m' a' i' s' i' o' m' a' n' t' r' i' a' s' a' c' i' o'
q' u' a' p' r' e' p' i' e' n' e' s' o' n' t' u' t' t' e' l' e' c' a' r' t' e'
e' d' i' t' e' a' q' u' e' s' a' c' a' n' t' a' s' e' c' e' d' a'
n' o' n' m' i' l' o' s' c' i' a' p' u' i' u' i' o' s' t' r' e' d' e' l' a' t' e'
J' o' r' t' e' n' a' i' d' a' l' a' s' a' n' t' i' s' s' i' m' a' o' r' d' a'
r' i' s' a' t' o' s' i' c' o' m' e' p' i' a' n' t' e' n' o' u' e' l' l' e'
r' i' n' o' e' l' l' a' t' e' d' u' n' o' e' l' l' a' f' r' o' n' d' a'
P' u' i' o' s' d' e' s' t' o' s' t' o' a' l' l' a' t' e' a' l' e' s' t' e' l' l' e' :

Veni uideamini alitudo diletto legno
et coronamini aloz di quelle foglie
che lamathia e tumi faia d'ogno
S uide uolte p'dare sene caglie
p' trumpliare o celare o p'eta
tolta e uecagnà delumane nechie
C he partear leticia in sila licca
del'ca data deura lafonda
penca quando alandise affeta
D ea funila gran fama seconda
fessè d'ireto ame con miglio uat
si p'egoria p'ce cura r'sponda
S uise ahortalli p'oues se feci
laluceina del mondo ma da quella
che quatro cechi giugne co tre crea
C on miglio celo e con miglio stella
esue congiunta e lamondana ceta
p'u asuo mado tempera e sugella
fatto auè dila mane d'acqua sen
tal fece quasi e tutto era la bianca
quello em'p'era e l'altra parte nem
Q uando beatrice in sil' fust' h'anco
ndi ruolta e reguarda nel solle
a gualia si non li affisse un anace
e sicome secondo r'agio fuolle
u'far del primo e r'salite in suso
p'u come p'egari de torna uelle
C osti dell'atti suoi p'locchi in suso
nell'ymagie mia l'imo si fece
et f'f'li locchi al solle oltre no' str'f'a
D olo el'ceto la de qui non cece
ale nostre m'eta mece del'celo
fatto p'propio delumana s'p'ce
J o nol sofferesi molto ne sp'cio
dio nol u'cedesi sp'cular d'umano
col ferro che bagliente esue del'celo

Et d' subito parte gioio agioio
es'ie agunite dome quei che puoto
au'esse l'acel d'umalio solle d'ecce
B eatrice tutta nell'etere u'ce
f'f'la col'ochi stua e io in le
letica f'f'f'ila su rimote
N ell'uo al'etto tu' d'entro m'f'a
qual s'f'e gl'anco nel g'ustar' d'ed'ca
ch'f'eo conforto in mar' d'eg'al'it' d'ca
T r'afumanar' significar' p'ueca
non sp'ora po' lo' templo d'alt'
a'ni e'p'p'ien'ga g'ua'ca se'ca
S io era sol' b'ume quel che cr'ast'
non allamente amoz d'ei' c'el' g'onem'
tu'f'ai che col'no lume in la'ast'
Q uando l'ar'netta che tu' sem'p'it'ez'
d'el' d'it'ro ase m'f'ee at'f'o
p'can l'ar'netta che rem'p'ari d'el'ce'm'
P auem' tanto aloz d'el'celo ac'f'e
colla f'f'ama d'el' sol' che p'oga o'f'ume
l'aco non'f'ee al'au' tanto d'el'f'o
L anouita d'el'f'eno el'g'ande lume
d'ioz e'g'ior' m'ac'f'eso un' d'is'io
mai no' sent'ito d'ec'ou'ite ac'ume
Q uella che u'edea me si c'om'io
d'o' a'q'et'ari l'anno com'f'o
p'ca d'io d'om'and'ar' l'ab'ca q'ue'io
E' conu'cio tu' f'of'it' a'f'a g'ro'f'
cel'f'allo ymaginar' s'che no' u'edi
cio d'eu' d'ast'it' s'e la'it'f'i' f'el'f'o
T u' non' se' m'ara si come tu'ardi
ma'f'ol'g'ore f'ug'ando l'p'eme'f'io
no' c'esse come tu' d'el' d'f'elo r'ede
S io f'ui d'el'p'rimo d'uf'ide' i'f'el'ito
p'le f'of'it' p'ar'lette b'ea'ni
d'entro d'om' nono p'u' f'ur'etto

Et d'issi g'ia contento requieu
 de grandi amonitioni ma: e amio
 como t'uscenda que si cept' l'ien'
 O idella a p'essi' d'ui pro so' s'p'ie
 licchi dego ueim con quel' sentim'ie
 de m'idec' fa s'ui sig'liato' d'edro
 Et com'io' le cosse t'itequante
 am'edone in lezo: q' esto' efema
 d'el an'ic'io' ad' i'osi' sum'gl'ante
 Qu' negion' l'alt' creatu' lezina
 d'elere'io' in alio' il qual' e fine
 al qual' e' f'atu' l'at' d'ed'ra' no'ima
 N' ell'ed'ne d'uo' d'ic'ho' s'oi' d'ed'ne
 t'ute nature' p'd'ic'ale' s'oi'
 pu' al p'ua'io' lezo' m'om'ic'one
 Q'ide' s'um'ono'io' d'iu'ic'io' p'ea'
 p'le' q'ua' m'ad' d'ess'ere' e' a'c'f'ama
 con' e' s'ui' a'le' d'uro' d'ela' p'ea'
 Q'at' e' h'ie' p'ea' il f'ac'ho' in'ier' l'at'ina
 que' h'ie' con' m'at'ali' p'ine'ore' e'
 que' h'ie' l'at'ina' in' se' s'ringe' o' d'iana
 N' ep'ar' l'ec'ra' t'ure' d' e' s'oi' f'oe'
 d'iu'ic'lig'ia' q'ue' s'it' a' d'io' s'uet'ia
 ma' que' d' d'io'io' in' t'el'let'io' o' am'ete'
 Q' a' p'ea' d'ic'iga' d' e' c'om'io' a' s'et'ia
 d'ell'io' l'ime' f'ale' t'el' s'oi' p'ea' q'ue'io'
 n'el' q'ual' s'io' l'og'ic' que' d' d'ia' g'io'io' f'iet'ia
 E' t' o'ca' l'io'ne' a' s'io' d'ere'io'
 con' p'ea' l'at'ina' d'iqu'ella' e' d'ia'
 d' e' d'io' d' e' s'ec'nd' d'ic'iga' in' s'ag'io' s'iet'io'
 N'ero' d' e' c'ome' f'erna' n'oi' s'ac'ced'ia
 m'ole' s'at'ie' a' l'at' t'ent'io' d'el'at'ie'
 p' d'ia' r'is'oi'd'et' l'at'ina' t'ec'ed'ia
 C'oss' d'io' que' s'io' c'oss' s'io' p'ea' t'ie'
 in' l'io' l'ac'ra' t'ina' d'ia' p'ea' t'ie'
 d'ep'ieg'ar' c'oss' p'ima' in' a' l'ina' p'ea' t'ie'



Et sic come uider' sp'uo' ad'are
 f'ac' d'iu'ic'ie' s'el'm'p'et' p'imo
 l'at'ina' t'ute' d'el' f'ac'io' p'iacere
 N' o' d'ic' p'ua' am'it' s'eb'io' e' s'imo
 l'et'io' s'alt' s'oi' con' d'uo' r'it'io'
 s'ed' d'io' m'one' s'et'ie' q'uo' d' i'no
 a' a'az'ig'ia' s'are'be' in' t' e' s'ep'ano'
 d'iu'ic'io' m'io' q'ui' t' f'ac'io' a' s'io'
 come' a' t'erra' q'ui' t' e' in' f'ac'io' i'no
 C'ui' t' e' r'it'io' s' e' in' t' e' l'et' d'uo' . .

Lor' de' sette' in' p'io' l'et'ia' b'at'chi
 d' e' s' f' d' e' o' s' i' t' a' l' c' o' l' u' r' s' e' q' u' i' t'
 r'et'ro' a' l' i' m' o' l' e' g' i' o' d' e' c' a' n' t' a' n' d' o' n' a' z' c' h' u'
 t' e' n' a' t' e' a' t' t' e' d' e' r' i' n' o' s' t' r' i' l' i' n'
 n' o' n' u' n' i' t' e' r' i' n' p' e' l' l' a' g' e' d' e' f' a' s' e'
 p' e' d' i' d' i' m' e' r' i' n' a' r' e' s' t' e' s' i' n' a' u' t'
 l' a' m' a' d' i' a' p' r' e' d' i' c' t' o' q' u' a' n' t' a' n' o' n' i' c' e' a' s' e'
 m' i' n' i' s' t' e' r' i' a' s' p' r' i' m' a' e' c' o' n' d' u' c' t' a' m' a' p' e' l' l' e'
 e' t' n' o' u' e' m' i' s' e' i' n' d' i' u' o' s' t' r' i' l' e' s' e'
 V' o' i' a' l' t' r' i' p' e' c' c' h' i' d' e' d' e' a' g' i' s' t' a' l' l' o' s'
 p' r' e' m' p' t' o' a' l' p' a' r' d' e' l' a' n' g' e' l' i' d' e' l' a' g' n' a' l' e'
 s' i' n' e' s' t' i' q' u' i' m' a' n' o' n' s' u' i' c' o' n' f' a' t' o' l' l' o'
 Q' u' e' r' p' o' t' e' r' e' b' e' n' p' l' a' t' e' s' a' l' e'
 u' o' s' t' r' o' n' a' u' i' g' i' o' s' e' u' a' n' d' o' m' o' s' e' l' e' o'
 d' u' a' n' a' g' a' l' a' g' n' a' d' e' r' i' t' u' e' n' a' i' g' n' a' l' e'
 Q' u' e' r' g' l' a' i' o' s' i' d' e' p' a' s' s' a' r' e' a' l' c' o' l' o'
 n' o' n' s' a' m' u' a' r' e' n' c' o' m' e' n' o' i' f' a' r' e' t'
 q' u' a' n' d' o' q' u' a' s' o' n' u' i' d' e' r' f' a' c' t' e' b' i' f' e' l' i' o'
 Q' u' e' r' c' o' n' e' r' a' t' i' o' p' e' r' p' e' n' n' a' s' e' t' e'
 d' e' l' d' e' f' u' c' t' e' r' e' r' e' g' n' o' c' o' m' p' o' r' t' u' n' a'
 n' e' l' a' q' u' a' s' i' c' o' m' e' l' a' t' e' l' u' d' e' t'

Beatrice in siso e io ala guadaua
et fiele intanto in quantun quide el possa
Gimto mi uideri one in uisib colla
mito sel uiso ale e po quella
cui non pote mia cura esser alosa
Volea uerme si lietta come bella
degea lamente uideri gnta in d'usse
che in congiunti colla prima stella
Pareuame de nube ne copeisse
luada spessa solida e pulita
quasi adamiante che lo sol ferisse
Pentro se letena margarita
ne recetere comaqua recepe
ragio d'ulice remanendo inuiti
Sio era ceppo e qui non siconceppe
comuna d'infusion altra patto
che sser comuen se ceppo in ceppo repe
A cender nedouua piu id'isio
dunder quella essenza in che si uede
come in sua natura e dio sunio
L'isindea cio che tenen p'fete
non dim'isshato ma fia ple note
a aqua del uer primo de lem cide
Io risp'nos in adonna s'f'noto
come sser posse piu in gra colin
loqua d'almo et al moito mar in moito
ad'aditemi che son l'isegni bui
di questo corpo de la quiso m'era
fai di cayn fauolegiar al'hu
Ella se uise alquanto e poi s'elli era
lo p'untor in d'isse demozula
dotie di uane d'is'isio non di s'era
Certo non t'ozonia punger l'is'hali
d'aminacion omia' pod'ueno a s'ensi
uideri che la ragion accerte lala

Ad'adime quel che to date ne pens'i
et io cio che n'apar quasi di uer so
cedo che fanno ceppi in d'is'i
Ella certo affai uideai semelso
nel f'allo che uider tuo s'etene al'colti
largomentar d'eli f'azo ad'neslo
L'aspera et ana u'd'nostra molti
lumi hanalli nel quale e nel quanto
nottar s'is'oson d'idiuice si uola
S'eruro e d'is'o cio f'acceser tanto
una sola uirtu sae'be in tutti
piu e mer d'is'ributa e al'tretanto
u'it di uer se ester ouegion fruti
di p'ncipij formali e quei for d'huo
seguitero atua in gion d'is'ributi
Ancoz se m'io fosse di quel d'huo
cagion che tu d'umando d'olte in parte
fora d'is'ia materia se d'ig'ino
E'lo pianeta osi come comp'ete
loquisse el magro un ceppo costi questo
nel tuo uolame cangerete carie
S'el primo fesse fora man'f'ello
nelo eclipsi del sol p'us'patere
lolime comen al'ire uro in g'isto
Q'nesto non e po e dan'edere
dal'altro et s'elli auer d'io l'altro casti
falsificato fa lo tuo parere
S'elli e che questo raro non trap'assi
esser comiene un termin' e canone
le suo centro piu passat non lass'i
E' in d' l'altra in g'io in f'is'io
costi come collez tezna p'netto
loqua d'ietro affe p'io in b' nasc'ide
E' d'umata del s'ed'is'io tra terra
in l'eragio piu che in al'tre parti
p'esser l'is'f'atto piu a'etro

Di questa uisita puo deliberati
 expiengia leguina la paxoni
 deffer suel fonte aru uisita
 re spechi pcedenti e dicit riuoni
 d'ate d'ar mudo e altro piu rimosso
 riuuio lipanti gliochi tuoi riuuoni
 Ruolto adessi fa de dopol uoslo
 istia uisita de re spechi accenda
 et roci ate d'atuti mperofesso
 Bei de nel quanto tanto non s'istenda
 lauisu piu lontana luudeat
 come otiou de igualmente r'ispleda
 R come accelpo deli caldi rai
 dela uene riuuar mudo il fibretto
 et dal callose e dal fredo p'umai
 C osi rimaso re nell'inteletto
 uaglio uisitar d'luice s'iuuace
 de tuemolena nell'io a' betto
 D entro dal cello dela uina pace
 signu un ceppo nella au uisitare
 lesser d'ituito suo contentu giace
 L e ciel seguente ha tante uisite
 qualesser parte di uerse essence
 d'alu d'isunete e d'alu contentente
 Z altri giuui puaze discretee
 l'edest'itacion de d'ent'iole anno
 d'is'p'enge ne alee s'ny e lac s'entene
 Q uel li organ delinonho colli namo
 come tuudo omai dignado uigado
 de d'isti pcedente d'is'ette fanno
 R ignada bene omai siccome uado
 p'ello laceo aluero de d'is'in
 fide poi s'apri sel uenar laquado
 R omoto e l'uitati de s'ant' g'ari
 come dal fabro lato delma zello
 da beati motou conuay ches'p'ur



E celo eu tanta lumi fanno bello
 delamente p'ofonda de lu uolue
 pcedite l'umage e fassene sugello
 E come l'alma dentro a' nestra pelue
 deiferente membra e conformate
 adiuerse potenze se r'isolu
 C ossi l'auitengia sua bonitate
 multiplicata ple stelle sp'uga
 giuandole souia sua uinitate
 V irai d'uerla f'udine la legn
 col p'ecoso ceppo de la uita
 u'ogual sicome uita u'luu s'ilega
 P la uita u'licta onde d'euia
 lauanti m'ista ple ceppoluce
 come lenca p' pupilla uina
 D a essa uen cio che da luce aluce
 par d'iferente non d'ateno e' m'io
 ella e foamal p'umate che condenee
 C onforme a' lina uonta lo t'iebo el d'iaro e

Del sol de p'eta d'auca m'iscaldol p'etto
 de bella uenita manca s'conete
 p'ocando e r'ipocando d'olice a' p'etto
 E r'io p'ociss'lar coereto e' ceeto
 me stesso tanto quanto s'icouenne
 lenal capo a' p'ofuuer piu eto
 a' uisione a' p'erie de n'itene
 ase me tanto t'ietto p'udesi
 de d'ima conf'is'ioy noni s'euatue
 Q uali p'ueri tras'asent e' p'essi
 ouer paque m'ide e' tranquille
 non s'ip'ofonde de f'oidi s'ian p'essi

Toman de nostri in si lepibile
debile si che pla umbianca fronte
non men fier forte ale nostre pupille
Cotal uido piu facce apazar pronte
che dentro aletroz contrario coate
a quel chacefe amor tralomo el fonte
S ubito sicome d'olor maecosfi
quelle humanido spechiati sembianza
puoder dian fosser liechi tosi
E nulla uidi - r'ioz sili auanti
deitti nellume dela dolce guida
che scaldendo addea nell'ochi santa
N on tinauamigliar p'ho forida
midissi a presso iltio p'ual cato
poi sopra uetro ancoz lo pie no fia
Q a te ruoluue come si uole auoto
uer sustance son ato che tu uedi
qui rilegate p'mano d'iuoto
D o parla conesse - di et ad di
dela uerace luce delli apaga
diso no lafaa loz toccer lipidi
E r io alombra che pareca piu uaga
d'ira gona z deigami - conuincia
quasi conhoim cui troppa uoglia imaga
Q uer creato sp'uito che azai
di uita eterna ladolceca senta
che non gustata non s'interde ma
S racaso misa sem contenta
del nome tuo - dela uofra facez
oitella pronta - conochi ridenti
L a nostra carita non serua parte
agustata uoglia fenoj come quella
che uiol simile asse tutta sua coete
J ofu nel mondo uecigne soella
et selamente tua ben serua guida
non muti cetera l'esser piu bella



a arconefocari chi son peccada
che posta qui con questi altri beati
beata son in la sbera piu taada
L uofra affetti che sollo ufiarnati
son nel piace delo sp'uito santo
lencian del su ordine formati
E questa forte che par g'u cotanto
pe ne data - p'che fur uegliati
h'ofra uoti - uoti in alcun canto
O rido ale nemtabili aspetti
nostr' r'isplande non so che di uino
che in trafmuta paumi concetti
P o non fui arimembar festino
ma oz ma uita aio che tum dia
si che r'isfigurar me piu latino
Q uidi uoi che s'iete qui felia
de s'iderate uoi piu alto loco
p' piu uedere - p' piu fieri amica
E on quell'altre omite p'ua soue anpoze
daudi m'is p'uefe tanto lieta
A uider pareca d'ancoz nel pumo feco
F rate la nostra uolonta quietu
uertu d'uerita che fa uolente
sol quel ch'auemo - d'altro no ci affeta
S ed uisaffimo esser piu supne
focari d'icoedi laofra d'isira
d'ul uoller d'icolu che qui ne ceane
E he uedat non capir in quel' h' g'ra
se esser in carita equi neccesse
et se l'asia in natura ben rimia
I na e f'annalle ad esto beato esse
teneti dentro ala diuina uoglia
p'huina fanfi nof're uoglie stesse
S iche come noi sem di uoglia in foglia
p' quello regno atutto regno piace
com alo ke ch'esuo uoller nenuoglia

Noee d'dubitar ita cagione
pater tornarsi lamme ale stelle
seccando la fontana d'iplatione
Queste son lequiston che nel tuo nelle
portano ugualmente / e po peza
trattato quella che piu adiselle
Deseraphim / colui che piu subia
moysse samuel / quel giouanni
che prender uoli dico no maria
Non anno in altro dello iloro scanni
che questi sbati che mo tapparire
ne anno a lesser / lo piu omer anni
Qa tutti fanno bello il primo giro
ed discretamente ad'olice uita
planti piu / mien leterno sbiro
Cin simo traro non peze locata
fia questa sberu loe ma p far segno
de la spiritual chaj mien saluta
Cosi parlar con i neri alio sbiro in agnemo
po che solo dal sbirato apprende
no che fa poscia d'interleto degno
Pqueste la scriptum con se sente
due sua facultate / e pidi / manio
attribisce adio / e altro intende
Er santa ecclesia con al sbiro humano
gabriel / e michel in rapresenta
et laltro che tobia in sece sano
Quel che tunc de lamme argomenta
non e simile aco che qui si uede
po che come dice pia che senta
Dice che lamia ala sua stella ride
ardendo quella quindi esser decisa
quando natura pforma la d'ede
Ee fece sua sentea ed alora gusa
che lanoe non suona / e esser puote
con intencion d'ano esser densa

Selli intende tornare a queste ruote
lonozeda in istruca el bialmo fuce
in alany nero suo azche parote
Questo principio malle inteso tose
gia titolondo quasi sicche / ioue
meccario / e marte anomiar / in sece
Zalora dubitacion che ti comone
amen uelle / po che sua malicia
non ti peza menar / d'ame al trete
Parer inguista lanostu giusticia
nell'acchi de mortulli / e argomiento
Difede et non d'ieretia in equicia
Qa peze puote uostro accozamento
ben penetrare a quella ueritate
come d'isus / u'furo contento
En uolenga e quando quel che pure
neonte confesice a quel che s'foga
non foze questalme / e pessa exaslate
Le no lonta senoy uiol non sanozza
ma fa come natura fuce in sbico
semille uolte uolenga ulozza
Che sella supiega affai / o pozo
si que la forza / e cosi / que se fero
possendo ritornar al santo loco
Ee fosse stato loz uollet intero
come tenne lozenco in si lagrada
et fece in tutte ala sua mar sentero
Cosi lanua riputer / pla sbida
ondan / in tutte come furo / a olte
ma cosi / salda uolgia e troppo rida
Er p queste parole / sercolite
lai come dei / e l'argomiento afflo
che tanta fatto noia / a coe / pu uolte
Da certi satruer / si in altro passo
dunanz agli acchi / tal che per sbisso
non in sece / peza / iare / si / lasso

To te peccato nell'amente messo
 ch'una beata non paria mentire
Po che sempre al primo uero espresso
Et poi intesi d'apudada ridere
 de la feccia del uel goshanga tenne
 si della par qui meco contraddire
Adolte siate gia frate aduente
 de p'ugur periglio contro agrato
 s'ise d'iquel de far non si otenne
Lome al meone d'edicio piagato
 dal p'ade suo la propeia m'ade s'ense
 p'non p'ier pietra s'ise sbietato
A questo punto uoglio de tu pensie
 de la fezza al uoller s'insidria - fanno
 s'ide seular non si possen lo s'ense
Uaglia a soltata non s'ente al d'anno
 ma s'entreu in tanto in quanto teme
 s'isi in t'ade cadere in piu affanno
Po quando p'cedada quello s'zeme
 de la uaglia a soltata in t'ade - uo
 de la uia s'ide uer d'icamo in s'ieme
Cotal si l'ordogiar del santo rio
 ch'usa del fonte oride ag'ituer d'erna
 tal puose in pace uno - altro d'iso
Amanca del pximo amante d'ona
 d'islo a p'esso il t'uo parlar in monda
 et scalta s'ide pu - piu mania
Non e l'affecten mia tanto piofonda
 de usi a cender noi g'uaa p'gnada
 ma que de uide - puote aao rispanda
To uegie ben de g'uaa non si faa
 no s'io intelletto s'clauer nella illustra
 d'ise d'ala nalle nel s'um nero s'is'acia
Po s'isi in esso come fera in l'is'ia
 ueste de giunto la g'uaa uer pollo
 senon aia s'and'islo sarete frustra



Nasce p' quella ag'is'io un m'ello
 ap'ic del uero s'ubio - e natum
 d'is'ismo p'uge no' d'icello in cella
Queste munita in questo m'asiam
 conuener'eg'onna d'umanda u
 d'um'alu uerita d'eme of'ama
To uo lauer se in om puose s'is'ia
 au'ot m'and'is'ionalm' ben
 d'is'ian'is'ia st'atun non s'ier paun
Beatrice m'ag'ado colliac'iu p'ient
 d'is'aille d'amo cons' d'uin
 de unta m'ian'ente die l'eren
Et quasi m'pede colliac'iu d'um :
Io in s'iam'ego nel caldo d'amoce
 de la d'ad'ido d'ier terra s'ude
 s'ide d'ug'iac'iu d'ier m'icel m'allece
Non m'ar'ug'iac'iu d'ic'ao p'cedo
 d'is'io p'cedo d'ic'ar de come ap'pede
 colli in bene a p'esso in t'uo il p'ide
To uoglio ben s'icome g'ua in s'plende
 nell'intelletto in letena luce
 de uista s'olla - s'empie am'ore accende
Et s'altu cosa in s'io am'or s'educe
 non e s'ener d'iquella al'ama u'is'io
 mal'cons' d'ic'ar de am'ia u'is'io
Lu'ito lauer se'cor'altu s'ant'io
 p' manco t'uo s'igne in d'ier tanto
 de lan'ua s'iate d'is'ingio
Et com'uae beatrice quel lo canto
 et s'icome de s'io parlar in s'p'ea
 cont'it'uo colli u'is'io s'anto

Lonagor dono de dio p sua largheza
fesse arando a la sua bonitate
pui ofermato e quel che pui apreza
Su dela uolenta la liberate
di che seruarne intelligenti
e tutte e solle fineo e fordotate
Ori para feti quina argomenta
lalto nalloz del uoto se e si fatto
che dio consenta quando tu consenti
Ehe nel famat tradio e lomo il patto
uicetua fassi dianesto thesozo
talqualio dico e fassi col suo atto
Dunqi che uider puosi p ristezo
se acodi bene usar quel che oferto
dimal tolletto unoi far buon lauezo
Tuse omar del magior punto certo
ma pte santa chiesia in a codi pensa
che par contra loner dno couerto
Conmienti ancoz seder un ptezo amansa
po del abo rigido chei ptezo
richiede ancoza ainto atto di pensa
Apalamente a quel chi te palezo
te ferra a lui entro che non fa laenza
sanza loztenere auere untezo
Due cosse siconuegnono ale senza
diqueste sacrificio luma equella
di che si fa laltre e la conuenenza
Quel stultima gramati non si cangella
senon suata e intendo dela
si ptezo di sopra si fattella
Po necessitate fu ali ebzei
pur lo ferere ancoz d'alama offereta
si pmuataffe come saper dai
Laltre che p materia te a peam
puote ben esser tal che non si sulla
se con altri materia siconueta

Anono trasmuti carco ala sua sbella
p suo arbitrio alam sanza la uolta
er della chiane biancha e della gialla
E ogni pmuatanga ardi sbelta
sela costu di messa in lalo presa
comel quatro nel sei non e nicolta
Po qualunqz cosa tanto pesa
p suo ualloz che traga ogni bilancia
sodisfar non spino con altra pesa
Non prendan limoz talli il uoto acanua
siate fedelli e acio far non bica
come i septe ala sua prima amanda
Cui pui siconueta diceer mal feui
che sinando far pezo e cossi sbello
ntornar poi lagar di uia di graua
Onde pianisse e phygenual fuobel uolto
er fe puzger di se i folli e sanu
che uider palat di cossi fatto colto
Siate xpiani amoueuu pui gnati
non siate come penna ad ogni uento
er non ardiate cogni aqua milan
Auere il muouo elucchio te hamento
el pastor dela chiesia che uiguda
queste uobli auosto saluamento
Semala apididiga altro uiguda
huonum siate e uey peccore mate
sibel guidde trauoi di noi non rda
Non fate come agnel che lascia il latte
dela sua madre e semplice e lasano
seco in desmo asuo piacer combatte
Cosi beate ce amo como usauo
por sinuolc tutta di sante
aquella parte ouel mendo epui uiuo
Losno tacere el mutar sembiante
pu offer silenzo almuo apido iniegnio
che gra moue quel homi anca danante

Et sicome faetta che nel segno
patote peia che sia la corda aneta
cossi ezetno nel secundo regno
Quint ladonna mia uide a silena
come nel lume di quel ael sume
che puluente sine fel piantata
E se la bella li cambio - ruse
qual misera de purdama natum
trasmutabile for p tute guse
Come in pshiera de e tranquilla - puru
mgonsi ipesi aao de ma d'isfr
p mdo de lo stum lez p istana
S'indio ber piu dunille spadea
mese ner noi - ma ascum s'idea
ecco chi ar sera linostr amee
Et sicome ciascum anoi uenia
udeassi lombia piena di lenca
nel selgo: di azo de d'ia usaa
P anssa letto se anel de qui simaa
non precedesse come tu auesti
di pu idur angosa uosa caraa
E pre udeca come da questi
men uidi lo didur lez cordia con
sicome a gli occhi mi fur manifesti
D bene nato au ueder litoni
del mompio etenal conede ginaa
peima de lamisaa sabidoni
E allume de pu uol ael s'isaa
noi sino accesi - p se d'isti
duno di aurti alio puocer isaa
Cossi am di questi spiriti pu
dono misu - uide a uede d'idi
sciammente - credi come adu
o uegio ber sicome tu tan uidi
nel proprio lume - de da gli occhi - il tra
pre co uisa sicome turdo



Manoso chi tuse ne pde agi
annua d'una legado vela siera
de fusela amoztulla coll'altu in gi
Queste d'isio d'uto alalimera
de puua manea pilato on della fessi
lucene puassa di quel d'ellera
S'icome tolle d'is cella elti s'essi
p troppa lito: comel caldo a'ose
lecom p'ange di uapori s'essi
P piu leticia simi sin a'ose
d'ental suo uago lofigan s'antu
et cossi d'isio d'isua in u'ose
N el mdo del seguente canto canta :

Qua de costanti laquila nolse
contal coss' del ael de la segue
d'etro alantido de la uina tolse
Canto e centanni - piu lu cel d'ideo
nello s'iteno tempo s'itente
n'ame amenti de anai peuma asae
E sotto lombia dele s'are panie
gocce not mondo l'romano in mano
E si cangiando in salanna puente
E face fut - for u'istmano
che p uollet del primo amoz d'isente
L'entre le lega trassi el troppo el uano
E peuma d'io aloua s'essi attente
una natua in xpo esser no puie
d'iedena - d'ital fede era contento
Da allen d'eto agnato de fue
s'imo p'itaze ala fede s'itente
in d'ice con le pacelle sue

Jo ha dediti / et de sua fide era
negat eza ch'io si come tu uedi
ogni p'udicio / falsa / ueni
Tosto de co lach'esa mosti i piedi
adno p' ginea piaque d'ipitami
lalto lauoro / tutto in lui m'edidi
Er alimo bell'ate comendati laemi
cu lader'it' del ciel fusi congiunti
che segno fu ch'io douesse pasarmi
De qui alaquistoy prima saputa
laima risolta / mala condicione
mi stringe assiguita / aleima giunta
Pche tu ueni con quanta ragione
sione con tal sacro santo segno
et d'ill'apropia / e chi alui se gone
Udi quanta uenti lafatto degno
d'incorenza / e commo d'aloza
che pillante mozi p' d'ali regno
Tu sai che fece in alla sua dimora
p' trecentanni / oltre in fino all'fine
che tre altre pugnar / plui ancora
Et sai che se dalimal dese sabine
al'colle d'ulicerea in septe regi
inuenido in tomo legenti uicane
Sa i quel che fo peccato d'ali egegre
romani in contr' abeno in otto apuro
in contro a gli altri principi / collegi
Onde tequato / quinto che dal capro
negletto fu nemate idea / fubi
elber lafama che uolent' mirro
Esto attaro lozaggios' d'ali anab
che d'iddietro ad amibale passaro
lairefne roie / pe' d'che in labi
So tello gionanetti inempharo
saspone / pompeio / a quel colle
fomol qual tu uolce' h' p'one amato

Do i apressi il tempo che intet' ciel uelle
ridur' le m'orido alio m'ido fereno
cesare / p' uolte d'urmo uelle
Et quel fermato in fino alreuo
yflau uita / e h'ua / uolte lenna
et ogni ualle endo idano epieno
Quel che se poi d'elli ysa d'uisena
et lalto rubicone / fid'ital uole
che nol seguitata lingua ne gena
Juer lafugua riuolse le'huolo
poi uel d'urago / far' lafuga uelle
si d'ignil calde lantisi del d'uelo
Intand' / e h' uenuto eide l'iuosse
ruide / ladoue uerace si caia
et mal / p' tholoineo per si scosse
Da onde sece folgorando a iudai
per l'iuolse nel uostro adente
ore sentia lapemteiana tuba
Si quel che fo col banilo seguente
bruto con casto nellenfemo latra
indiana et p' uenta se' uolente
Prangere amoz latinu d'epatru
che f'ugendi in mang' dal colubro
lamozte p'ole subitana / attu
Eor colui cose in fino all'io rubio
con colui puo' el mondo in tanta uice
che fu fatto a lano il'io delubee
Aq'io d'el segno che parlar mi face
fatto auea p'na / po' ian' f'icturo
p'le regno inozal d'ulim f'ogace
Su' uenta in a'p'etua p'co / lenzo
se in uento altergo cesare summa
te ochio d'rao / e con affetto puco
Che laurua giusticia de mi s'bu
licene d'ette in mano a quel d'io dico
gloria d'itar' uenidita ala sua un

Poco soffere me cotal beatrice
er com' uo m'guarda d'um'riso
tal che nel fredo faccia liom felice
e cendo mo in hilabile amfo
S come giu'ha uerideta giustamente
punita fuisse tan'penser miso
A q'io ti sfuocato te' lamente
er ta ascolta de'le mie parole
v'ognun sentença u'fican' presente
P no soffrir ala uita de' uole
frano a suo pede quell'nom che non acaq'
dannando se danno uita sua prole
O uide humana sece in fema giacaq'
gia p'ecoli meli in grande erete
fu dal meto' d'io u'fiscader' piacaq'
V la natura de' dal suo faetore
ferm allungata unio ase in pena
collatto sol del suo eterno amate
O r' d'acqua u'iso aouel cheo' singonia
quela natura al suo faetore unita
qual fu creata fu sincera e buona
A a p'fe fessa pur fu ella b'uidim
di paradiso po' de' fite'fe
na ma da u'otim' di sia uita
A a pena d'um'q' de'la erce po'fe
se ala natura assunta fuisi'ua
nulla gramoi' f'au'um'ente in se
E t'ce'f' nulla fidu'um' u'ignun
guardando ala p'ona de' soffere
in d'era cont'it'ra tul' natura
P e' d'um'atto u'f'ur' col'fe di u'ese
d'edio e' ag'it'ur' piacaq'ne una morte
plei' nemo' lateri' et ael' sap'le
M on' u'ide oramai' p'uer' piu' fete
quand' u'idee che giu'ha u'end'etta
p'fua u'ing'ata f'ida giu'ha co'ete

A a i'otiegio e' latina mente i'fressa
di pensiar in pensier' dente' adu' n'ido
de' qual' cogim' d'io soluer' f'afetta'
T u'ida u' d' i' sermo cao d'io d'eo
ma p'be' d'io uolle'fe me' a'uito
a i'ot'ra r'ed'ic'ion' pur' questo m'ido
Q u'el'io de' u'eto frate' f'ia' f'op'ulto
ag'it'ochi' d'ic'ial'um' u'au' in g'agnio
nella f'ama' d'auoz non e' ad'ulto
V enni'ente' po' d'ia questo f'igno
m'el'ia' f'ini'ura e' p'ere' f'ed'ic'ione
d'uo' p'be' tal' m'ido fu' p'it'eg'io
L ad'iu'na d'ente' d' e' d'ate' f'ae'ne
eg'ne' l'iu'oe' ar'dendo in se' f'f'au'illa
f'ide' d' i' p'ie'gu' lebe'ge' et'ene
C io d' e' d'ale' f'anga me' d' d'illa
non' ha' poi' fine' p'be' non' i' u'one
l'af'ia' imp'ent'ia' qu'and' d'la' f'ig'illa
E io d' e' d' e' f'ia' f'anga me' d' p'ione
lib'ere' e' tutto' p'be' non' f'ag'ace'
ala u'it'ite' d'ele' col'fe' u'one'
P u' l'ec'of'orme' e' p' p'ui' lip'ace'
de' l'ard' f'ante' d'eg'ni' col'fa' u'ig'ia
nella' p'ui' u'ing'ante' ep'ui' u'it'ace'
D i' u'ite' que' se' d'ote' f'au'ant'ia
l'um'ana' creat'um' e' f'ima' man' d'ia
d' f'ua' nob'ilit'ua' con'uer' d' e' c'agna
S elle' u'p'ec'ate' e' quel' d' e' d' f'uff'anda
et' f'ial' d' i' f'um'ile' al' f'om'io' bene
p'be' d'ell'ame' f'uo' p'oco' f'um'bian' d'ia
E t' u' f'ua' d'ig'it'ua' mai' no' m'ente
se' no' n'emp'ie' d'oue' col'pa' u'oti
con'um'at' d'ille'ct'ur' con' g'ust' f'ene
N o' f'ua' natura' qu'and' p'ere' tot'ia
nel' f'ome' f'uo' d'aque' f'ed' d'ig'it'ua'
c'ente' d'ip'arad'iso' fu' remota

Ne recuemr potest. seti lido
 boni sentimr. p'alemana
 fanga passar p'ur de queta gaudi
D d' d'io se lo p'na coet'ha
 d' m'esso. anesse. o che lom p'lo esse
 anesse. satuffato a'na. f'ellia
F ueda melacelo pentre la b'ello
 de letoro. consig'ia. quanto p'uo
 alime. parlar. di stremit'ee. f'isse
N on p'oca. l'no me. necc'um. f'ioi
 mat. satuffar. p'no. poter. ir. g'ulo
 con. humilitate. obediendo. p'uo
Q uando. d' i. subediendo. in. te. se. ir. f'ulo
 o. que. si. e. la. e. g'ito. p'ce. lom. f'ue
 di. poter. se. d' f'ar. p'le. di. s'ab'ulo
D un. q' d'io. p'ona. colle. me. f'ue
 r'p'ur. l'no. o. f'ia. in. tra. uita
 dico. cellina. e. uer. con. am. b'ene
A a. p'ce. le. um. tanto. e. p'ui. g'ud'ia
 de. lo. p'unte. quanto. p'ui. ap'ce. f'ia
 de. la. bon. i. de. ce. o. id. de. l' u. f'ia
L d'una. b'ona. d'el. no. i. de. im. p'enta
 d' p'ceder. p' n'ite. le. f'ue. ne
 ar. l'ca. t'ar. f'ulo. f'ia. con. t'ra
T e. tra. l' u. l'na. na. ce. e. p'ra. m. d'ie
 si. al. te. o. f'ia. m. g'ufico. p'ocesse
 o. p'una. e. p' l'at'na. f'ia. o. f'ie
E he. p'ui. la. g'ge. f'ia. d'io. d'ar. se. f'esse
 o. f'ur. l'um. f'ia. h'ic. e. ar. l'ca. t'ar. f'ie
 de. se. an. esse. s'ol. u. l' d' m'esse
E t. n'it. l'at'na. m'ia. en. im. o. f'eat' f'ie
 a. l' g'ant' h'ic. s'el. f'ig'it. m' d' d'io
 non. f'esse. h'um. l'itate. ad. in. car. n'ar. f'ie
D r. p'emp'io. ri. bene. ag'it. i. f'io
 n'ero. d' d' d'iar. in. al. en. i. loco
 p'ce. tu. ne. q' l' i. c'ef. i. con. me



T u' d' i. i. o. ne. g'io. la. g'ia. te. ne. g'io. l' f'ee
 la. ce. o. l'at'na. o. n'ite. lo. i. m' f'ia. re
 u. n'ite. ac. ce. p'io. n' e. d' d' m' p'ac. e
E e. q' u' e. c' e. f' f' e. p'ur. f'ur. o. r' e. u. n' e
 p'ce. f'ea. o. d' d' d' e. o. e. l' h'ar. i. n' e. r' o
L e. f' f' e. r' d' u. n' i. a. n' d' a. c' e. p' t' i. o. n' i. s' e. c' i. t' e
 i. n' g' u. l' i. h' a. n' e. e. i. p' a. c' e. l' f' i. c' e. r' o
 n' e. l' q' u. a. l' t' u. s' e. d' i. r' f' i. p' o. s' s' i. t' a. r' e. a. n' t'
 f' i. c' o. m' e. f' o. r' o. i. n' f' a. c' e. e. s' s' e. r' i. n' t' r' o
A a. l' e. c' l' e. m' e. n. t' i. d' e. n' i. n' i. n' e. m. a. n'
 e. t. q' u' e. c' e. f' f' e. d' e. d' i. l' e. c' t' o. s' f' i. s' m' u. o
 d' a. r' e. a. t' u. n' i. t' a. f' o. r' o. i. n' f' e. r. m. a. n'
C r' e. a. t' u. f' i. l' a. m. a. t' e. n. d' e. l' l' i. a. n' n' o
 e. r' e. a. t' u. f' i. l' a. m. a. t' e. n. d' e. m. a. n' t' e
 i. n' o. u. e. s' e. s' t' e. l' l' e. d' u. n' t' e. n' o. a. l' e. n' a. n' t' e
L a. m. i. n' a. d' a. g' u. i. b' e. n' e. d' e. l' e. p' u. n' t' e
 d' i. c' o. m. p' l' e. s' s' i. o. n' i. p' o. t' e. n. t' i. a. t' u. r. a
 l' o. m' g' i. o. e. s' m' e. t' e. d' e. l' e. l' i. a. f' a. n' t' e
A a. i. o. f' i. n' a. u. t' a. f' a. n' g' e. m' e. g' e. f' i. n' a
 l' a. f' o. r. m. a. b' o. n' i. t' a. t' e. l' a. m. a. n' t' o. r' a
 d' i. f' e. f' i. d' e. p' o. s' s' e. m. p' e. l' a. d' s' u. n'
E o. q' u' i. n' e. i. p' u. o. r' a. g' u. m. e. n. t' e. a. n. c' o. c' a
 n' e. s' t' u. r' e. f' u. n' e. t' i. o. n' i. s' e. t' u. r' e. p' a. s' s' i'
 o. m' e. l' u. m. a. n. a. c. a. n' e. f' e. s' t' i. a. l' e. c. c. a
C h' e. l' i. p' u. m. p' a. t' e. n. t' i. n. t' a. m. b' o. f' e. s' t' i. :

Q uia. ad. der. lom. d'io. in. f'io. p'etelo
 de. la. bella. c'op'na. il. f'ello. am. ore
 r'eg'asse. u'ol'ui. nel. tergo. ep'ic'elo
P h'ic. p'ure. ala. f'icc'ano. b'one. e
 d' i. g'ar. f'ia. d' i. n' u. t' u. g'ar. d' o
 l'ec'at. an. t' d' e. n' e. l' l' e. a. n. d' o. c' r' o. c' e

A d'iene honozano - cupido
questa p' madre sua questo p' figlio
et' dicar ch'el ledere ingenti de' ad'io
E r' da col'li' erdio principio p'ch'io
p'glio n'no iluocabel' co'la stella
d'el' uing'logia ed'ra cop'ra ed'ra et'gia
J e no' inacco'li' del' salure in' ella
mad'el'eni' entre n'no all' f'eda
la donna mia che u'idi far p'ui bella
E r' come in' h'ama fauilla f'unde
o come in' uoi uoce s'it' uer'ne
quand'enna e' f'ama q' al'ien'na er'nde
V'ido in' ella luce al'be l'iceo'ne
mo u'el'li' m'are p'ui man' co'rien'ni
al'nde er'nd' u'ile: n'iste in' t'ene
D'iff'eda n'no' n'nd' d'el' e'for' u'enti
on'f'ib'li' o' non' tanto f'el'ini
che non' p'ate'ff'ero imp'edi' q' len'ni
C'hi' a'uest' que' l'um' d'um'ni
u'ed'ni' an'oi' n'ou'ri' l'as'ian'no' i'f'are
p'ra' comm'at'io' in' h'alt'ra' f'ea'p'hen'ni
E' f'entre' a'que' che p'ui man' e' p'ario
f'ona'na' o'f'ina' f'el'be' u'iq'q' p'oi
d'and'it' u'io' f'ui' f'au'g' d'el' u'io
J'no' s'if'ee' l'ur' p'ui' p'el'fo' an'oi'
f'ole' in'co'm'ua'io' n'ni' f'oi' p'el'f'it'
al'ue' p'iac'et' p'he' d'ime' t'ig'oi'
N'el' e' u'ol'g'ia' e' p'om'p'it' e' o'f'el'it'
d'ur'g'io' d'eu' g'ua'ce' d'enna' f'ete
a'q'ual'it' t'el' m'or'f'io' g'ia' d'ic'el'it'
D'oi' d'ent'it' d'it'io' u'it'erg'io' e'el' m'ou'ete
f'om' f'ip'ar' d'ame' che p' p'iac'et'ni
n'ni' f'ia' m'or' d'el' e' u'ip'oc' d'ia' m'ete
P'of'ea' d'el' g'ue' d'ur' m'oi' f'if'uro' o'f'f'it'
ala' m'ad'enna' u'ic'ent'it' p'el'f'it'
f'atti' l'au'ca' d'el'fo' co'nt'ent'it' e' o'f'it'

R uol'f'el'f' al'alu'ce' che p'rom'el'f'ia
tanto f'au'ca' e' d'ur'it' f'ic'et' f'ite
lau'ce' m'ia' d'ig'ual' d'el' aff'etto' in' p'el'f'ia
E r' quanto e' q'uale' m'io'el' f'ar' p'ure
p'ale'g'ra' n'ona' che' la' cre'be
quand'io' p'el'at'ale' al'eg're'ce' f'ue'
C'el' f'atta' m'io' d'el' il'm'or'f'io' m'el'be'
g'ui' p'oco' t'emp'o' - f'el' p'ui' f'olle' f'uto
m'ol'to' l'ar' d'imal' che' non' f'are'bbe
L'ama' l'et'icia' in' t'it'ic'io' cel'ato
che' in' m'ig'ia' d'ur'it'one' m'ina' f'co'nde
q'ual' a'nn'ual' d'el' f'ua' f'eta' f'el'ic'ate
P'f'at' m'ama' f'it' - an'el'li' l'ey' o'ide
che' f'io' f'el'f'it' g'ui' f'ato' u'io' m'of't'ana
d'um'io' am'oe' p'ui' o'lt'ra' d'el' f'ro'ide
Q'ue'la' f'um'f'ra' r'ina' d'el' f'iana
d'ur'one' t'oi' che' n'ullo' co'f' f'oz'ga
p'f'io' f'ign'oe' a' t'emp'o' m'af't'et'ana
E' i' quel' co'rt' d'ur'f'onia' d'ur' f'um'io' g'ia'
d'ur' d'ig'ua' d'oi' e'at'ena
a'c'ue' t'ron'te' m'ede' in' m'are' f'g'oe'ga
P'ul'g'ama' g'ia' in' f'ro'nt'e' l'ac'oe'na
d'ig'uel'la' t'erna' d'el' f'au'bu'io' n'g'ia'
p'oi' d'el' r'ipe' t'ede' d'el' ab'and'ona
E' l'ab'ella' t'ina'na' d'el' cal'iga
t'ru' p'ach'ino' - p'el'io' f'ep'al' g'ol'fo
d'el' n'ic'ie' d'el' Euro' m'ag'ie' d'el' g'ia'
N'or' p' t'ip'he' m'ia' p'ri'af'ent'it' f'el'fo'
at'el'f'it' a'ur'el'le' l'f'uo' r'eg'ia' m'oe'na
n'at' p' m' d'ic'at'io' d'ur' d'el' d'el'fo'
E' m'ala' f'eg'io'ria' d'el' f'emp' a'c'oe'ra
l'ip'op'oli' f'ug'iet'ia' non' a'ue'f'f'e'
m'io'f'fo' p'ale'm'o' a'g'rid'ur' m'oe'ra' m'oe'ra
E' r' f'el' m'io' f'rat'te' q'uel'lo' a'nn'ide'f'f'o'
l'au'ana' p'ou'ert' d'ic'at'io' g'ia'
g'ia' f'ug'iet'ia' p'el'be' n'og'lio' f'it' d'el' f'el'fo'

L'he uenimento p'ceder bisogna
plu o p'altu s'ida sua arca
caccati p'u d'ueca no si pagna
L'afina natura d'el d'arga p'archa
d'el d'el aura m'ha d'el m'ha
d'el no a' d'el d'el m'ha
P'o d'io c'ede d'el l'eta
d'el no p'lar m'ha d'el d'el m'ha
L'eta e' equi ben s'eterna / s'eterna
P'et s'ingno come lanegno
gura me p'u / anco q'el d'el care
p'el d'el d'el m'ha d'el d'el
P'atto m'ha d'el / c'el m'ha d'el
d'el d'el d'el d'el d'el m'ha d'el
come d'el p'uo d'el d'el m'ha
Q'el d'el d'el / c'el m'ha d'el d'el
m'ha d'el uero a' d'el d'el d'el
d'el m'ha d'el d'el d'el d'el
L'oben d'el d'el d'el d'el d'el
no l'ga / c'el m'ha d'el d'el
sua p'ced' d'el m'ha d'el d'el
E' no p'ur l'eta m'ha p'ced' d'el
s'el m'ha d'el d'el d'el d'el
ma e' d'el m'ha d'el d'el d'el
P' d'el d'el d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el d'el
s'el m'ha d'el d'el d'el d'el
E' cao no fosse d'el d'el d'el
p'ced' d'el d'el d'el d'el
d'el no s'arebbe arte m'ha
E' e' d'el no p'uo s'el m'ha
d'el m'ha d'el d'el d'el d'el
em'ha d'el d'el d'el d'el
D'el d'el d'el d'el d'el d'el
no m'ha d'el d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el d'el

E' t'ell'ancora e' d'el d'el d'el
plene m'ha d'el d'el d'el
s'el d'el d'el / an' m'ha d'el
E' p'netali e' d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el
S'el m'ha d'el d'el d'el d'el
s'el m'ha d'el d'el d'el d'el
p'el d'el d'el d'el d'el d'el
P' d'el m'ha d'el d'el d'el
al' m'ha d'el d'el d'el d'el
L' d'el d'el d'el d'el d'el
al' d'el d'el d'el d'el d'el
m'ha d'el d'el d'el d'el
Q'el d'el d'el d'el d'el d'el
p' d'el d'el d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el
L' d'el d'el d'el d'el d'el
s'el m'ha d'el d'el d'el d'el
Q'el d'el d'el d'el d'el d'el
no p' d'el d'el d'el d'el
u' d'el d'el d'el d'el d'el
u' d'el d'el d'el d'el d'el
S'el m'ha d'el d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el
E' s'el m'ha d'el d'el d'el d'el
al' d'el d'el d'el d'el d'el
seg' d'el d'el d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el
al' d'el d'el d'el d'el d'el
al' d'el d'el d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el
d'el d'el d'el d'el d'el



Lovì de carlo mo bella demenga
melle di arato e minaro linguini
de rucener douca la sua semenga
D'adisse taci - la sua n'agier liani
si chio non possò dir feio de piano
guiso nera d'oveto ano br'danni
E r'galan'us ha di quel lume santo
nuola sera assol dela rampie
come quel lane d'ogni cosa e tanto
A i anime ingannate - facite empirie
de di si fatto boi toccete i ceci
E digardo in uantate no i he tempie
E ceo in altro di quelli splendore
uec me sficec el suo noller piacemi
significaua nel diari d'isora
I ceo di beatrice d'era n' femi
senza me come pra d'icaro assenso
almo d'ise certificato femi
D'emem almo noller tosto compenso
beato s'urto d'issi - o' fumi prona
de possa inte r'flecter quel chio penso
D'nde laluce de men' ancoz nona
del suo profondo oideella pria cantua
seguette come acan' d'iben far gioia
I quella parte dela terra prana
imlica de s'ide tra r'alto
E le fontane d'ibrona d'ri piana
E uena un colle - no fuge m'olualto
la onde faese g'iana facella
de fece alacortida n' guinde assalto
D'na radice nacqui - o' ella
cuniga sui amara - o' qui r'fusilgo
pebe minuse allume d'ha stella
A' altetmente ane in d'efina uindilgo
laca g'od'una forte - n'omi noia
de parra foese forte alio sto unlag

Diquesta luculenta - cam gioia
del nostro cielo de p'ime p'p'iqua
grande fama rimase - pria d'emena
Q'nelto centesimo anno ancoz sinenqua
uedi se far s'ice liomo eccellente
S'chaltu uita la pema relinqua
E cio no pensa latr'da presente
de tagliamento - adice m'chuide
ne p'esse botum ancoz s'pente
A a tosto ha de padoua alpalide
cancera laqua de uigenca bagna
p'esse aldoner legenti cride
E d'ono - o' cagnay fa compagna file
tal legmozegia - nua colla testa alba
de gia plni carpur s'f'hi laragna
P'iangeri feltro ancoza lade r'haln
delampio suo pastore de san' sconca
s'ide p'mile no sentro in malta
T'otto faete larza labogonaa
de r'ueusse il sangue f'azare se
E stande d'ispe l'asse aduaca adoncia
C'he donem' anelto prete ceete se
p'nostari d'ipate - e com' don
conforni fiemo alumer del paese
Su sono bechu noi dicete non
onde n'fulge anel' dio guidicante
si de quel' h' parlari ne paion boni
Cui si tacete - fecomi sembiante
de fesse ad' alio uolta plareta
unde simisse d'omena dauante
Z'altra letara de men' granota
pecau cosa - mi s'ficec in uita
qual sim d'allaso in del sol tenota
P'lenear la su fulgare saquista
si come riso qui - ma qui sabina
lombra d'isate come laniete d'is'ha

Sio si uede tutto e tuo ueder fillana
d'isso deate s'into si de nulla
uoglia d'isole ate p'io t'el' f'ina
Una q' lauace tua d'el ciel t'ra filla
sempre a quel cano d'ua t'et f'ech' p'ri
d' d'et'et' ali f'iccar' laet' cailla
Pde non fa s'af' f'ica amei d'isti
gia no attendero a t'ia d'umanda
s'io m'ntua s'io come tu t'ummi
Lamagie ualle m' d'el aona s' f'as' d'ia
in cominatio a leca le s'ite s'iole
s'io d'io uel mare d'el latera m'gelanda
Zia d'iscedant' l'it' con t'ui sole
tante fenna d'el mediano
l'adue leuigonte para f'ur' sole
Dia uella nalle f'ur' io l'itecano
tu ebeo m'at' d'ie p' camin' ceeto
parte lagno uel d'el t'olcano
Adime accaso quasi d'admo ceeto
bugan f'idee l'at' m' d'ido f'ur'
d'ie f'el' del sangue s'io qua caldo il peeto
Feleo m' d'isse quella gente acari
f'ur' noto il nome mio q' esto celo
d'ime s'urprent' como f'el' d'ini
he p'ur' no as'le la s'ig'ia d'ibelo
Eno uado e as' f'ido e ac' u' f'ia
d'ime e m' f'ur' d'ie s' cona m' e as' p'io
Ne quella r'ede para d'el d'el' f'ia
f'ur' d'ome p'iente ne alade
quando uole nel ceo ebe i' d' u' f'ia
Ten po q' u' f'ur' m' ma s' f'ide
no' d'el' col' p' d' u' m' m' t'io t'ec'na
m' d'el' m'allece d' u' d'imo e p' r'ide
Qu' s'ur' m' m' n'ell'at' d' u' d'ona
con tanto eff'eto d'el' f'ec' m' e' il bene
p'el' m' d' d'el' f'ur' quel d'ig' u' t'ec'na

Ad a p'be le me uoglie tutte piene
ten parti d'el' f'ur' nate m' q' u' f'ia s' f'era
procedere ancoz el' re m' conuente
Tu mo saper d'ie m' q' u' f'ia l'umera
d'ie qui a p'esse me col' f'entilla
come m' q' u' d'el'le in aqua mena
Or' sapie d'el' loent' f'io tranquilla
m'ab e an' f'io edum conq' u' m' t'ia
d'el' m' nel f'omo g' d' d' f'io g' u' l'ia
Da que' d'el'le m' au' l'om' b'ia s'ap' m' t'ia
d'el' u' f'io m' d'io f'ace p'ia d'el' m' t'ia
d'el' t' r' u' m' p' l' e' x' p' f'io s' f' u' m' t'ia
Eo' f'io conuente la l'of'at' p' palma
in al' m' celo de l'it' m' u' e' t'ia
d'el' f'io aqu' d'el' cell'ana e l'at'na palma
Pd'ella f'anoz l'ap' m' a g' l'ec'ia
d'el' f'io m' f'ur' l'at' m' t'ia f'ant'ia
d'ie pece t'ec' h' a l'ap' m' lam' m' e' t'ia
Lat'na eta d'el' d'el' col' m' e' u' m' t'ia
d'ie p'ia u' f'io l'el' h' u' l'ie al' m' f'io t'ec'ie
d'el' au' e' l' m' u' d'ia tanto p' r' u' m' t'ia
Pu' q' u' e' f'ur' d'ie u' m' d'el' t'ec'ie f'ice
d'el' d'el' f'ur' t'ec'ie e' h' a g' u' m' t'ia
p' d'ie f'ur' f'ur' l'ap' u' del' m' f'io t'ec'ie
Pu' q' u' o' l' o' e' m' a' g' l' o' d' e' a' t' e' m' a' g' u' m' t'ia
f'ur' d'el' t'ec'ie e' f'io d'el' t'ec'ie m' t'ia
f'ur' d'el' t'ec'ie f'ur' d'el' t'ec'ie m' t'ia
f'ur' d'el' t'ec'ie f'ur' d'el' t'ec'ie m' t'ia
A que' lo m' d'io d'el' p'ia e' cad' m' t'ia
no' m' m' o' l' e' z' p' u' f' i' c' i' a' n' a' g' a' r' e' t'ia
l'adue g' u' b' e' l' l' o' a' p' e' s' t' e' l' l' i' t'ia
Ad a u' a' t' e' a' n' o' l' a' t' r' e' p' a' u' e' l' l' e' t'ia
d'el' m' t'ia d'el' f'ur' l'at' m' t'ia m' t'ia
al' m' t'ia d'el' p'ia t'ec'ie f'ur' t'ec'ie
Zo' f'io l'at' e' f'ur' d'el' d'el' u' f'io t'ec'ie



Q uando nel suo figlio con amore
de lume - laltio eternamente spira
lo primo - inefabile ualoro
Q uanto p niente o p ludo figura
contanto odine se chesser non puote
fanga gustar dilui chi cio rimua
cua d'una lectore alaste rote
mece lantid' d'into aquella parte
d'one lumino - laltio spigore
E t li comincia auagherar nel latte
di quel ma che de dentro use lama
tante de ma d'alei lochio no parte
V ldi come d'audi fiduina
loblico corchio de ripaneti poza
p' sedistare al mondo che li chiama
E se la fanda loe no fosse tota
molti uitti nel ciel sarebe uirano
o quasi ogni potena qua giu moeta
E se d'aduto piu omer lontano
fesse il parire assai sarebe manco
et piu - si d'olozime mordano
D r ti riman lectore soual tuo lanco
dietro pensaido acio che si predia
se offer uoi lieto assai poia che lmanco
o esse to manet omat pte etiam
de ase roce uitti lantia cum
quella maten ondo son fatto senta
L omunilho magico dela natun
de del ualor de l'etel le mondo impertin
- col suo lume istempo ne mistim
E n quella parte che si susumeta
congiunto signiua ple spire
uiche piu tosto agnoa sape senta

E t io em conliu ma del salne
non macesiose no consem facecege
Q beatrice quella che si scegite
di bene u meglio si bitam ente
de lato suo p tempo no si scegite
Q uanto ser contemadale l'icante
quel che d'admo dal sel outo intam
non p colore ma p lume partente
P chio longegno - lacte - luso d'iam
finol'et' de ma' imaginasse
ma erder puoffi d'indeder si beam
E r sele fantasia nostre son balfe
atanti altea no e marauiglia
de soual sel no si cechio d'ardasse
T alera quini la quata fumi gia
delato adde de sempre lascia
in l'umido come spira - come figia
E t beatrice comincia r'ingacia
ringacia il sol del an geli chi auo lo
sensibil talenato p sua graua
E o di mortale non fu mai s'ed gesto
d'auocone - a uendesi - addo
C om e a quele parole m'feto
et into ilmo amoe in lu sume
de beatrice echiose nelloblio
N ole d'el uacane ma si fete nle
dele d'el uacane d'aghiati suoi d'ent
manamente uitti ut p' colse d'usse
J o uidi piu felgor uitti - uitti cent
far d'ome cente - d'ale far corona
p' d'olei m'oe de uitti lucenti
C osi auer la figlia d'ila thena
uitem' tal uolta quando laore e pregno
s'che ritenga il fillo che fa la gena

Nella cetera del cielo oratio integro
si troua in molte quote dure - belle
tanto de no si possen trar del regno
E leant de qua tanti oradi quelle
duno simpna si de lasti uoli
Dulmuto aspett quidei lenonelle
P o si cantando quelli adenti soli
si fizee quati utreno amot tre uolte
come stelle inuene afeimi poli
S ome inuener no de uelle stelte
ma de sarreltu uentre ascoltando
fin de le moue note anno recolte
S e dentro alim senti cominciar quando
lo rno delagucia onde saecorde
uente amoe de per e reser amando
a d uilicatio inre tanto r splende
de ti conduee su p quella scala
u fanga r salar nel sin d scorde
Qual n negasse il rno dela sua scala
p letna fete in liberta non fca
si no comagna d ulmar no ficala
u noi sap d iquai piante sin fca
I questi ghulanda d enteno u ag fca
la bella terra d ual ca maleda
I o fit d el agri dela santa grega
de d emonico mena p amuno
de den simpugna se no si uanogna
C u neli de me d eena pui uiano
fiere - ma lre fumi - o esse albero
e d uolagn - e io roma d iquino
S e s f u m i t i h a l t e r e s t i m o t c a r o
d u e t r o a l m o p a r l a r t e r u e r c o l m o
quido su per le beat sero
Q u e l l a l i n e h a m e g a r e s e d e l r i s o
d i g n a n o d e h u m o - l a l t e r f o r e
a n t o s i d e p i a c e i m p a d i s o

2 alre d u p r e s s o d e n a d i n o s t o d e c o
q u e l p r e s o f u d e c o l l a p r o t e l l a
o f f e r e a l a n n a q u e l a s n o d e l o z o
2 a q u i n t i l i c e d e t r a n o i p u i b e l l a
p r a d u t a l a m e d e t u t t e l m o n d o
l a g u n e g o l a d i s a p e r n o u e l l a
E n t r o u e l l a m e n t e v s i p r o f o r d o
s a u e r f u m e s s o d e s e l u e r o e u e r o
a n d e t a n t o n o n f u i s e i l s e c o n d o
A p r e s s o u d e i l l u m e d a n e l c a r o
d e g u i m e a n e p u i d e u o u i d e
l a n g a l i c a n a t u r a e i m m i s t e r o
N e l a n n a p r o t e l l a l i c e d e
q u e l l o a n c a t o d e t e m p i x p i a n t i
d e l a n n a h o a g o s t u m s p r o u d e
C r i s t i l e o b i o d e l a m e n t e t r u m
d i l i c e u i l i c e d i e n o a l e m i l d e
g u a d e l a m a c o n s e t e m a n t i
P u e d o r a g g i b e d e u e r o i n g e d e
l a m a n a l a n t a d e l m e n d o f i l l a c e
f u m a n t e s t e a d r i d i l o t e r d e
2 e c e r t o e i d e l l a f u d u a n t i g i a c e
g u s e m a d d a u o e e s s a d a m a n t o
d o e r e l l i c e u e n e a q u e l t a p a c e
V d i e l t r e h a m e g a r l a d e n t e s t r e
e s t a r o d i d e d a e d i n d e u o d e
d e a c o n f i d e n t e f u p u i d e u r o
Q u e s t o o n d e a n t e t r e n a u n t o r e g n a d o
e l l u m e d u r i s p i r i t o d e p o n s e r t
g n u i a m a n t e l i q u e n e u e n t a d e
S e s s a e l a n t e e t e r n a d i l e g e r i
d e l e g e n d o n e l u o d e l i h a m
f i l a g o i n d e l e s i n e r t
I n d i c o m e e o l o g o d e n e d u a m i
n e l l a c d e l a h o s a d i o s i n g e
a m a n t a r l o s p o s p e r e l a m i

Che l'una parte l'altra tira e tinge
 un un sonando con si dolce nota
 ch'el ben disposto spirito cantare tinge
 lo studio lagliore la nota
 monesi e render noce auace in tepra
 e in delgea ch'esser non po nota
 E non col'adoue quor si sempre ~



In l'ansata cura de mortalli
 quanti son di fectum silagumi
 quaci de usanno in bisse biter lalli
 ch' di uero amu e di an seculum
 segua e di seguendo sacerdotio
 et di regnar p'ora op' solim
 Et di rubare e di anil negao
 di nel dilecto dela carne in molto
 saffaticana e di diuina alca
 Quando io d'antite ouese cosse facito
 cor boarice meca suso in quello
 comto gloriosamente accolto
 Poi che al lenno fu tornato nelo
 punto del cerchio in d'era nati feta
 fern ossi come a cancher cardelo
 e io sent' dentro aquella lumera
 de pria ma uera parlate scedeudo
 in conuinciar facudo si piu mera
 E ossi come dell' suo in go in flecto
 su' guarda uido nela luce eterna
 h' tui per fecti eide eaque ne apperito
 Tu d'abi e ai uoler de si uiceana
 in si aperta e si di si la lingua
 lo dicea mio d'altro sentu si seana

Doue e' umana d'issi ben simpugna
 e la d'issi non nacone il fectudo
 et qui e' uopo de ben fectugna
 a po e' edenga de gouerna il mondo
 con quel consilio nel qual ogni asbato
 creato e unto pria de uida al fectudo
 Po ch' di uide e' ouer lo suo dilecto
 la spola de colui d' d' uale grida
 di b' b' lei col sangue benedetto
 In se fecta e' anco aliu piur fca
 due p' m' epi odono in suo fancee
 de giuici e quidi le f' f' p' gida
 L' un fu tutto sephico in adoze
 l'altro p' sapientia in terra fue
 di d' erubica luce uno splendoze
 el u' d' uo po de d' amandue
 f' f' e' l' un p' regnando anal p' p' f' e' e'
 p' de d' un fine fur lo p' e' sue
 Intra tempore e' laua d' d' u' f' e' e'
 del collo etto del beato d' d' d' d' d'
 f' e' u' lo col' d' u' alto monte p' d' d'
 D' ite p' u' g' a' f' e' f' e' d' e' e' d' d' d'
 da p' e' a' sole d' d' u' e' o' p' u' a' n' g' e'
 p' g' i' n' e' g' i' o' p' u' e' e' e' a' n' c' o' c' o' n' g' u' a' d' o'
 S' i' n' e' l' l' a' c' o' s' t' a' l' d' o' u' e' l' l' a' f' r' u' n' g' e'
 p' u' s' u' a' i' n' t' e' g' r' a' u' e' a' c' e' u' a' l' i' n' d' o' u' i' n' f' e' l' l' e'
 c' o' m' e' f' i' a' n' o' s' t' o' t' a' l' i' s' i' n' d' i' g' a' n' g' e'
 P' o' d' i' d' e' s' s' o' l' e' c' h' o' f' u' p' a' t' a' l' l' e'
 n' o' d' i' c' a' a' l' e' s' i' c' h' e' d' i' c' e' t' e' t' r' o' p' p' o'
 ma o' r' i' e' n' t' e' s' e' p' r' o' p' r' i' u' i' n' t' e' l' l' e'
 N' o' e' r' a' a' n' c' o' e' i' n' o' l' t' o' f' o' n' t' a' d' u' l' z' o' t' o'
 d' e' l' c' o' m' i' n' c' i' o' a' f' i' r' s' e' n' t' i' l' a' t' e' r' n' a'
 d' e' l' a' s' u' a' g' r' a' u' i' t' a' t' a' l' a' n' c' o' n' f' e' s' s' o' t' o'
 C' h' e' p' a' l' d' o' m' i' a' g' i' o' n' a' n' e' t' o' i' n' g' u' e' r' n' a'
 d' e' l' p' a' d' e' c' o' s' e' a' c' u' i' c' o' m' e' a' l' a' m' o' r' e'
 l' a' p' e' t' e' d' e' l' p' i' a' c' e' r' n' e' s' s' u' r' d' i' s' e' r' n' a'

Et diuina ala sua spirital coate
e coan: pater lesi fece unio
posare dei uidi lauto pui forte
Quella peccato del peino marito
in lle centuri e pui d'ispan e scura
furo acofui si hette sangia in uito
Ne ualse adire de la uouo siema
coram elate al sacro dela sua boce
colui chi tutto mondo se punta
Ne ualse esser costante ne fidee
si de doue maria rimale quale
ella con xpo ne piansi in su la croce
Da patrio no pceda troppo di uiso
francesco e uenera p questi amanti
pre di omnia uelino parlar d'offiso
L'oleo concedia el sacro sembiani
amore e manungia dolce sguardo
fucieno esser cagion di possian sant
Zanno d'euenerabile uen ado
si sculgo prima d'ietro atunta pace
coate e co uenido uenire esser tado
Dignotti reuera obui fazece
scalcasi egido e scalcasi siliteho
Dietro alosoho si lasse fa pace
Iudi senta quel padre e quel maestro
colla sua donna e co quella famiglia
che gia seguita in mille capstro
N'elignano in ludi d'eter loqugia
p'esser fidi pietro bernadone
ne p'pater d'isbetto amantungia
Da regalmente si adura intencione
ad unacento a pater e dalur ebbe
peino sigillo a sua religione
Poi del agente pouerella crette
Dietro acofui lacu in uenuta
meglio in gloria del ciel si anterebe

D'iscenda cocona redimta
su phonoio uolo eterio spuo
la tanta voglia delto acornandata
E poi de plaste del maturo
nella prelerga del soldan supra
piero xpo et iudici del seguuro
e p'henare acornicione acorta
troppo lagante p'non finire uadano
redisi alfruto dela milicia erbu
N'el ardo fuisse in tra teate e atno
da xpo p'esse l'ultimo sigillo
dele sue membra due anni partano
Quando acolum du tanto des feculle
piacque di uolo suo alamercede
del meuro nell'io fusi pusille
N'ifati suoi sicome agnate bade
racomando la donna sua piu cara
et ornando de lamasso arde
E del suo grande lamina pcedara
maner si uolse reuando al su regie
et al suo ceppo no ualle altra baxa
Pensa ocenai qual fu colui de regno
collega fu amantener labacru
di pietro in alto mar p'dotto segno
E questo il nostro patriadu
p'ce qual segue lu comel comanda
D'iscender puoi de ueniretece carcha
Da l'istio peccagio di noua nuanda
e hante g'horro si d'esserio puote
de p'dicess'altu non si spanda
E quanto le fue peccete in mote
et u'agnibide purda esso uamo
pui uenano alo uile dilacer uote
en serd'iquelle de ramono il danno
e stungoli al p'pater de ser spode
dele cappe ferite ce p'edo p'anno

Or sele mie puote no son fiode
sela tua videncia esata attenta
fecio che detto alantente riuade
nparte fia la tua uaglia contenta
pbe uedeai lapianu orde s'el'hegia
u uedeai ulecoegier d'argomenta
Uben sumpingua sinoy suanegia



rosto come lultima parola
la benedetti fiamma p'dir tolse
arotar comincio la santa mole
E nel suo giro tutta no suolse
prima ch'inaltra d'un cechio la diuise
E mo amoto e canto acanto colse
E anto che tanto uince nostre misse
nostre serene in quelle dolce tube
quanto primo splendore quel che r'fisse
Canto sinolgior p' tenera nube
due archi paratielli e can colozzi
quando inuione asua ancilla nube
N' ascende di quel dentro quel di fuori
agnila del parlar di quella nagn
ch'amo consumpe come sol uapori
E fanno qui lagorite esser p'ezsaga
p' lo patto che dio con noi pose
del mondo che granai piu no salaga
C'ost' di qui elle sempitern e rese
uolgenti a cada noi ledue ghezande
e s'el'extrema alintima r'fisse
Poi del in pudio e lalta festa gaudie
s'idel canmie e s'idel fiammegiasse
luce con luce e gaudioso e blande

Insieme a punto e auoler quietarsi
puz come gheochi dal piacer di mouere
conuene insieme di uider e leuarsi
D'el canoe de luna dele luca none
fimo esse uoce che lago alastella
pater in fece in uolgermi allu doue
E comincio lamor d'ogni fu bella
mi trage an gionai de lato duca
p' d'ui del mio liber al'f'iuella
S'egno e che doue luy laltro s'udueca
siede comelli ad una militeca
cosi lagrazia loro insieme luca
Lo exercito di xpo che si cazo
costo arazar mar dietro ala flegna
sin moue tardo sospicioso e mizo
Quando lompador che sempre regna
p'cedue al amicitia d'era inuise
p'bella gracia e no p' esser degna
E come e detto asua sposa s'accese
cor due campioni alcu fir alar due
lo popello di uiato si uoce se
In quella parte oue surge ad apire
cephyro dolce le nouelle fronde
D'che si uede enropa nuestrir
Non molto lunga alpehuote de londe
dietro alequali p'la lunga faga
lo sel tal uelta ad ognunoy sin alonde
S'ide la fortunata d'alaraga
sotto la proceccion del grande seido
in d'ie se gane illeone e sega gna
D'entro in aquie lamozoso de uido
dela fede xpiana u' l'antio athlen
benigno asua e anemica erudo
E come fu creata fu repleta
s'el'antamente di uina uirtute
che lamidore la fece profeta

Poi dele sponsalicia fur opuire
al sacro fonte intratu l'afide
V' fidetur dimittu salute
L'adonna de plu lasens' d'iede
vide nel sono imitabile fratto
chusar deu ad d'ulu' d'elende
E' p'ete fosse qualera in costrutto
quina simasle spurto anomalo
del possessio' d'ian' om' tutto
Domenico fidetto e' te ne pale
si come del agricola de' epo
eleste alero suo p' amato
Ben' pare' meslo e' famiglia' d'epo
del primo amoz d'eu lui fu manifesto
fu al primo consiglio de' die' epo
S'esse siate fu tuato d'elso
tronato in tanta sua notrice
come d'iesse s'or nemato aquesto
Q'idee fue uecamente felice
o m'idee sua uecamente g'ouiana
se interpretata ual come s'edice
Non p'or p'omendo par' inofastina
d'iceto ad del' h'ale e' andao
ma p'amore dela uocace manna
In piccol tempo g'ri' d'ocoz s'feto
tal de' simisse a'caze languia
de' tosto in biancha selanguia ero
E' e' ala sedia de' fu g'ia benigna
pui ap'ere' g'ual' non p'let
ma p' colui de' s'ide de' tralig'ia
Non d'el' s'ens'fate d'one o're p'let
no la fortuna di' prima nacante
no decimas que sunt paup'um d'ei
Adimando ma' contro al mondo e'ante
licencia d'icombar' p'lo' s'one
del qual ti' f'ul'ca' u'ant' o'quatro p'ante

Poi con' dotrina e' ce uallere in s'ione
collo' f'ac' ap'ol'ico s'it'esse
quasi' reuente d'alta uenna p'ente
E' nella s'cepi' heretici p'esse
l'impero suo pui unam'oro qu'ant
D'one le res'st'ange e'om' pui g'osse
L'uti s'f'ere' poi d'ic'esi' rui
o'ide lozo catholico s'ing'ia
s'ide s'ui' arb'us'eli' s'uar' pui unu
S'emi' fu l'ana u'ot' d'ela biga
u'ide la s'ana d'ela s'f'iste
e' unisse in campo l'alia' e'uti' biga
Ben' d'omede' assai' esser pale
la excell'enza d'el'alt' d'ian' thoma
D'iana' alim'io' n'ent' fu s' cor'ese
D'alog'it' de' fe' lapare' s'oma
D'ula' ac'ca' s'ing'ia d'ore'hem
s'ide e' l'ann' s'f' d'ou'era' lag'ona
L'alia' s'it'it'ig'ia de' s'it'esse d'ic'eta
eo p'edi' al'of'is' e'om' e' t'ant' u'ol'it'
de' quel' d'iana'ci' a'quel' d'ic'eto' g'itta
E' tosto s'it' d'ea' d'ela' u'ic'eta
d'ela' mala' col'it'na' qu'ando' ille'g'io
s'it'ag'ient' de' l'oz' d'u' l'ia' u'ol'it'
E' d'ic'eo' chi' e' d'el'isse' a' s'f'ig'io' a' s'f'ig'io'
no' h'ro' u'oll'umo' am'oz' trou'era' car'it'
V'lag'ere'be' se' m' s'oi' quel' d'ic' s'ag'io'
D'ant' s'it' d'ac'as'ale' u'ed'ac'ona' s'it'it'na
la' e'ide' u'eg'io' m'li' ala' s'ar'p'it'na
d'una' l'af'ig'ie' e' al'ro' l'ac'anta
D'os' s'ant'it' d' Bon'auent'ura
da' l'ug'io' regio' d'eu' ne' g'uid'io' of'ice'
s'emp' p'os'it'os' l'as'it'it'na' cana
illuminato' e' g'ost'it' s'oi' qu'ia'
de' s'it' d' p'rim' s'cala' p'auer'it'
de' nel' cap'it'ro' d'io' s'f'ere' am'ic'

Ugo da san victore equi con elli
 et piero magi adoze / piero ysbario
 lo qual gni luce uiddia libelli
 Natin profeta in metropolitano
 crisostomo / anselmo / quel uoiato
 chala prima arte degno porre mano
 Rabano e qui / lucem dal lato
 il calauese abate giouachino
 dispuato profetico dotato
 Adiuuagat cotanto paladino
 minosse lufiamata coetitia
 di sin tomaso el discreto latino
 Et mosse mecco questa copagnia :



ad aqua di bene intrider cupre
 quel di or uidi / integral image
 mentre chio dico come fema rufe
 Quindia stelle ch'indiuene se plage
 lo cielo amuan di tanto sereno
 che iopha de laere ogni compagne
 magini quel caru acu ussio
 busti del nostro cielo / noce / gnoeno
 si dal uolger del teno no uen metto
 magini latebra di quel coeno
 de si comincta in punta delo stelo
 acui laprima rota uad in toeno
 Auer futi dise due segni in aielo
 qual fece la figliuola d'innioi
 aloza de senti dimozte il celo
 Et lun nellaltro auer litugi suoi
 e antedue greasi pmanerati
 de luno andasse al prima / laltro al poi

Et aurii quasi lombae de latien
 constellatione / de la dopra danga
 de aculaua il punto d'oro era
 Poi che tanto di la d'ano ha usanca
 quanto di la dal m'oueri de la ghiana
 simuonel et el che tutti l'altri auanga
 Lisi canto no haco non peama
 ma tre p'one indurina natura
 e in una p'ona essa / lunana
 C'ompe ilcantar el uolger sua misura
 e attesesi anoi quel santi lumi
 felicitando se di eua in eua
 Ripe il silengo ne iconcedi lumi
 posca laluce in de mirabil uita
 del p'ouer d'ido narrata sumi
 E de se quando luna pagia e trita
 quando la sua semenza egia iposta
 abauer l'altra dolce amor inuita
 Tu ordi de nel petto onde la cosa
 finisse p'formar labella gnanca
 ilan palato at tutto mondo coha
 E in quel de forato dala lancia
 e posca / prima tanto s'atsece
 de degni colpa uinice labillanca
 Quantuq'ala natura humana lece
 auer di lune tutto fosse in fiso
 da quel n'alto de luno / l'altro fece
 E po amur cio d'io d'issi suso
 quando narra de no eie secundo
 libro de nella quinta luce e d'isso
 Or apa li occhi a quel ch'it r'ispondo
 uedrai ilno erder el mo d'ure
 nel nero fusi come cento intendo
 lo de no more / cio che po mouere
 lo de serio p'leto de di quela dea
 de p'atorisse amando il nostro fire

Che quella tutta luce che similia
al suo lucente de non si di simia
di lui ne dal amor di lor simia
Per sua bonitate usio riguar aduna
quali specchiato in nome sublihenne
eternalmente remanendosi una
Quindi discede al ultime potence
qui dato in atto tanto di uenendo
E queste contingence esser intendo
le cose genente che produce
con seme o sangu seme il ael mouendo
Laceri di costoro o chi laduce
sio su d'uo modo o postol segno
deale poi piu o mero traluce
Ondelli auari d'um medesimo legno
secondo s'ecce meglio o peggio fruta
o uoi nascere con due uer ingegno
Se fosse appunto lacera d'edum
o fosse il aello in sua uirtu suprema
la luce del sigel parebbe tutu
ad a lanatura lada sempre scama
similantre operando al aetista
de a labito de latte o man che tremia
Per lo caldo amez la d'iam mista
de la prima uirtu di sione o segna
tutta la pfection quini saquisa
Cosi fu tutta gna latenti degna
di tutta lammal pfectione
cosi fu tutta la uerigne o pregna
S'chio contendo tua opinione
che luman a natura mai no fue
ne sia qual fu in quelle due pstone
O r'io no precedessi auanti p'ue
dunq' come celi fu sanca pare
comincerebber le parole tue

Da p'ce para ben cio de no p'ue
passa di un l'aragio del melle
quando si dette di d'adi ad mandare
Non o parlato si de tu non posse
ben ueder del fu re del chiese sanio
aao che re sufficente fosse
Non o sapere il uimoro inde enno
l'antoz di qua su o e a ce esse
con contingere mai a ce esse fruno
Non si es' dare primu motu esse
e se del mego cerchio far sp'note
triangolo si ch'uo uita no a esse
D'ide se cio ch'io dico o questo note
regal p'cedenza o quel ueder impari
inde lo hui d'una uirtu a p'ote
E se al si se deua li adu d'iani
u'edea auer solamete in sette
a'negi de for molti a b'io for m'ra
E an qu'isti di s'it'io p'cedi il mo d'eto
o col p'not' hui con quel de adu
Del primo p'ce del no ho d'ileto
E questo a' sa' sempre p'omio ap'edi
p'fazi in uoter leito com'io l'asse
o al si g'aino che tu non uedi
Che quelli e tu li soli bene al'isso
de fanga d'ist'ione a'ezma o mega
nell'ui colli come nell'altro p'isso
P'elli in c'it'ra de piu uolte p'iega
l'ep'mion correnti in falsa p'iete
o po la f'ete l'intellecto p'iega
De piu d'ud'ma no darina sp'ate
p'ce no toena in qual di s'umone
si p'fca p'lenere o non fa latte
E d'ico sono al mo do a'pe p'oue
p'armende o m'el'isse o u'isso o m'otti
l'quali a'ud'ato o non sapena d'oue

Si se habello et arto et quelli stolti
 de furon colle spade ale scarpure
 in render tosti libidati uolti
 Ne san legent anco troppo siare
 agundiar sicome quei de suma
 leuide in campo pria de suo matiare
 Che uditto tutto il uenno prima
 il pecu mostruesi rigado et ferace
 poscia peccar la rosa in su lacina
 Et leggio uidi quaddutto neltee
 cozer lomiar puto suo cantino
 perite al fine aletrar dela face
 Non ereda donna berta et smozzino
 p uedere un fuzare altro offerire
 uederli dentro al consiglio di uine
 Che quel puo suggere et quel puo adire :



Mentre al cerchio et al cerchio al centro
 monesti la aqua pur rotondo nase
 secondo che peccata fueri dentro
 ella mia niente se subito caso
 questo chio dice sicome si meque
 la gleriosa uita di Toma d
 la similitudine de naqua
 del suo parlare et quel beatrice
 a eu sic immitar de pe sui piacque
 A costui fime there et nolui dice
 ne colla uoce ne pensand aneza
 Dun altro nero andare ala riduce
Direlli se la luce onde sin foza
 uoftra substantia rimata con uoi
 eternalmente si comella e oza

Et se rimane dire come poi
 de fare uisibili uisiti
 esser pora dal uider no in noi
Come da pulencia puni et tutti
 alafata quei de natino a uita
 leuar lanax et uilegiano latti
Cet alozacione pronta et deuota
 hanti cerchi mostran nona giora
 nel tornare et nellamur nota
Qual filamenta pefe qui simota
 p unier colasi non uide quine
 lo refugio dela eterna ploia
Quelluno adue et tre de sempre mite
 et regna sempre in tre due et uno
 no arcon sumpo et mto arcon sumpo
Tre uolte in cantato da cialano
 di quel spiriti contal mella dia
 da regni merto sana giusto muno
Et io uidi nella luce pur dia
 del minor cerchio una uoce modesta
 foese qual fir dal angello amaria
Risponder quanto sia lunga la festa
 di paradiso tanto il uostro amore
 si giugera d'interno coral uesta
Lasua diarega seguita la deore
 la dore la uisione et quella e tanta
 quanto dignita sopra suo natece
Eome la carne gleriosa et tanta
 si aruelhta la nostra ploia
 pur gnta sia pesser tutta quant
 che natece sia cio che ne dona
Dignitate lume il somo bene
 lume d'alti uider ne cordiaona
Dide la uisione arcer conuene
 arcer la dore de di quella facende
 arcer lo ragio che da essa uene

Da sicome carbon de fiamma rende
ce putio carboe quella foudria
s'ede lassa putenga s'edende
E si quella fulgore de gra ne serchia
fianinto in apparenza ala carne
de mudo d'ila terra ne copria
Non poca tinitulice afflictaone
de ghoeguni del ceppo sanm foza
attuto cio de pona dileuene
Tanto mi pauer subiti e accozza
et lame e lator choro adier'ame
de bon mesur' d'isid' de ceppi moza
Fose non puz pleco ma ple mame
pli padei e phalm de fnoz am
ana de fesser sempitrene hame
Et ecco intorno di chateza pan
nalesce in lustru sepa quel ch'entra
aquisfa deo' gente de r'schiaru
E si come al saltu d'iruma sen
comuna placel moue putenenge
si dela cosa pure e no par uera
Pruenti lionelle subsistenge
cominciar auoder e fur un gno
de r'hoze dal lare due ateo n'fenge
Diere s'huallar del santo spire
come s'fice subito e cadente
alacchi mei de uirtu no lo furo
Da Deatrice sibella e fudente
mi mo'ho de ma ouelle uedute
si uol laluar de no seguir lamonte
Quindi n'p'esser liacchi mei uirtute
arillatasi e uidi mi traslato
sol cor m'uedina in piu alta sallate
Ben maeeozio chio eru piu lenato
pla fozente riso dela stella
de mi parca piu r'ogio de lufato

Con tutto il cuore e con quella fustella
de una in un adio fece h'la cantha
qual conuomasi ala gamma nouella
E no era anco delimo petto exantho
ladde' del scartico chio conebi
esso l'itine s'itoe accepto e fante
Che co tanto incoze e tutto robi
ma pauer' s'le r'ido' dentro doue magi
ch'ed'issi o helyoo de si liadori
Comend'istana dimmozi e magi
lumi h'ra n'degia tra pesti del mudo
galatia sic de fidubar bon sagi
E costellati h'cean nel profondo
maze que mi s'itenebil' figio
de fun guntine d'quadanti intendo
Quante lamemoza mia len gaggio
de quella cece lampegnaua e po
schio n'io se trouar exem p'lo regie
a d'v' p'ende sua cece e s'egne e po
ancec m'is'as'ere e quel ch'io laso
uederdo in quell'aboe balenar e po
teano in ceeno e malaama el b'lo
fumo ceap' lumi scintillando feste
nel congaugneti insieme e nel m'passo
E offi s'uaeoz' qui d'ante e roze
uella e inde inuando uisti
le m'uae de ceppi lunghe e ceete
D'ouer' s'plemgio onde s'isista
tal uol' m' l'amea de p'ia d'is'la
lagente coningegno e aree acquista
E come giga e apa in tempa at'esa
e un olte ceede s'it'ode t'itimo
atal d'acu' lanota s'io e u'it'esa
offi d'alumi d'el m'p'arino
facegitea pla cece una m'edde
de m' n'p'ia s'anga intender' limo

Ben macceffi d'ella r'alto l'oe
po d'ime uona r'esurg' o' uinci
come acoli che no' interde' r'ode
E' no' numerana tanto quina
de' fino ala' no' fa' alcuna' cosa
de' mi' legasse' consi' tola' uina
E' esse' lamia' pacolla' par' no' po' offa
possona' d' sp'acer' de' g'iacchi' belli
ne' qua' me'ando' mo' d'ise' a' possi'
a' d'hi' san'ce' de' uini' su' g'elli
ogni' belle' pui' fanno' pui' s'ise
o' d'io' no' meta' li' n'ostro' a' qu'elli
E' x' c'us'at' p' uoni' d'iquel' d'io' mac'c'is
p' exc'us'at' u' u'ed'emi' d'iz' uero'
Bel' p'acer' s'anto' no' e' qu' d'is'ch'iuso'
P' d' e' si' fa' montando' pui' san'cero' . .

Langua' uolontade' in' d' e' s'iqua
semp' e' lante' d' e' d'ant' d'ere' sp'ia
come' cupidita' fa' nella' un'qua
S' il'eno' p' uose' a' quella' d'ole' l'ia
et' fece' qu'otar' le' s'anto' co' d'e'
d'ela' d'ole' l' allenta' o' r'ea
C'ome' s'anno' ag'ust' p'ie'g'hi' s'ode'
qu'elle' s'ub'lon'ce' d' e' p' d'ar' in' u'ag'ia
d'io' le' p'eg'ass'it' a' n'ic'ur' s'ur' con'ced'e'
B'eno' d' e' s'anga' r'ermine' s'rag'lia
d'hi' p' amor' d' i' colla' d' e' no' d'ur'
et'ernalmente' quello' amor' s'ib'og'ia
Q'uali' p'li' s'er'eni' t'ran'quilla' o' p'ui'
d'is'co' d' e' d'ora' d'ora' s'ub'ito' fece'
mou'endo' g'iacchi' d' e' s'anta' s'ic'ur'

E' p'ice' s'tella' d' e' t'ran'nat' l'oe
feno' d' e' d'ale' p'ate' r'iod' s'ac'ide'
nulla' s'emp' e' r'esse' d'ua' p'ice'
T'ale' d'ico' d' e' d' d' d' d' r' s'ist'ende'
al' p'ie' d' i' quella' a' r'ee' co' r' e' u' a' f'ro'
d'ela' s'ist'at'ion' d' e' l' i' s'p'ie' d' e'
N' e' s' p'ate' l'ag'una' d'el' s'uo' n'astro'
ma' p' l'at'is'ia' r'idal' t'ru'co' s'ese'
d' e' p'ate' f'ide' s' u'eno' d' e' a' l' a' s' t'ro'
S' p'ate' l'omb' d' a' d'and' i' s' e' s' p' e' s' e'
s' e' s' e' d' e' m' e' t' a' u' o' s' h' a' m' a' g' i' o' r' m' u' s' a'
q' u' a' n' d' o' i' n' b' e' l' y' s' i' o' d' e' l' g' i' o' s' a' c' c' e' s' e'
Q' u' a' n' d' o' m' e' n' o' o' s' u' p' u' s' u' s' a'
g' u' e' a' d' e' s' i' c' u' r' t' u' b' i' a' u'
b' i' o' u' n' g' i' t' e' l' l' i' u' a' n' n' a' r' e' u' s' a'
C' o' s' i' q' u' e' l' l' u' m' e' o' i' d' i' o' m' a' t' t' e' s' t' a' u' r'
t' o' s' i' a' r' u' o' l' s' i' a' l' a' m' a' d' o' m' n' a' i' l' u' s' o'
q' u' i' n' a' o' q' u' i' d' i' s' u' o' r' e' s' a' t' o' f' u' i'
C' h' e' d' e' n' t' r' o' a' g' i' a' c' h' i' s' i' o' i' a' d' d' e' u' u' s' e'
t' a' l' d' i' o' p' u' s' s' i' a' t' c' o' m' e' t' a' s' u' r' l' e' s' p' i' d' o'
d' e' l' a' m' i' a' g' u' e' a' d' e' l' i' m' o' p' a' r' t' i' s' e'
I' n' d' i' a' d' d' u' r' o' a' u' d' e' r' g' u' a' n' d' o'
q' u' i' n' i' s' e' l' e' s' p' a' u' a' l' t' i' o' p' r' i' m' a' p' i' o' c' o' s' e'
d' i' o' s' i' o' i' n' t' e' s' i' s' t' a' n' t' i' p' r' o' f' o' n' d' o'
N' e' p' e' l' e' c' i' o' n' e' m' i' s' i' n' a' i' t' o' s' e'
m' a' p' r' e' c' e' s' s' i' t' a' d' e' l' s' u' o' c' o' n' c' e' p' t' o'
a' l' l' e' g' i' o' d' i' m' e' t' a' l' l' i' s' i' s' o' p' a' p' i' o' s' e'
E' t' q' u' a' n' d' o' l' a' c' h' e' d' e' l' a' d' e' n' t' e' a' s' t' e' r' o'
f' u' i' s' i' s' t' e' a' t' o' d' e' l' p' u' l' a' r' d' i' s' e' s' e'
i' n' t' e' r' l' o' s' e' g' n' o' d' e' l' n' o' s' t' r' o' i' n' t' e' l' l' e' t' o'
L' a' p' e' r' m' a' c' o' s' a' d' e' p' i' m' e' s' i' n' t' e' s' e'
l' e' n' e' d' e' t' o' s' i' e' r' i' f' u' t' u' r' o' u' n' o'
d' e' l' i' m' o' s' e' m' e' s' e' t' u' n' o' c' o' r' t' e' s' e'
E' t' s' e' g' n' o' g' r' u' t' o' l' o' i' n' t' i' m' d' i' g' u' n' o'
i' n' t' e' r' l' e' g' e' n' d' o' d' e' l' i' m' a' g' i' o' u' e' l' l' a' m' e'
d' u' n' o' s' i' m' u' t' a' m' a' t' b' i' a' n' c' e' n' e' b' r' i' n' o'

Solunto a fignio dentro a questo lume
in d'io in p'lo merce di colu
de alate uelle in questi lepunte
Tu ardi che amo tuo passio: rita
da quel che e pruno cefi come ma
dallu fesi conose il tuo ofa
E p' d'io misia e zchio p'ia
p'iu quid'iof ate nam dimandi
de alamo alio in quel ha m'ha g'ia
Tu ardi alitro de minati e giudi
di questa una m'iam: ello sp'gio
in che prima che pari: s'ian fier p'ide
a a p'ce il suo amoze in d'io negio
con p'ema ushi e de mi asien
d'iolee d'islar s'adampa in egio
L'atice ma s'iam l'ida e l'eta
suoni lant'onta s'ionti d'io
ade l'ama in s'ofa egu d'ioera
T'om' u'ofa al'atice e quella d'io
p'ia d'io p'ialli e am'fem: un'cento
che face a'f'or: l'alla al'uelar m'io
P'et' comm'at'io: c'ofa: l'af'etto of'io
come l'ap'ema e g'nalita in p'ap'fe
d'um p'elo p' a' al'and'io: s'if'ame
P' o del fel che uallamo e ase
col'alto e cola l'ice e s'ig'nali
che in te s'ing'ante sono s'af'fe
a in ag'ia e argom'eto ne moznli
p'la g'ag'io d'io uoi e manifestu
d'ioer' l'ame: ser' p'enniti mali
D'io d'io che s'om' me:al in s'ento in quef'ia
d'io g'ia g'ian'ga e p'io in g'ia
s'io nel' enee ala p'at'ena s'ef'ia
er' s'up'lico io ate un'io to p'aco
W de quef'ia g'ia p'ec'ofa in g'ian
p'fe mi f'ice: del tuo nome s'ato

D'io f'ida ma in d'io lo e' p'iacem
pur' a'f'cend'io: s'at' l'ama d'ioce
ce'ni p'ri'ap'io in s'pend'io s'ini
P'of'ia in d'io f'el quel d'ioen s'ioce
ma g'ag'ia: e de cent'f'ini e p'io
g'ante a' l'io'nte in la p'ema ce'nie
a lo f'ig'io fu e tuo d'io'ual s'ue
de' s'com'it'io de la lunga fat'ia
in la m'ec'ia: col'op'ie s'ue
F'ice' g'ia: d'io' d'io la c'eb'ia in d'io
d'io d'io'la t'ag'io in d'io: e' u'eg'ia
s'if'ama in pace s'eb'ia e p'idi d'io
N on auca can'ula non ce'ona
no' d'io'ne e cont'ig'ate non can'ura
che f'esse au'ender p'iu d'io la p'ona
N on f'icea in s'f'ando in ce' p'ama
l'af'ig'ia al'p'ide d'io' l'empo e l'ade
no f'ig'ia q'ui'ce e g'andi l'ama s'um
N on auca c'ofe d'io f'ama g'ia u'ete
non' u'eni g'ian'io in ce' s'ad'ana p'elo
amo s'ur' d'io d'io' u'ic'ame: s'ip'note
N on' en' u'uro in ce'ca monte male
d'io' u'of'io in ce'lat'io: d'io come u'into
nel' mont'ar s'io c'ofa s'ara nel' calo
B'ell'io: be'ni u'io d'io' and'ar in'ro
d'io' c'io'io e d'io'f'io e u'enti d'io l'af'ch'io
l'ad'ina s'ua s'ang'at'io s'io' u'p'into
E' u'idi quel d'io' u'ic'el e quid' d'io u'ed'io
e'f'fer' c'ont'at'io ala pelle s'c'ent'ia
et le s'ue d'io'ne al'f'io e al'p'ec'ch'io
D'io fortun'ate cia s'ana era c'era
d'io la s'ep'ol'ama e an'ce' nulla
eri p' f'ina'cia in l'ette d'io s'eren
una u'eg'ia: u'ia a s'ido d'io la c'illa
ce' c'of'ol'ando in s'ana l'io' d'io'na
de p'ea l'p'ide: e lam'dee in s'illa

Lalm traendo ala rechi la chioma
faulegiana colla sua famiglia
d'arcani di chiole e di roma
Garia tenuto aloz in maraviglia
una a andella in la pascharella
quale oz fana cencinato e cozniglia
Acosi in pofato acosi bello
uiver de atadimi acosi fida
stadimanga acosi dolce bostello
Aana in dte chiamata in alre guida
er nell'andito nostro in istico
in seme fu xpiano e caeta guida
Aonno fano fite e helyco
ma donna nerne amè dinal dipad
er quidi illo panome tuo sifco
Poi fignita lompende curado
er el mi anse dela sua militea
tanto plene oncar luenni in gaido
Dietro liandit in centro alanequica
di quella lege ilen popolo usenpa
p'colpa di paltoe uo hna giusticia
Quini fu io di quella gente turpa
di uillupato dalmonte fallace
il en amoz in olte anime di turpa
E uenni dalmatre a questo pace

Dea nostra nobilita di sangue
se gloriar d'ite lagente fu
qua guidone l'afetto ricolangue
Andabi cossano ni fara mai
de la doue appetito non fitece
dico nel cielo io mene gloriar

Ben feti manto de tosto in ceoze
s'che serie s'appon' d'ite uide
lotenzo in d'iteno colle force
Dalnoz de prima roma s'fenne
inche la sua famiglia me fenna
noncomuacion le parole mie
Dide Beatrice chera in poco fenna
ridendo parne quella de tosto
al primo fallo scripto dignenna
Ie comuacai uoi s'ere al p'ede mio
no mi date a parlar tutta baldea
no mi leuate s'chio son piu chio
Ptanti rui sempre d'allegeza
lamente mia de d'ise fa lenca
p'ete po s'fentor de no s'f'lega
Ditemi d'unq' cari mia primicia
quai fuoz i uostri andidi e quai fur liam
de s'fegnato in nostra puercia
Ditemi de loule di san gionanni
quantera aloza e chi eni lagenti
tra esse degne di uin alti scanni
Eome faunia alo spum' de uenti
carbone in fiamma cossi in d'io quella
luce in s'fondere amiet blandimenti
E come agliachi mei s'fe puibella
cossi con uax piu dolce e suone
Ditemi da quel di de s'f'edro ane
al parto in che mia madre d'ere: fanta
saluodime o idem gane
Al su leon anque cento cinquanta
er uenti fite nerne questo fero
am fiamasi sotto la sua piania
tanti di mia e io nacqui in l'eco
Zoute s'irona p'ia l'ultimo fero
da quel de core il uisio anai gao

Basta di me magiori idiane questo
chi et fesser - eida tener quivi
pui e uer de ragionar - honesto
Ziti colere du quel tempo era in
d'apotez ame tra marte d'alt'is
erano ilquinto d'quei che son unu
A'ola tate inanga che ce mista
de campi diceraldo d'isghine
pura uidesi nel lultimo act'is
Q'quanto feta maglio esser uiane
quelle goni d'io dico - al gallate
et atre spiano auer uofro confine
L'ho auete dentro - sostenet lo pogo
del uillar d'inguglion d'iquel d'isigna
che gra p'uzatur su lachio a gugo
E'lagente d'almendo piu inlagna
no fosse stua ne fase no ueca
ma come madre a suo figlio benigna
T'ol fiete e sicenzo e cambia e meca
che s'isarebe uolto a simfenti
ladoue andana la uole ala ceza
S'antesi mente m'ele anco d'ereuti
sareno ierchi del pietet dacone
et foese in nal d'igrene i'or del monti
S'empre la c'os'fiori d'ele p'sone
p'ncipio fue del mal dela c'atade
come del uofro isleto che s'apone
E' e cecco thero piu auaco cide
del cecco a quello - molte uolte maglia
pui - meggio ima d'ele canq's p'ide
S'era n'guardi limi - u'ed'isaglia
come sono ire - come seue u'ante
D'uetre do a esse d'uisi - fenegaglia
A'ure come le sbarate s'is'istimo
non tapato noua cosa ne feze
pofeta d'ile c'atadi t'ereuni anno

Z' e nofhe coffe tutte ano loz mozte
s'icome uoi ma celasi in alema
che d'ina molto - lente son coze
E' e come il uolger del ciel dela luna
cioppe - d'is'ino p'ce uiti sang' pofa
cefi s'ed'is'ee onga la c'atada
C'he no' dee p'ner mutubel cosa
ao d'ud'ire deg'ist'ali f'ic'erim
onde la fama nel tempo e no' c'osa
o uidi l'inghi - u'idi teatellim
filippi greci - eomanni - alberti
gra nel calate ill'istri c'atadi
E' u'idi c'osi qu'idi come a'nt'chi
con quel dela s'ann'eta quel dela c'ha
et soldimari ad'inghi - u'ost'chi
S'oua la poza d'el p'esente e c'at'chi
S'um'oua s'ell'onia d'is'into u'elo
de tofho sia g'ua'at'ca dela b'ac'ha
E' mo inu'ing'anti onde d'is'efo
il c'onte guido - q'ual'ina d'el nome
del alto bell'ione apof'ia p'efo
Q'uel dela p'essa s'ap'eta q'ia come
reger s'iu'ole - auca g'ulg'ino
d'oiati in asa s'ua g'ual'ena il p'ome
S'um'idi q'ia la c'ol'ona del u'ate
s'ac'ch'eti q'iu'odi s'is'anti - b'ac'ueci
et g'ual' - q'uei d'ar'oss'lan p'lo s'umo
Z' ce'cep' d'ic'he na'quere u'alf'ic'ca
era q'ia g'ua'nde - q'ia e'iu' u'ac'et
ale au'ule s'ini - a'ng'ueci
Q'ual'ho u'idi q'uei che for'd'is'um
p'lee s'ep'bia - le palle deloze
f'ic'eti f'ic'ez'ca in u'iti s'ui g'ua' f'anti
C'ossi f'ic'eano i'p'idei d'ic'oleza
che s'amp'ere dela u'el'na d'is'ua u'aca
s'is'um'no g'ual'is' stando a c'ons'ist'ico

La oltra cotenna schiatta de sudra ca
vietro adhi fuge: adhi mofnal dente
cuer labrafa come agnel si placa
Sia uenia su madri picciola gente
siche no piacq: ad vbertur donato
de poi il successo ille lor parente
Sia eta il campo saccho nel mercato
disceso qui da hiesole gra era
buon cittadino guida: in fimgato
Jo dico cosa in credibile: uera
nel picciol cerchio sentina p porta
ch'ei nomana da quel dela pera
Ciascun che dela bella insegna porta
del gran huzone il cui nome elan pregio
la felfa ditomaso riconforta
Da esso che milita et perinlegio
anegna de co' popol firman
agn collini dela fascia col fregio
Sia erui gualterotti: impotun
et ancoz sana berge piu quieto
se de monu nuan fosser digiuni
Lacasa d'iche n'acq: il uostro feto
plo giulio d'isdegno ch'ena moza
er puose fine al uolho uuar lieto
En honozata essa: i suoi consenti
obuon del monte quato mal fuggiti
le nacee sue pialtru consenti
Aoln sacer lueti che son tristi
s'io tu esse conceduto adema
la prima uolta che acim uianfi
Dacon uianfi a quella pietra scena
che guarda il ponte de florenz fesse
uictima nela sua pace postrema
Con quiste genti: con altre con esse
udio florenza in si fatto in posso
che no auca cugione erda piagnesse

Lon quiste genti uido gloriozo
et gante il popol suo tanto del goglio
non era ad aha mai posto antrofo
Ne p' diuision fatto in meglio: .

Valuenne a dimine p'ceetnesi
dico ch'auca in contro asse idito
quei ch'ancoz fupidi a figli scasi
Taleraio et talera sentito
er da Beatrice: da la santa lampi
che peria p' me auca mutato suo
Der mia donna manda fuoz lauampa
del tu d'io midisse siche lesa
segnata bene dela in teena stampa
Non p'ce uoltra consenza arefa
p' tuo parlare ma p'ce uianfi
adu: lasete siche lom uinca
Dhaza pietra d'hi tinfisi
che come uegion lereene menti
no capere in triangol die obusi
Cosi uedi le cosse contingenti
ana de sieno in se m'andol punto
acatanti litempi son present
Aentre ch'io era amaglio agunto
su plomonte che lanime auca
et discondendo nel mondo defuncto
Dete mi fuoz d'ima uita futuca
pazelle graui auagna d'ionisenta
ben tetragono a colpe d'ionisenta
Pche languia mia sana contenta
d'interde qual fortuna in la p'essa
che saetta preuisa uen piu lenta

Così d'io a quella luce stesso
de' peccati matrea parato e come uolle
Ecce tuca su l'ama uaglia confessa
N e p' ambrage indre lagente folle
gia su l'ocua peia de' fosse anaso
langel d'iddio ch'è peccata tolle
A p' d'huare parole e con peccato
latar' rispueso quello amor paterno
ch'uso e patiente d'el suo pio rso
Z a ottinguiga de' fuore del uateno
dela uesita matrea non si stende
tutta edipunta nel osceco etano
Necessita po' quindi non peccando
senon come d'illuso indre s'isbechia
nate de' p' teccarete gaudisende
D'andi sicome uene ad eccidia
doler armonia di oagano nu uene
auila utempo d'eu sappachia
Qual supatio v'polito d'ubene
plaficetia e p'ida nouerchi
tal d'isocenza patet' tecomente
Quelto s'iuole e quello g'asforca
et teslo uerni fatto adu' ao pensa
ladoue xpo n'it' d'is' menta
Z a colui segnata la matrea offensa
ingrudo come fuole ma la uendia
fia tel' homo aluer d'ela d'el' d'ensa
Z u' l'el' am' ogni cosa d'illea
pui caramente e questo e quello shalle
de' la d'oe delo exilio peia facta
T u' p'rouen' sicome s' d'is' alle
alpane altrui e come d'uro calle
lofendere el salu' plaltu' scalle
E' quel de' pui n'grauem lesalle
s'ia la c'opagna maluaga e scempia
cor'la qual tu c'edea in que' m'alle

E se mita ingenti tutta matrea e omnia
s'finza coruare ma p'ce ap'ello
ella sta tu' n'grau' uos'ia l'at'ingua
D'is'ia b'el'illud' d'el'io processio
s'ia la p'ouona s'icade fia bello
ancan' futu' p'ite p'ie stesso
Z o' p'imo tuo r'isugio el p'imo f'el'le
s'ia la c'orte'ia del' g'no sem'lado
d'eu' su' la c'alla p'ora il' s'anto uelle
C'he m'it' am' s'ic'ing'no r'ig'ado
de' del' f'ure d'el' d'idey' tu' u' d'ue
fia p'imo quel de' mag'ial' e' p'ui t'ade
C'el'iu' n' d'ea' con'lin' de' imp'esse' f'ue
u'as'endo s' d'ia que' m' stella f'ore
de' u'omb'li' h'ier' l'op'ere s'ue
N'on s'ente s'or' legem' an'oce acc'ore
p'lan' u'ella' c'iti' de' pur' noue' am'ni
s'on' que' s'ie' u'ite' u'it'and' d'illu' t'ore
a) a' p'ia d'el' g'ual'io' l'ate' ar'ige' m' g'nu'
p'um' s'iu'ille' d'ela' s'ua' u'ente
i'no' am'ni' d'ar'ig'ente' n' d'ass'um'
Z' e' s'ic' mag'ni' f'ice'ce' con's'ol'ante'
s'ar'imo' an'oce' s'ic' h'io' i' m'ua'
n' d'one' p'ou'at' t'ener' l'el'ig'ie' m'ite
A' l'iu' t'us'p'eta' e' s'is'io' b'ene'f'ia
p'lu' s'ia' t'ra' s'iu' u'ata' m'ola' g'ente
c'amb'ian' d' e' d'ic'ic'ion' r'ich' e' m'edia'
E' e' p'ec'c'ante' s'cripto' n'ella' m'ente
d'illu' e' not' d'ini' d'isse' cose
m'ar'ed'ib'li' a'que' de' h'ier' p'ese'nte'
P'oi' g'nu' s'ic' f'ig'lio' que' s'ie' s'or' l'ed'io' s'e'
d'iquel' d'eu' s'ic' d'etto' e' c'od' h'is' d'ie'
de' d'ietro' ap'ed'iu' g'nu' s'or' n'as'ose'
N' on'io' p' d'ia' t'uo' m'atu' m'ind'ie'
p'osa' de' s'iu' futu' l'ama' u'ita'
me' plu' l' a' d'el' p'um' d'ilex' p'f'ide'

Poi de tacendo symolro spedita
lanima santo d'inter lanima
in quella tella chio sepechi eddita
e commeiati come colui de biana
dubitando confisgio d'apfona
de uade uol duramente ama
B en negio padre mio sicome sbona
letano uerso me p'colto darim
tal dx e piu girare e dx piu saluanda
P dx di prouiderca e brio chio manni
s'ide se lade me tolto piu care
io no p'essi h'altri p'nta carni
S in p'lemondo lanca fine amaro
et p'lemondo del cui bel caenne
li occhi dela mia donna milenaro
E t'p'osa p'loael dilume in lume
o io a p'efo quel dx sio redico
amlori fia sapo d'ifete agrume
E t'io aluero sen timido amico
tremo d'ider uiuer in collozo
de questo tempo ch'iametino antido
L aluce in dx ideo lomo t'hefazo
chio trouai li s'ife prima corrusca
qualle angio d'ifolle s'echio dezo
I ndi in puose con sciensa fufca
e dela ipera d'elaltri uerigagna
pur sentim lanca parola d'ufca
A aio d'inter in mofa ogni menegagno
tutti tua uision fa in anfrila
et lafca p'nc gantir doue lanegna
C he se lauce tra fara molesta
nel pruno gufio uital nutrimento
lafcaena p'ofca quando s'ie digesta
D uelro tuo gardo fara come uerito
d'ele piu alte eune piu penote
et cio no fa donec peo argimento

Poi non mostrate in queste rete
nel monte e nella ualle delozofa
puz lanime dx for di fama note
E se lanimo d'iquel dxde non posa
ne ferma fide p'exemplo d'iaia
lafca radice incognita a fola
N e p'altro argomento dx no para :

I la sigdea follo del suo uerbo
quelo s'echio beato e io gustana
lomo temprando col dolce lacerbe
E t' quella donna ch'ido in uentana
d'isse muta pensier pensia chio sono
presso a colui d'ogni uoto d'ignana
I o miruolsi al amozoso suono
del mio conforto e qualio alor uidi
nell'occhi santi amoz qui labandono
N on p'chio piu del mio parlar d'iffido
ma plamente dx non po redire
fonna se tanto salti nella guida
T anto possio d'iquel punto redire
de m'indo lei lomo affeto
libero fu da ognalro d'ifire
F u del piacer eterno dx d'uretto
raganar in beatice dal bel uiso
m'ocortana col secondo aspetto
V ucedome collume d'um scorsio
ella m' d'isse uolanti a fola
dx no puo ne mei ochi e parid'fo
C ome s'inde qui alcuna nolta
l'afetto nela n'fca sello e tanto
dx dalui fia tutti lanima tola

Losi nesiamegar del fulgor santo
 achio m'io l'osi conolti laueglia
 in ludo digonnam amicea alquanto
Et comitae in questa quinta foglia
 del labero de uine dela ama
 et fruem sempre o mai si de foglia
Spiritu for beatti de qui prima
 de uenistero al cel fur dignun uoce
 si de ogni misa ne sarebbe opima
Pommi ne cecim dela crece
 quello d'io in omere si fara latte
 de fa in uube il suo fetto uoce
Jo uidi pla uoce in lume tutto
 di nomar ioseph comel si feco
 ne mi fa noto idir prima del fatto
Et al nome del alto machabeo
 uidi in uoce si un altro roteando
 et leticia era frega del paleo
Cosi p carlo magno o peolando
 due ne segni l'omo ditento sguando
 com e d'io segue suo falcon uolando
Pofia trasse guiglielmo rimando
 et duca gotifredo lamia uista
 p quella crece uerbero guiscardo
Jidi trullare in uoce in misa
 mo stromi l'ama de manea parlato
 qual em tu canere del celo actista
Jomi ruolsi dal mio de uolato
 pudere in beatrice il mio douere
 o p parlare o p atto segnato
Et uidi le sue luci tanto mere
 tanto gaecnde de la sua sembianza
 in uoce a lalmi l'altimo solere
Et come p sentii pud dilectanza
 bene opande liom deguerno in gnozo
 facecne de la sua uirtute auanza

Sima ecceso del mio gmir intono
 colcello in sieme auca cresaito lante
 uegante quel in uoce piu adorno
Et quale il sin finimure in peccol uacdo
 d'io in po in bianca donna quando uolto
 suo s'io l'acchi di uerogogia l'acchi
Tal si nell'acchi in et quado fu uolto
 glo carde dela temperata stella
Fereti de dentro ase manea in celo
 o uidi in quella gnoial facella
 lo stauillar de l'ameo d'edi era
Jsegnar agli acchi miei no s'io fa uella
Et come agli acchi fuchi di uione
 quasi congnu trullando alor pasture
 fante d'io ce tronda ce almi schiera
Sdentre alimi sanete orature
 uoluntudo cantuano o facenti
 or. 2. or. 1. or. 2. in sue figure
Prima cantando asia uoca mouenti
 poi d'io uenendo l'ur d'io questi segiti
 in poco sarettano o uocati
Dua peggesi de lunggini
 sui gl'ocesi uedi longeni
 et essi recco letade uergini
Jl'ustiam d'io s'io r'io r'io
 lelor figure com lo concette
 para tua possa in questi uerbi b'io
Ad ostensi d'io in uoce uolte sette
 uocati o consonanti o io nota
 lepari sicome in pauer dette
Dligite in l'icam prima
 fice uerbo o nome dituto idipinto
 qui uideatne temm siue foga
Pofaan nel d'io del uacbel q'into
 rnafero ed uitate si de gione
 pura argento l'io de d'io

Et uidi scendere alre luci de ue
 era il colmo del ad - si quietasi
 cantando erede illes d'esse lemore
 Poi come nel p'noter d'icchiuasi
 fatigano i mirabili fante
 onde isfolta seghono a guarsi
 Resinger parua qu'idi pud' d'ulle
 luci - salir qu'ali affai - quai pecc
 si come sol d'elacando - foctille
 Et quietati aofama in suo lao
 la testa el collo d'imag'gia uidi
 rapresentare a quel d'stinto foco
 Quei che d'ipmase li non a chil guida
 ma esso guida - d'altur uincem
 2. alim beatitud' de contenta
 p'ca prima d'ing'ghaasi alemme
 con pecc meo seguit lampantia
 D'olce stella qu'ali - quate genie
 mi d'uno hano de nofna quistia
 ch'ero fia del cel de m'ingeme
 P'cho p'rago lo meite inde finica
 tuo meo - ma m'itate de r'inn
 onde se ilfimo d'elino uigno uia
 Si de malita f'ata emai fid'm
 del compente - uerde d'entro altemplo
 de f'innid' d'el'egni d'um'at'm
 Om'ia del cel eno contemlo
 d'oca p' colozo de fono in tern
 t'iti f'niati d'ietro almaldo exompl'o
 Si a f'islaa colle f'ide fur g'iora
 ma c'essa tag'he de o' qui co'um
 lo pane del pio p'ide a'eff'iu' f'era
 Dati de fole p' cancellate f'erm
 penfa de p'no - puello de meo
 pl'angua de qu'ali ancoz - for uun



B on p'noti que to ferme il d'io
 siacelu de nelle m'ier solo
 et de p' salti fu u'atte am'ano
 L ho non conofco il p'catore me p'

Area d'iu' au'c' ame con l'ali a p'orte
 labella ym'age de nel dolce f'ini
 liere f'ucan f'annu' conferte
 Area aofama rubimeto in cui
 P ragid' d'iselle ad'esse si accesi
 de ne m'iet d'ui r'ifrangese lux
 E t' quel d'emi conuen' r'itur' t'efelo
 ne pecc' uoce ma ne f'arpe m'ofte
 ne fu p'fantasia q'ama' comp'ofe
 C ho u'idi - an' d' u'idi parlar' lo f'itro
 et f'onar' nella uoce - te et mio
 qu'adema nel concetto noi - nofno
 E t' conuico p' effer' gu'ito - pio
 f'ono exaltid' aquella gloria
 de ne f'ilafcia u'ic' d'it'o
 E t' in terra la f'ar' lama m'emo'ia
 f'if'uro d'ele gen'ali mal'ing'e
 com'ed'ar' lei m'ano f'eg'ion' l'it'eria
 L' el'um' fol' calor' d'um'olte brage
 f'ifi f'ent'ur' come d'um'olte am'ora
 u'ic'ana f'olle un' f'iuoz' d'iquela ym'age
 D'ido ap'eff'o - p'pet'ni f'ici
 d'ela eterna leticia de pur' uno
 p'cer' m' f'ate tutti u'oftr' d'eci
 S'ol'astem' f'p'ando il g'rad' d'ign'io
 de l'ung'iam'ere ma tenuto in f'ante
 ne trouandoli in terra ab' alano

Ven se de se in cielo alto reame
 ladivina gustiaa fu suo beocho
 del nostro no lapredo co uelame
 Sapete come a tentio iomapiaccho
 do ascoltar sapete quale quello
 Dubio de me digamo tanto necho
 Quasi falcone de uscendo del capello
 moue la testa con lalli si plaide
 naglia mostrudo - succedesti bello
 Vido fiesi quel segno de dilande
 dela divina gnaa era concesso
 con canti quat sifa di la su gande
 Poi comincio colui de uolse uscere
 alostremo del mondo dentro adesso
 d'istate tanto acuto - manifesto
 Non pote suo ualoz si fare impresse
 in tutto lumuero del suo nerbo
 no rimanesse in infinito eccesso
 Et cio fu certo del primo supbo
 de fu la soma degni acautina
 pna al beocho lume cade acerbo
 E quita a par d'agui minor natina
 e certo receptaculo a quel bene
 de no a fine - se cerse misum
 Dunqz no ha ueduta de conene
 eff alcu de ruga del amonte
 di de tutte le cose son riviene
 Non puo da sua natura esser possente
 tanto de suo pernapio no te sceena
 molto d'ilo da quel de de paruenne
 Po nella gustiaa sempiterna
 lamisa de uene il nostro mondo
 come ario plomare entro finetina
 Et ber de dela peada uegna usfendo
 in pelago nel uide no dimeno
 eli ma cela lui lesser profendo

Lume non e se no merid'altieno
 de no sturlo ma aica e tenebia
 ombra dela cene ofio uelento
 N sta truo a pila latebia
 de in condana la gustiaa uina
 di de facei quistio tanto arca
 E he ridiceni unhuon nasce alarina
 deludo quina no e di ingioni
 di epo nedi lega ne di forma
 E tutti suoi uolen - am buoni
 son quanto lanugio humana uede
 sangi peccato in uita con finoni
 O ce non heptegato - sangi fede
 ene quel la gustiaa del danna
 one la colpa sua son non aede
 O r in di se de uoi seder a sanma
 - giudicar d'ungu mille miglia
 conlandum co in d'una sanma
 Certo aelui de meco salomgia
 s'ela se ptini sepa uoi no fosse
 d'adubar faceite - maramgia
 O tenni annuali oment gosse
 laperna uolenti de e pte buona
 de de sono ber de ma nosi uolse
 E tanto equisto quantales confuona
 nullo creato bene afe lancia
 ma esse riduando lui cugonia
 Quale soure se ilido s'ingra
 poi da p'santi la agogna s'ighi
 et come quel de p'isto lanmia
 E omil s'fice - silenat liagli
 latendetta rimagine de tali
 monca s'osim' da tant consigli
 R ocreand cantina - dicea quali
 son lenie note ate de nollentendi
 tallesilgudico eterno anoi moctuli

Perseguitare quei in conti in conti
 dele spirito santo ancor nel segno
 de fe inuanti al mondo inuicenti
 E sso recomuato a questo regno
 no falli mai di no credere in xpo
 nel peza nel pe de si chianasse allegro
 a daudi molti gridan xpo xpo
 de iacano in iudicio assai men xpo
 alui de tal de non conose xpo
 Et tra xpiani d'amen le ho ye
 quando si partano in due collegi
 line in eterno ricche - latro inope
 Che pozard: ligli anesin regi
 come uedano quel uolame apito
 nel qual s'iseraon tutti suoi disprezi
 I si uedea ma lo per dal berro
 quella de teste mouera sapenna
 pe del regno di puaga fia di uerto
 I si uedea iduel de soui souina
 in duce falssegando l'amen en
 quel de moiri di colpo dicottenna
 I si uedea la supbia de assien
 de falo lecto - l'inghiose folle
 fide no pue soffri dentro a sua meta
 U edassi la luxuria e in uer melle
 di quel di bagna - di quel di uicene
 de mai ualec non coroke ne uelle
 U edassi al cotto di gerusalem
 segnati con un a la sua bonitate
 quando il conuincio segnato un. ar.
 U edassi la uanicia - la uilitate
 di quel de gauda la sola del fero
 v. andi se fano salunga etate
 Et adare ad inuider quanto epoe
 la sua scriptura fier lettere in xpe
 de notavano molto pauoleo



E r primo acaosau lo per legge
 del baculo del furel de tanto egrigia
 natione - due corone an fare legge
 E t quel re porte gullo - di uo uegna
 lisi conofecano er quel di nescia
 de male a in ho il comò di u negia
 D beata in gberia se no si la faa
 pu malinaria - beata nauaria
 se samasse del monte dela fafaa
 E t eredi de acaum de gra p arr
 di questo niccolia - famagosta
 plator leska silamenti e gann
 C he dal fianco de latre non si colta :

U ando colui de ratto mondo alluma
 de lo emperio nostro si disende
 del cerno regni parte si consuma
 o ael de sel di lui prima accende
 I subitanente furia pauente
 p inoite lua in bre una isplende
 E t questo atto del ciel mouere amente
 e emel segno del mondo - de suo d'ua
 nel benedetto roste si tacente
 de tutte quelle uine l'ua
 P ue piu lucendo conuincato cant
 da ma memoria labili - ad uai
 D uole amoz de d'orso tamanti
 quanto pauenti addente in quei flauti
 de aueno spate sel di p'ister santi
 P ofcia de can - lu ad lapilli
 ondo in di uicinato il fexto lume
 puo ser silengo a gliangetia squilli

Addir in parte an mirum d'humie
 de corde diano g' d'picta in picta
 mo h'ando liberta del suo canime
Et come sono al collo dela cerna
 prende la forma - sicome al p'agio
 dela sampogna uento de peniera
Cosi in mole d'aspettare indugio
 quel mirum in plaquetia salissi
 fu plo collo come fosse bagno
Pecchi uoce quim - quindi in fassi
 plo suo becco in forma di parole
 h'uali a spectua il cor: donio le feri
La parte in me de uede - pare il sole
 nella g'uglie mortali in c'onna omi
 e: filamente riguardar su mole
Prio de fu chi ondio figuru formi
 quelli onde g'iacchi in tra in m'f'atilla
 et d'ituro lor: g'udo sorli sommi
Solu de luce in mego p' pupilla
 fu il cante: delo sp'ito santo
 de l'actu in slato d'itilla in nulla
In conofce il m'eto del suo cante
 in quanto effetto fid' del suo ofigio
 plo renu ne ar de altre h'ano
Ve i'cinq: de m'f'ur corbio p' aglio
 colui de piu all'eco in i'f'aco in
 lau duella consolo del f'igio
In conofce quanto caro colui
 non sequit' t'po pla sterenga
 di aqua: dolce uita - dela oppo
Et quel de f'ieque in la c'ronferenga
 did' io in g'ione pl'ato sup'io
 moze indugio p' n'eu penit'ia
In conofce del g'udicio eterno
 suo s'it'ulim' quando degno preco
 fu c'ul'ino la g'it' delo d'icno



Laltro de' segue colle legi - in co
 sotto buona in r'acon de si mal f'icco
 p' edere al p'et'or si fece greco
Dal siobene op'eat nel g'lie uento
 auagna de sia l'iendo in d'ist'icco
Et quel de u'ndi nell'ard' d'ecino
 S'ug'icimo fu cur' quella terra pleoa
 de piange carlo - federigo uino
In conofce come sunamea
 local' del g'it'ro rege - al f'embiant'et
 del suo f'ulgore u'f'u uedere aucoia
Chi creder'io qui nel mondo errante
 de u'f'ro u'riano in questo tendo
 f'esse la qu'nta de le luci s'ante
In conofce aff'at' di quel del m'endo
 ueder' no puo' dela d'ivina gracia
 ben de sua u'f'ia non d'iscerna il f'ondo
Nale all' d'eta de u' nana s'if'naa
 p'ima an' u'ido - poi in ce contenta
 de l'ultima d'olega de la c'ia
Tal mi sem'io l'imgo del am'penta
 de l'et'no piacer' al c'ard'isio
 cas'iana c'f'f'ia qua ella d'itenta
Et auagna d'el f'f'li ad'ubiar' me
 h' quali u'ero alo color' del n'este
 tempo al p'et'ar in c'ando no p'ano
Adela b'ar' de cofe sen queste
 mi p'ufe colla f'og'ard'el suo peso
 p' d'io d'ce m'f'ar' in d'ig'ny f'este
Poi ap'ello con' l'achio pu' a celo
 lob'ed'etto segno in i'f'uf'ese
 p'io tenem' in am'uar' sospelo
 o nego de tu ardi queste cofe
In d'iol'ed'ico mar'io uedi come
 f'ide se sen addute sono a'cofe

Fai come quei che la cosa pnome
 apprende ben ma la sua auditate
 veder no puote salta non lapsone
 Regnum celorum uolenga pate
 di caldo amore da uia uolenga
 che uince la diuina uolontate
 Non aguisa che luomo alio non sobzanga
 manuce lei peche uol esser uirta
 et uirta uince con sua beninanga
 La prima uirta del aglio e la quinta
 ti fu marauigliar peche ne uida
 la region deli angeli dipinta
 De corpi suoi no usai come credi
 gentili ma xpiani in ferma fede
 quel de passum e quel de passi piedi
 Che lina del omfene non si rinde
 gnama albuon uoler toeno aloffa
 e qua diuina sene fu mercede
 Diuina sene che misse la passia
 ne perche fatti adio p sua inala
 si che potesse sua uaglia esser mossa
 L'antima gloriosa onde si parla
 tenata nella carne in che fu peo
 ardere ilu che potea aiutarla
 E ardeido sacese in tanto fco
 di uero amore da la morte seconda
 si degna di uenire a questo cio
 L'altra p gnara che dasi profonda
 fontana sulla che mai creatura
 no puise lacchie in fin la penita onda
 Tutto suo amor lagui pose ad uirta
 peche di gnara in gnara dio liapse
 lacchio ala nostra redemptio futura
 Onde credete in quella e non so che se
 da uidi il puco del paganesimo
 e in preda uenire le genti puerise



Quelle tre donne li fuo phoytesimo
 che tu uidesti da la de etia re ta
 d'ianza alba ptegar puo un milesimo
 O pede stinacion quanto rimeta
 e la uoce tua da quella al petto
 che la prima caqon no uocao tota
 E noi moztalli tenetati stretti
 aguidiar che noi che dio uedemo
 no conosamo ancor tuti li eletti
 E eme dolce costi fatto scemo
 pehel ber in esto in questo ben sa fina
 che quel che uolle dio e noi uolemo
 Cofi da quella ymagine diuina
 p fiammi chiara lania coeta uirta
 data mi fu soau e mediana
 E come albuon canter bio attinista
 fa sequitur lo gauder dela cecida
 unde puo d'ipiacer lo canto aguisa
 S'umonte che passosi mi neceda
 che uidi ledue lina benedette
 pur come latere deochi succedea
 Olle proolle muouer le fiamette :

Ja cum gliochi miei trissi alio lte
 dela mia do uina e l'anno conofsi
 er da ogni altro intento sem telto
 a quella non uida ma se ridelli
 conuincio tu ti fizesti quale
 fa sentio quando di cenor fessi
 se la telega mia che pleale
 de lere ne palago piu placide
 cema ueduto quanto puo silale

E non si temerasse tanto splende
 del mio mortal podere al suo fulgore
 farebbe fionda de trono soledade
 Noi sem lenati all'optimo splendore
 che sotto il petto del leone addente
 magna mo nistro gin d'istio ualeze
 Fidi d'ietro a gli occhi tuoi lamente
 e fita di quelli sheebi alafingua
 che in questo sheebio ti san pariente
 Qual saueste qual em lamistum
 del viso mio nell'aspetto beato
 quando mi tralunmi ad altri am
 E onoscerele quanto meia aguro
 ubidur alama celeste seazie
 contrapfando lun collaltre late
 D'entro alors'istilo del uocabol poeta
 cercando il mondo del suo card' d'uce
 sotto cui gauep ogni malicia moztia
 E color dozo in che magna maluce
 uido uno scatoce ereto in istio
 tanto del nol segna lamaluce
 Uidi anche p'ligardi scender giuste
 tanti splendorei d'io pensai d'aglume
 che par nel ciel quindi fosse d'istio
 E come plo nantim costume
 le pele insieme al comuuar del gozno
 sin monono a scoldar le fiede p'ime
 Po altre uiametta sanga ritano
 altre uolgonsi onde son mofse
 e altre reuando far segozno
 T'alinde pariente che quui fosse
 in quello stumilar che insieme uene
 sicome in certo guido si posse
 E quel che p'fesso piu asti ritenne
 sife si diato d'io dicea pens'ando
 uo uogio ber lamo: de tu maene



A quella ondio aspetto il come elquando
 del dice del tacer s'isti ondio
 central d'istio fo len d'io non d'umando
 P della uidea che itaer mio
 nel ueder d'icollu de nro uide
 m'disse solu ilno caldo d'istio
 E io in comuuar lamia merede
 no mi fidegno dela tua rispota
 ma p'cola d'el d'eder mi concede
 B im beato de ista n'afcofa
 dentro alama lenca fumi nota
 lacagion de si p'fesso in taposta
 E d'el p'be si tace in questa rota
 ladece s'imp'onia d'imp'adiso
 de qui p'latre s'iona s'ienota
 T uai l'udir moztal sicome l'uso
 rispote ame onde qui no sicanta
 paquel che beatrice non ariso
 S in p'ligardi dela scolla santa
 d'ice si tanto sol p'fian festa
 col dice e collaluce de m'amana
 N e piu amoe mi fece offer piu p'festa
 de piu e tanto amoe quanta s'ufecue
 si come il hamegar t'amanifesta
 A alata carita de c'ra seue
 peente al consiglio del mondo gouerna
 foregia qui si come tu obfecue
 uo uogio ten d'istio laera luena
 come libero amoe in questa coete
 busti as'agunt lapouedega eterna
 O que l'ho e quello che ceener mi pas'fete
 p'be p'pede h'na ta sol'la sola
 in que l'ho us'aco mi le t'ne conforte
 N uenim prima al'ultima parola
 de del suo mego fece illume centro
 grandole come uelace molla

Poi n' uole lamoe de uen'dento
 luce d' uina. soua ne sapunta
 penennio poi n' enchio m' uento
 La cui uita colmo ueder conuina
 mi lena soua me tanto d'io negio
 la forma essenza dela quale uunta
 D' uina men' salegrega ondio f' anegio
 pe' ala uiltama quantella ebiata
 la ch' uita dela fiamma paregio
 Da quell' alma nel ciel che pu' s' schiaza
 quel seraphin d' uento pu' sc'bio a f'isso
 ala uiltama tua non s' aff'ara
 Po' che s' f' ueltra nell' abisso
 deleterio sanuo quel che ch' uedi
 che da ogni creatura n' sta f'isso
 E' al mondo mortal quando m' uedi
 questo impetu s'ide no' p' f'uma
 a tanto segue pu' mutouer l' uidi
 L' amente che qui luce in terra f'uma
 onde riguarda come pu' la que
 quel che no' pu' ore pe' el ciel la f'uma
 Simi p' f'ar p' se le parole sue
 dio la f'ara la qu' s' h'one e m' n' t' aff'ara
 adomanda la humilitate che f'ue
 m' die l' u' d' uita s' u' g' u' f' aff'ara
 et no' m' u' d' u' l' u' a: ala tua patria
 tanto che n' m' aff'ara se n' u' pu' bass'ara
 E' f'ano un' g' l' t' e che s' i' ch' u' a' a' u' a
 d' i' f' o' r' t' a' l' u' a' l' l' e e' c' o' n' f' e' c' a' t' o' u' r' m' e' z' m' o
 che f' u' e' l' e' s' s' e' r' d' i' s' p' o' s' t' o' a' s' e' l' a' l' a' t' a' n' a
 L' o' s' s' i' n' e' o' m' i' n' i' c' i' o' m' i' u' l' t' r' e' g' o' s' e' r' m' o
 e' t' u' i' c' o' n' t' i' n' u' a' n' d' o' d' i' s' s' e' q' u' i' n' i'
 a' l' l' e' m' u' a' t' o' d' i' d' i' o' m' i' f' e' i' s' t' e' m' o
 C' h' e' p' u' r' c' o' n' e' b' i' d' i' q' u' o' r' d' i' l' u' i' u'
 h' e' n' e' n' t' e' p' a' s' s' a' u' a' c' a' l' d' i' e' q' u' e' l'
 c' o' n' t' e' n' t' o' n' e' p' e' n' s' i' e' c' o' n' t' e' p' l' a' u' i'

R' eder so'ca quel d'io h'io a que' s' t' i' c' i' e' l' i'
 f' e' r' m' e' n' t' e' e' c' a' e' f' a' t' o' n' a' n' o
 s' i' c' h' e' t' o' s' t' o' c' o' m' u' e' r' d' e' s' i' m' e' l' i'
 I' n' o' u' e' l' l' a' d' e' f' u' i' o' p' i' e' t' r' e' d' a' m' i' a' n' o
 e' t' p' i' e' t' r' e' p' e' c' c' a' t' o' r' f' u' n' e' l' l' a' c' a' s' a'
 d' i' o' s' t' r' a' d' o' n' a' i' n' s' u' l' t' u' o' a' d' i' a' n' o
 P' e' c' c' a' u' i' t' m' o' r' t' a' l' m' e' m' i' n' i' m' a' s' a'
 q' u' a' n' d' o' f' u' i' d' i' e' s' t' o' e' t' r' a' c' t' o' a' q' u' e' l' c' a' p' e' l' l' o'
 d' e' p' u' r' d' u' m' a' l' e' i' n' p' e' g' g' i' o' s' i' t' u' i' a' s' a'
 D' a' n' n' e' c' e' p' h' a' s' e' n' e' u' e' u' i' g' a' r' u' a' s' e' l' l' o'
 d' e' l' e' s' p' i' r' i' t' o' s' a' n' c' t' o' e' m' a' r' i' e' s' c' a' l' a'
 p' e' c' c' e' n' d' e' n' d' o' l' a' b' o' r' a' q' u' a' l' i' m' a' s' b' e' s' t' i' e' l' l' o'
 O' r' n' a' g' h' i' o' n' a' m' e' i' e' q' u' i' d' i' b' i' r' i' n' e' a' l' a'
 l' i' m' i' d' e' m' i' p' a' s' t' o' r' e' e' d' i' l' i' m' e' n' t' i'
 t' a' n' t' o' s' o' n' g' r' a' u' i' e' d' i' d' i' d' i' e' t' o' g' i' a' l' e' i'
 L' u' o' p' r' o' n' d' u' m' a' n' t' i' l' o' c' o' i' p' a' l' a' t' e' n' i'
 s' i' d' e' d' u' e' b' e' s' t' i' e' u' a' n' s' o' t' t' i' m' a' p' e' l' l' e'
 o' p' i' e' n' c' i' a' d' e' t' a' n' t' e' s' o' s' t' i' e' n' i'
 A' q' u' e' s' t' a' u' o' c' e' u' i' d' i' o' p' u' i' f' i' a' m' e' l' l' e'
 d' i' g' r' a' d' o' i' n' g' r' a' d' o' s' c' i' d' e' r' e' e' q' u' a' s' i'
 e' t' o' g' n' i' g' u' i' o' l' e' f' a' c' e' a' p' u' i' b' e' l' l' e'
 D' i' n' t' e' n' o' a' q' u' e' s' t' a' n' e' n' e' o' e' f' r' a' m' a' r' i'
 e' t' f' e' r' o' i' n' g' r' a' d' o' d' i' s' i' a' l' t' o' s' i' c' i' o' n' o'
 c' h' e' n' o' n' p' o' t' r' e' b' e' q' u' i' a' s' s' i' m' i' g' l' i' a' c' h' i'
 N' e' i' o' l' e' n' t' e' s' i' f' i' m' i' u' n' s' e' i' l' m' o' n' o' :



D' i' p' r' e' s' d' i' s' i' p' e' r' e' a' l' a' m' i' a' g' u' i' d' a'
 m' i' n' o' l' s' i' c' o' m' e' p' a' r' e' l' d' e' n' e' c' e'
 s' e' m' p' r' e' c' o' l' a' d' o' n' e' p' u' i' s' c' o' n' f' i' d' a'
 e' t' q' u' e' l' l' a' c' o' m' e' m' a' d' e' d' e' l' o' c' o' r' e'
 s' u' b' i' t' o' a' l' h' a' l' i' g' o' p' a' l' i' d' o' e' a' n' e' l' o'
 c' o' l' l' a' s' u' a' d' e' e' t' d' e' l' s' u' o' l' b' e' n' d' i' s' p' e' r' e'

Adesse non facti de tu se in celo
et no facti del cielo et nite santo
e ac de alsi in ordabion celo
Come tu uede in finitudo ilcanto
e io in dno mo pensar lo pno
pescia del gudo tu in osso co tanto
N el qual se in res a uessi iproga sioi
gra tu i se be neti la uerdetta
de tu uedra in ana de tu in uoi
La s adde i qua su no taglia in fretta
ne pado mai dal piacer di colui
de di si ando o tando la speta
a d a n u e l g a n o m a i i n n e s s o a l t e r i
de afflu illu s t r i s p e r t u u e d d a i
se como dico la speta redui
C o m e a l e i p r a c e q u e l c o r i n t e n a i
et uidi con to sperale d'ensieme
pui sabelliano comitini in
I o s t u a c o m e q u e l d e n s e r p r e m e
la p u n t a d e d i s i o n o n s a r e n t a
D o m a n d a r i d e l t r o p o s t e m e
E t l a m a g i o r e l a p u n t a l e a l t a
d i q u e l l e m a g i e r t e i n n a n a f e l l i
p u n t e s e l a m i a n o g l i a c o n t e n t a
P o i d e n t r o a l e i u d i s e t u n d e s s i
c o m i o l a c a r i a d e m a n o i a d e
l i t i o i c o n c e p t i s a r e b e r o e b r e s s i
E a p e r t u a s p e c t a n d o n o n t u d e
a l a t o f i n e i o t u f a c i o r i s t o t a
p u r a l i p n i s e d e i d e f i t i n g u a d e
Q u e l m o n t e a c u c a s s i n o e n e l l a c o s t a
f u f r e q u e n t a t o g r a i n s u l a c i m a
d e l a g e n t e i n g a n a t a m a l d i s p e r t a
E t q u e l f o n t e d e s u i p o r t u p r i m a
l o n o m e d i c o l u i d e n t e r n i a d u s s e
l a m e r t a d e t a n t o e i s o b l i m a



E t t a n t a g r a c i a f o r m a m e i n l i s s e
d i o i n t u s s i l l e u i s s e c o n s t a n t i
d a l a n g u o c o l t o d e l m o n d o s e d u s s e
D u e s t a l t r i f u c o r i t u n c o n t e m p l a n t
h u o m i f i z i o a c c e s t i d u e l c a l d o
d e f i n a s e n e i s t e r i e s i n e t i s a n t i
Q u i e m a c d u r i o q u i e i m a i l d o
q u i s o n l i s t a t i m e i d e d e n t r o a d h o r t i
f e r m a t o i p r e e t e n n e r o i l c o r s a l d o
E t i o a l t u l a f i e r t o d e d u m e s t r a
m e c o p a r l a n d o l a b r u o n a s o n t i a n g a
d i n e g o n o t o i n t a n t a a d e r n o s t r i
C o s i m a d i l a t a t a u n a f i a n g a
c o m e l s o l f a l a r o f a q u a n d o a p t a
t a n t o d i u i n o q u a n t e l l a d d i p o l a n g a
P e t i p r e g o n o t u p a d r e m a c e r t a
s i o p o s s o p r e d e r t a n t a g r a c i a d i o
t u e q u a c o r y m a g i n e s e u e r t a
D i d e l l e f i a t e l i n o a l t o d i s i o
s t a d e m p r e n i n s u l t i m a s p e r a
d o u e s a d e n p r o i m t i g i a l t r i e l i m o
T u e p r e c t a m a t u r n o i n t e n
c a s t i n a d i f i a n g a i n q u e l a s o l a
e r a g u i p a r t e l a o u e s e m p r e e n a
P e t n o n e i m l e o n o n s i m p o l a
e n o s t r i f a c i l a f i n o a d e s s i u a c c h i
o n d e c o s t i d u i s o a s i m i o l a
I n s i o l a s u a u d e a p a m a c e n a
i a c o b o b e r g e t l a s i g n a p a t e r
q u a n d e l a p a r t e d a n g e l i s e c a r d a
a d a p l l i r l a m o n e s s i u d i p a r t e
d a t a r a i p e d i l a r e g o l a m a
r i m a e p a m m e d e l e c a r e
L e n t u m d e s o l e n e o f f e r t a d i a
f a c e s e n t i o p e l o n d e e l e c c e c e
f a c i u s o n p r e n e d i f i c i m a n a

A a girue usura tanto sia stelle
central piacer d'ido quato quel fructo
de faulchaz d'innocenci si felle
Le quantunq; la d'iesi gnada tutto
de la gente de p'dis d'umanda
non d'ipacenci ne d'altro piu brutto
La carne de metalli e tanto blanda
de qui non bestia b'ion cominciamento
dal nascer dela quercia a spar laghianda
Per comincio san gozo e san gargente
et io con oracion e cor di g'uno
e francofo humilmente il suo onento
Et se gnado il p'ncipio d'ic'ia se uno
poscia regnadi ladone triscozoso
tu udrat del bianco fumo beuno
Veramente quodano uolte retroso
pui fu il mal fugit quando die nolse
in uibile ander de qui il loco so
Cosi midisse e uidi fricozose
al suo collegio el collegio si b'usse
poi come tuolo in su tutto saccolse
Ladole donna dietro aloe m'p'usse
cor un sol cenno su pa' qua la scala
si sua uicti lamia natura uimse
Nemai qua qui doue fun onta e cala
nataalmente fu si rito moto
d'augustiar si potesse ala mia ala
Sio tocani mai lectos a quel d'iuoto
trumphe p' loquale io piango stesso
le mie peccati el petto m'parato
Tu non auresi in tanto tanto m'esse
nel feco il d'ite in quanto uidi il segne
de si que u'ituro e fun d'ento da esse
Dglorioso stelle lo lume p'egno
di qui m'itri dal qual io riconosco
tutto qual de si sia il mio in g'egno

Lonuei nasce e ascende u'ose
quelli de uidi e regni in cel uita
qu'andio font d'irima laa' t'ose
Et poi quando mi fu gnata largita
dentur ne lalta uotta de in gain
la no'ha regon mi fu so'nta
No' d'notamente oia sol bun
lamia mia p'acquistar uirtute
al p'so forte de ale la uia
Zise si p'esse alultima salute
comincio de uide de uide
aner letua mie d'iate e agute
Et po' prima de tu uin t'ula
rimia inqun e uedi qu'ato mondo
fotto lipedi qua offer ti fa
Sidel tuo cuoz quantunq; po' ga'ondo
sape' s'ant ala turba tr'imbante
de l'eta non p'questo et'na terido
Co' u'ose n'oi p' tute uante
le sepe' h'ere e uidi que' te globo
tal d'io forisi del suo uil lombante
Et quel consiglio p' migliore appo'be
de la p'mene e chi ad altro penli
chiamat si puote ueramente p'obe
Vdi la figlia d'ilotona in c'isa
sango quello u'ha de mi fu cogione
p'ie qua la u'ed'et' r'iu e' d'ensa
Las'eto d'elto nato u'perone
qu'ini sol bun e uidi con simoue
circa e uiana alui maya e dyone
Qu'ndi in p'aso il tem'p' d'io u'oue
tal padre eth'gio e qu'ndi mi fu d'iuato
u'uanar de fann o' d'ioz doue
Et t'atti e sepe mi si d'iostrato
quante son grandi e qu'ato son u'clat
e come sonno u' d'ist'ante r'ipato



D'ama la dea fa tanto feroci
 volgerde mi con la cetra gemelli
 tuta ma piene da colli ale faci
 Pofaa ru uolli gtiabi aluacchi belli :

D'ome la uigella in tra la mare fiede
 polato alinde de suo de lei nati
 lanote che le cofse emalacorde
 he p uedar la l'beati d'isiani
 p treuar la coe onde l'pafca
 in de gnun labeci li sono agnati
 P reuente il tempo in fu a pta fufca
 et con adente affetto il sole a fettea
 hfo gua d'inde pur de la l'ba nafa
 O si la donna mia istana eretta
 auenta in uolta in uer la plaga
 sotto la qual il sol mostri me fietta
 Siede u egandola to so fessa in uaga
 fecuni quale oue de d'isando
 altro uaria e sperando sapendo
 A o pacto firi in uno altro quando
 del mio a trider dico del uedere
 la ciel uerni piu - piu in f'chiarando
 E r beati ed disse ecche leschiare
 del triumpho d'expo - nitel fruto
 incolto del gnuo di queste f'are
 Patuanti del suo in so adesse tutte
 - li ochi a ued dilencia si pion
 che passai in ouen fanga ofritto
 Quale ne pleni lumi ferenti
 truaa n de male numple etine
 che dipingone la cel p'pau feni

D'io sepa in gli and dilucane
 un sol de me quante faccedena
 come fu il noho lenste figne
 e p l'anna luce in f'pafena
 la lucente fufhanga tanta d'iaa
 nel ufo mio de non la fofstena
 O beati ed dice guida et d'ua
 ella in d'isse quel de f'obanga
 e uita da cui nula firmata
 C'unt la f'apanga - la f'ofhanga
 d'apei les hnde in tra el cielo - la terra
 onde f'ugga si lunga d'ifhanga
 C'ome f'oco d' in uer f'ofsera
 p'd'atate si fide non in cape
 e f'ioe d'ifua maten in qui f'atena
 L'ament ma cofi tra quelle d'ape
 f'ara piu guida d'le f'heffa in fao
 - de f'iffisse nuntiar r'ic f'ape
 A p'ri l'acchi - nganda qual f'omo
 in a uedute cofse che poffente
 fe f'atto o f'ofstener lo f'ofmo
 J'ea come quia d'chi in f'ente
 d'infione oblit - de f'ingegna
 uidece de d'uelafci a lamenta
 Q'ando udi quefha p'oferta degna
 d'itante gado de mai non si f'ingie
 delio de f' peccato in f'egna
 S'eno f'ofasser tutte quele lingue
 de pelumua colle f'noce f'ero
 dell'acce loe del'iffimo piu pungie
 P'antiam almi l'effimo del uero
 non f'uerna cantando al f'anto r'ifo
 et quanto il f'anto a f'petto f'iccaa mero
 E t'ofi f'iguando il p'ad'iffo
 ceuuen f'altur il f'iccate p'ama
 come d'ri noua suo canni r'efo

a d'chi pensasse il ponderoso rema
e l'omeo mezial de se ne carcha
nol b'na m'erebe se sottesso trema
Nonne paregio d'ipocrita barcha
quel de feridendo na la d'ita prom
ned'na a ch'ere ch'ese medefino parcha
Pefe la facia ma s'innamora
de ni no ni u'olga albel graduno
che sotto ungi di xpo s'infiora
Quue la fesa in chel uerbo d'uno
carne s'ficee quiti for ligati
alati d'oe s'pese il buon camito
E osi de amice e no d'na suoi consighi
ritre in p'onto ancora m'urideti
alab'ingia d'idebili cigli
Come a agio d'ist' de puro mei
p'hatta n'ube gra p'ato d'ist'oi
uider cop'to d'ombra gli acchi miei
Vidio cosi piu n'ube d'ispreideti
fulgorati d'isidanti a d'anti
sanga uider prinapi d'isulgori
D'ent'ana uieti de s'imprenu
su te exaltasti p' lazzanti loco
ag'iacchi li che non tenon possenti
Inome d'el bel ficeo chio sempre i'nao
er mane e sem'auto mi n'ist'ise
lanimo ad am'is' loma g'oz ficeo
E t'come amio let'na in d'ip'ise
il quale el quanto delo uita stella
de lasu unice come qua qui n'ise
P'ent'olac se se una facella
fermata in ec'chio ag'usa d'iceena
er cun'ela e g'iosi in reno d'ella
Qualunq' melodia piu dolce fona
qua g'ui e piu asse lamina t'ca
p'ete n'ube che squacata tona

C omparata al sonar di quella lina
v'orde siccoziana il bel castro
del quale il cel piu ch'io s'ing'ast'io
I olo amice angelico che s'p'ure
lalta let'na de s'p'ice d'el uentre
de su albegio del nostro d'is'io
E g'iv'ioni d'on na del ciel mentre
de seg'ut'rai tuo figlio e facia d'ia
piu la sp'ia suprema p'ce g'iente
C osi laic'ulata melodia
s'figillata e tuti halmi lumi
ficea sonare s'io me d'umaria
L ocal m'ant' d'itti uolium
del mondo che piu fene e piu sanua
nell'alto d'ido e ne colium
A uca s'om d'ioi la eterna rima
tanto d'is'ione de la sua paruenza
laduo eia ancor no m'ap'p'ina
P o no elter l'acchi miei potenza
d'is'equitar la cecozata fiamma
de filate ap'esse sua fennenza
E t'col'f'ia u'oll'ra d'ent'et lamama
rende teba'c'ia poi del late p'ose
p'lammo d'ent'f'io d'is'io s'inf'ama
C las'ur d'iquet candor in s'is'ese
cella sua fiamma s'ide l'alto a'f'iceo
de lli ameno amara in s'f' palese
I ndi rima ser li nelmo con s'p'etro
regina celi cantendo s'idece
che mai d'amo no s'p'areti id'ol'etto
D quantu el u'erta d'is'is'olece
in quella z'oe rich'issime de ficeo
a'f'ennar qua qui buone bobolece
Q uini s'iume e g'ode d'el f'iceo
che la quisto piangendo nello ex'io
S'itabilon on'el'as'io loco

Fede e substanza di cose sporate
e argoment dele no parenti
et questa pare a me sua quiditate
A loza uidi d'irritamente sona
se bene intendi p'fella rispote
tra le substanze e poi mal'argomenti
Et io apresso l'eposonde cose
che in la ragione qui lalez p'uenega
alacchi dilaqui for si a cose
Ch'esser lezo ue in sella essenza
sopra la qual s'fonda lastra s'bene
et po' di substanza p'ende intenga
E da questa credenga ci conuene
s'logare sanguere altra nista
p'uitenga d'argomento tene
A loza uidi soquantunq' saquista
gia p'detrina fosse costi inteso
no hauna leo in agguo di ophista
L'osi s'burda quello amore accese
indi s'gguise assai bene in se o' sa
d'istimonetta gra la lega el peso
A d'uni se tu lai nella tua beata
endio s'io s'itada e s'itonda
che nel suo como nulla m'ins'fosa
I'presso usa delaluce p'ofonda
che li splenda questa caia g'ioia
sopra la quale ogni uita s'fonda
Onde tu uene io la laza p'ioia
de lo spunte santo che d'istia
en su le neche en s'ulmon ue enoia
E s'laggino d'elalma conchusa
acatimamente s' d'xnuerso della
ogni d'istimonci ni pare obtusa
O uidi poi la nuda e lanouella
p'oposiaone che si conchude
p'che laiti p' d'umina fauella

Et io la p'nona d'el uer ind' s'chude
son l'age se g'uite a de matina
no scaldo fero mai ne fatte anch'ude
R' il p'ito humi d'idi ta s'chudun
de quel lope feller quel medesimo
de un el p'euasi no altri uia g'ium
E l'mondo s'iuu' o' se a b'piane s'io
d'istio s'anga in iaceli auestane
e tal che g'ualti no sono scentesimo
E he tu et'ualti p'ere e d'ig'umo
in campe a leminar lab'nona pianta
che fu gia uite e oza e futo p'rimo
F'uito qu' sto lalta coze s'anta
riseno p'le sbore ind'io laudamo
nella miel de de la si si canta
E t'quel b'acone che d'iamo in mano
examinando gia tuto mauea
de ab'ltime s'fide ap'essanamo
R' accinnac la g'raia che d'innca
colla t'na mente lab'ca t'uge
in s'inaqui com'ap'et s'f'ouca
S'chio ap'uno cao de fuere m'esse
ma oz ouene i' s'p'emer quel che crede
e oide ala ardenga ma si oferte
D' santo p'ide e s'p'uito che uedi
cao che d'edisti s'che tu inu'isti
uer lo sepelato piu g'rouani p'idi
C'ontu'riate tu inu'io s'io man'festi
la fama qui del p'ere n'io crede m'io
e an'che la ca' g'io' d'lin ch'edesti
D' io risp'ente io ardo in m'io
s'ello e et'eno de tuttal ciel m'one
no me to con amore e co' d'istio
E t'atal arder nouo io pur p'one
s'fice e metafisice ma balun
anche la uerita che quina p'ione

Pmoise p profeta: p psalmi
 pio n anglio: p noi che san uste
 po de ladente spirito in face almi
Se ardo in tre psona eteme: queste
 credo una essenza suma: e summa
 de ho fiam conuuto sono: e ste
Dela profonda condia ordi una
 chio recio mo lamentor in sigilla
 piu uolte ten anglica decima
Queste il pua pio queste la fauilla
 de si dilata in fiamma poi uinace
 e come stella in cielo in me santilla
Cemel signor chiscelta quel che piace
 daudi abraacia il seuto quantilando
 planetiela ceste del sitace
Vosi tendicendomi comandando
 tre uolte in seme siccome taqui
 la postelico lume alati comando
Jo ane detto sin el dir lipiacus:

Smai conuaga del peccato stare
 al quale aposto mano: a ello e terra
 sic che ma fare p piamati mauro
 inca la redita de face in fiamma
 de bello cutle quidocem agnelle
 niano alapi che si danno guerra
 on almi uice emai con alto nelle
 ruerene peccati in sul fonte
 del mo baptismo prendero il capello
 o che nella sede che fa conte
 lamme adio quini entate: poi
 Pietro plei simi gao la fonte

Indi sim esse in lume terso noi
 di quella spica on dusa laprima
 de lasao e po de uenir fuori
E lamia donna piena d'ilectia
 midesse mun mun ecco il bone
 peti lagui susista gallicia
Et come quade il ceo le si pone
 p flos alca in pagnolo lino: e laltre punde
 gaando: e mer meo ando la fetteone
Cosi uideo lundalaltre grande
 penitenc gloriose esser accoleto
 laudando il labo de la su lipande
Api del gualtillar sifu assolto
 maro cozam me aia sum la fisse
 igitur siche un mea ilmo uolte
Ricordo alecta Beatrice disse
 melita uen pchur lalagrega
 delanostri iusticia siforse
Pan sonar la bone in que sta altera
 tu fa de mure fiate la fiam
 quantu gosu ante se piu carega
Lena la testa: fa de in fiam
 de cio de uen quai del mozial mondo
 conueni dno noster in gualtillar
Queste confiteor del seco secundo
 mientenc andio laui ha chiamanti
 de sinantuaray pia cel uopo perdo
Poi de p gnaa uiol de tu in fiam
 in nostro impudor ana la moere
 nellantia piu secreta co suo cont
Eche uedute il uer di que sta certe
 laspore de la gu bene in ynameta
 in te: e malum dno confiteor
Diquid della e: e come sicut facea
 lamenter tua: di onde ate uenite
 cosi seguro il secundo lume ancora

Et quella pia che guardo leppine
dele mie alli acosi alto uolo
ala risposta così impirente
Ladue la militante alcun figliuolo
non a compussetanza come scripto
nell' sol che regna tutto s'io fhuolo
Polie conceduto de' degypto
uegna in genusalem p' uedere
ana del millim' l'isa p' scripto
L'oltra due punta che s'io p' la p'ere
s'io demandati ma p' de respecti
quanto questa ueritate cupi acere
Alin' lasio che non lascan fecti
ne di iactanza - eli a co' r'sp'onda
et la gracia d' d'io cio li competi
Come d'iscentre che d'ietor' secunda
p' onto - libente in quel che gli s'etto
p'ere la sua bonta s' d'isf'onda
Spene d'isfio e uno attende ceeto
de la gloria futura al qual p'cedee
gracia d' diuina - p'cedente merito
Dan'oltre belle in uen' questa luce
ma quella d'istillo nel mio cor' peta
che fu s'io cantre' del s'om' d' uice
Sp'enne in te nella sua t'edia
dicean coloz' che s'ano in nome tuo
et chi nella s'ella a la f'ede mia
Tu mi s'illasti con lo s'illar' suo
nella p'ib'la poi s'ichio son pieno
in albrui uol'ba piagua repleto
D'entre d'ic'ca d'ent'ro alit'io s'eno
d'anello in c'it'io de molana in lampo
subito - stesso aquila di baleno
ndi s'pur la more ondo anampo
ancor' nor la uen' de miseguerie
in fin lapalma - al'is'ur' del campo

Vol'chio r'sp'ur' ate che r'idelette
d'ilei - omi aguto che u'ide
quello che la speranza t'ipomette
S'io lenuone - lo s'cripture anti de
pongono il signo - e s'ello in adito
de la uime che d'io la fare amide
Dice ysua che c'as'ama u'el'ita
nella sua terra s'io dopia u'el'ita
et la sua terra e questa d'olce uita
E l'eto f'entello assai uie p' d'igesta
lad'oue tutta dele bianche stole
questa r'uelac'ao' e' in g'ifesta
E prima - p'esso al f'ur' d'ete parole
s'p'ent' in te d'isepa' noi s'idi
ade r'sp'ues' tutte le canole
P'of'ia ma esse in l'ime s'ich'ia r'
s'ide s'el canoro a u'esse u'ital' cr'istallo
l'incano aurette in mese d'ny s'el' d'
E come surge - oua - in u' m'alle
ne g'ue l'eta s'ol' p' face honore
ala n'encia - non p' al'eu' s'illo
C'ost'nd'ie lo s'ch'acato s'le d'ice
uouue ad'ite che s'uo' g'ano a u'ita
qual conuen'asi al'eo ad'ente amee
D'is'el' li nel canto - nella r'eta
et la ma' donna in l'oz' t'ene la s'etto
p'ur' come s'p'osa r'ac'ia - in mota
Questi e colui che g'ua equo s'op'al' petto
de' no' s'io pelicano - que' s'io fue
d'us'io la c'oe' al' g'ande u'is'io eletto
L'adonna mia così ne p' p'ine
m'esser' lau'is'ia sua d'is'it'io attenta
p'of'ia che prima le parole sue
G'itale - colui d'ad'ach'ia - la g'ementa
d'indere eccl'ip'f'ace lo s'olle in p'oco
che p'ueder' non u'edente d'uenta

Tal misero aquall'umore feco
 morire de' d'etto fu p'le talogli
 p'uder colli de' equi no' alico
 Int'ra e' terra il mio corpo e' fatogli
 tanto cell'altri del numero mio
 con letene proposito laquagli
 on ledue stole nel beato d'ro stro
 son ledue tra sole de' salio
 et questo a' terra nel mondo uofre
 A que' stu' uoce l'infiamato giro
 s'quiere con esse idolec mischie
 de' si facea nel suordel'uno spiro
 S'come peccar' f'andu or'schio
 li rem' p'ia nella aqua r'p'essi
 tutti li sp'ar' al sonar' d'ui n'f'chio
 A quanto nell'amente m'omessi
 quando m' uelli p'uder' uerice
 p'ie poter u'nder' beo d'no f'essi
 p' r'ed' d'ila' nel mondo f'ellice

S'ntro dubiaua p'lo u'lo s'ento
 dela fulgida f'ama d'elo p'ense
 u'lo in sp'ro de' m'f'ee attento
 u'cedo in m'ito de' tutti n'ense
 dela u'ista de' a' u'ime consunta
 bene de' m'gon' a' d'ela com'p'ense
 Com'uaa' d'uaq' d'ou' sap'ua
 lam'na tua e' fat'ig'ion de' sia
 la u'ista m'ie sin'arta n'io de' h'ina
 de' ladonna de' p' questa dia
 r'ig'ion n'cond'uce an'elo s'g'ua de'
 la u'ista d'esse lam'na d'anana

Io dissi aliuo piacere e' tosto e' tardo
 u'egna u'indio alicodi de' s'ioe porte
 qu'and'ella u'no col feco d'ioio s'emp'ardo
 e'ber de' fa' contenta que' s'ia co'ce
 alphi e' D. e' d'iquanta s'erp'ua
 m' lege amoe' o'ienamente o'ferte
 Qu'ella m'ed'f'ima uoce de' t'ura
 u'olo m'au'eo del s'ubito ab'ar'aglio
 amoe' d'ung'ion: m' m'ise u'enza
 E' d'isse ce'ro op'ui ang'usto u'aglio
 n'com'ione s'ch'ia' u' d'ier' con'uentu
 de' d'iceo l'ard'io tuo atal b'er'aglio
 E' io p' filosof'ia' arg'om'enti
 et p' a'nt'ort'ia de' qu'ina s'ec'ide
 co'ale amoe' u'iter de' u'ime s'emp'ent'ia
 S'ell'ene in'quante ben' come s'ante' d'io
 col' acc'ende amoe' e' tanto mag'io
 quanto p' u' d'ib'ontate in' se' p'ced'io
 u'ing' ale'f'enza o'io tanto in'ant'ag'io
 de' u'as'm' ben' de' s'ioe d'ile' s'ua'ua
 al'io n'ome d'um' s'ime d' s'ioe u'ag'io
 p' u' de' u'alt'ia com'ioe de' s'ua'ua
 lam'ente am'ard'io u'as'm' de' ce'ne
 d'io' d'ere m' d' s' f'ord'ia que' s'ia p'ona
 al' u'ero al' u'el'et'io m'io s'f'ene
 cel'ui de' m'ed' u'ost'ra s'p'ime amoe' d'io
 u'ante le s'ub'it'ane s'emp'it'ene
 s'f'ene l'ancoe del n'ome a'nt'ioe
 de' d'ice amoe' d'ile' p'aland'io
 io u'it'io u'nder' ogn' u'alece
 t'erm'imita amoe' com'uc'ia'nd'io
 l'alt'io p'ec'one de' g'adi l'ard'iano
 d'iqui s'ag'ui s'ou'ra o'gn'alt'io l'ard'io
 e' io u'idi p' u'el'et'io h'um'ane
 et p' u'el'et'io al'ui con'ced'io
 de' tu'io amoe' d'io qu'ada u'el'et'io

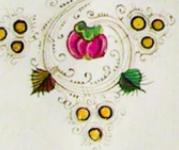
ad adi ancor setu senta altre cede
traati uerso lui si che tu sione
con quanti denti questo amor tuncede
Non si latente la sanita intentione
dela uagliu di xpo anamacoesti
Pone uolea menar mia professione
Porre cominciar tutti quei mesi
che posson far labze uolger adio
ala mia caritate son concosi
L'helessere del mondo e lesser mio
lamozze del sostene padio uua
equel che spira ogni fedel comio
Con lapideta consescenza uua
tratto mano del mar del amor toeto
et del duto may poste alanna
L'espoude onde s'fionda tuto lecto
delo:tolano eterno amo cotanto
quanto dalui aloe dibene opoeto
si comio raqui u' d'olcissimo canto
risono pleabile e lamia donna
dicea cogh'altri santo santo santo
E come allume aceto s' d'offonna
plo spate uisuo che ricorre
alo splendor deua digonna i gonna
E lo s'uegliato cio che uede aboir
sinefca e lasua subita uagliu
fin de la stinakuu non fecceore
L'osi uegliadi mei ogni qu'isimlia
fugo Beatrice col rigo de fior
che r'fulgea da put dimille milia
Onde mei de' d'umana uidi poi
et quasi stupefato d'umanda
dum quato lume chio uidi co noi
Et lamia dona dentro ca que mi
uageggia il suo fuetoz lamina prima
che la prima uetu creasse mai

Come la fronda che floete lacina
nel transitu del uento e poi sileua
pla pona uetu chela sobliua
Focio in tanto quantela diceua
staspeido e poi marifece sicuro
un' d'isio di balaze o' foio a d'ua
E cominciat o' pmo de' mazzu
solo pedoto fosi e p' d'oe antico
acur' eia suma frola e' figlia e' nuzo
Deuoto quanto uoslo ate suplico
u'be mi parli tu u'edi mia uagliu
et p' uidi tu to'bo non ladico
T al uolta un animal conueto braglia
s'che la feto conuieu che si para
p' lo seguit' che face alui laneglia
E imilicente lamina primaria
in facea trasacer placouata
quantella ad pacem' uenta gna
P' uidi sp'io lancestemi p' o' ferna
Dante laneglia tu' d' iserno meglio
che tu qualunq' cosa te' pui certa
P' chio lanegio nel uenice sp'agio
che fa' d'ise p'zeglio alalire cose
et nulla face lit' d'ise p'zeglio
Tu u'edi u'idi quante che d'io muose
nello excelfo gradino que costel
e' cost' lingua scalla te' d' is'p'le
E quanto f'idi lecto agliu' miei
e' la p'p'ria cagion' del'gru' d' is'egno
et' labidoma chio usai e' chio f'ei
D' i figliuol' mio io il gustar' del'egno
si ple lacagion' di tanto exlio
ma' selamente il traspar' del'egno
Qu'indi onde muose tu' adonna u'agliu
quatromilia trecento due uolimi'
di soli desiderar' questo conelto

Et uidi lui tornare aque hi lumi
 dela sua strada non ceduto trenta
 fiata mentre chio interra funi
 2 lingua chio parlati fu inta sperta
 in mania de aloum inconfumabile
 fosse lagente di nembrot atenta
 Che nullo efeto mai raonabile
 plo piacer human de rinouella
 seguedo uleido semp fu durabile
 Orem naturale e con fauella
 ma costi o costi natum lafaca
 poi fize auoi secordo de uabella
 Pua chio scerde si a l'infemale amba facia
 un sapelaua intaru ilfomo bene
 onde uene la leticia de mi fafaca
 Dely fidiamo poi e cio conuene
 de l'uso demoz tali e come fonda
 in ramo de sentia e altera aene
 Nel monte de fileua pura loitua
 fu lo cor uita pura e di onesta
 dala primoca aquella de secorda
 Omel sol muta quadra loca fexta

A pdrre allegria ale spunte santo
 conuene gloria tuto ipardiso
 s'ide m'incubiana il dolce canto
 lo chio uedea insembiana uniso
 delinuenso pdr ma eboca
 intana plidire e plomiso
 D'gria ome fabile allegrega
 o utu inter amoz e dipace
 o sanca beama fiam redica

Duana a gli occhi miei le quattro face
 stauano accese e quella de pia uenne
 in comento afassi piu uiuace
 E tal nella fombianza sua diuenne
 qual diuerbe Joue selli e marie
 fessio angelli e cambuassersi penne
 L'apozidencia de autu comparte
 uice e oficio nel beato dero
 silenco posto auea da ogni parte
 Quando idi sio in trascolore
 non unamangiar de d'icendio
 uedea trascolozar tuti costoro
 Quelli ch'usuea in terra il lago mio
 illuogo mio illuogo mio de uaca
 nella presenga del figiuol d'ido
 Fatta del amitero mio d'aca
 del sangue e dela puega o idel puefo
 de cado di quasi la gem siplaca
 D'uel colore de plefolle ad ueso
 unbe dipunge di sera e amane
 uido alasa tutol etel costeso
 E come donna b'nefia de p'mane
 dese ficra e platur silanca
 pur ascoltando unida s'hanie
 C'osi Beatrice trasfinito fombianza
 er tre eclipsi erdo de nel cel fue
 quando patte la suprema possanza
 Poi preceder le parole su
 con uoce tanto d'ase trasmutata
 de la fombianza no tramuto pue
 Non fu la posta di xpo alleuata
 del sangue mio dilimo di quel dieleto
 p'esser ad acuto d'ero usata
 Ma p'acquisto d'eto uiuer lieto
 et fixto e pio calueto e urbano
 sp'arfer lo sangue de po molto fletto



Et comel tempo tenga u cotal besta
 le sue ridici e nella terra le fonde
 omni ate puote star manifeste
D e cadigia de mortali a fonde
 si fote de de niuno a padre
 di uice gli chi fuo dele tue onde
B en fierisse nella huomni a uolere
 ma la piogia continua conuerte
 in beaghi omni le susine uere
F ede e innocencia son reperte
 solo ne paggieri poi a osama
 paxa fugge de le guancie sien copte
T alle balbuacido a nece dignitia
 de poi di uice colla lingua saolta
 qualunqz cibo q qualunqz luna
E r talte balbuacido ama a osolta
 lamadee sua de con la uela uera
 disia per di uice la sepolta
O sti si fa la pelle bianca nera
 nel primo aspetto dela bella figura
 di quel chi poeta mane a la scia sera
T u paxa non si faia ma singula
 petta a dentera non e chi gouerni
 onde si fua humana famiglia
A paxa de genatio tuto fueri
 pla centesima de la gna negleta
 fuguar si questi cechi supeni
C heta fortuna de tanto sa feta
 le poxe uolgura in su le poxe
 si che la elase coarensi uera
D e uero fiteo nera de pel fiore



D eia de ncontro ala uita presente
 de misia mortala a pefe il uero
 quella demparadoiso a lamia mente
C ome u le specchio flama a dopero
 uide colui de se ma luma retro
 pama de labia in uita a pensiere
E se ruolue p uider seluero
 si dice il uero e uide de sacada
 con esso comè nota con suo netto
C osi lamia memoria si recoda
 chi io feci r guardando ne belli chi
 onde apigliar misere amor la cecoda
E r comio in uolenti e fitor tochi
 luma tuice de paz in uol uolume
 quando qz nel suo qto ben sacede
V n punto uidi de ragana luma
 acuto si del uso della asca
 di uider con uenti plo foce acume
E r quale stella par quina piu paxa
 parece luna locata con esso
 come stella con stella si cecodea
P esse cotante quanto pare a pefesso
 ato agner laluce de bupigne
 quando l uapex del poeta piu effesso
D i lunte in uero a punto unecchi digne
 signaia si uo d uua uero
 quel moto de piu tuto il mondo agne
E r quiferi d un alno aie con uento
 et quel dal uero ebezo poi dal uero
 dal uero il uero e poi dal uero il uero
S opa seguna il septimo spaxo
 gra d la gega el messo di luno
 uero a contentello foce ato
C ossi lo uero el uero e a fedi uero
 piu tado si uero a secondo deia
 un uero d uante piu dal uero

Et quello auea la fama piu sincera
cui merito istua la fama piu
credo po che piu d'ile finura
L'eterna mia che in ueda uera
forte sospeso disse di quel punto
dipende il cielo tutta lanatura
Aza nel ceccho de piu lie con quanto
et sapie del suo non e se e si tosto
e lassato amor o d'ile e punto
E io a lei sel mondo fuisse posto
con lo dno dio uoglio in quele rote
facio facebo cio che me proposto
A nel mondo susibile si puote
ueder le cose tante piu di uine
quantelle son dal centro piu timore
D'ide selmo di'io de auer fine
in que ste uice / angelico templo
de solo amore / luce a pe confuso
D'ui uiam anteo come lexample
e lexemplare ne uane di uinodo
dio pnte uitate cio contempro
Seli tuoi detti ne sono atal udo
sosciantino e marauiglia
tanto pio tentare e fatto do
C offi ladonna mia po disse piglia
quel ch'it diceo se uioi facazi
et inteno da essa istotigia
L'eccechi coepzali sono ampi / acti
secondo istpi elmer dela uirtute
che si distende p tute lor parti
A digioz fonta uol far magioz salute
magioz salute magioz coepo cape
felli a lepari igualmente compinte
D'unoz costui che tuto quantie rap
laltro uniuerso seco coisponde
alcechio che piu ama / che piu sapie

P de feti ala uirtu curo de
l'ama misica non alapuzencia
dele sustanze che tuapor toide
Tu ueda mirabil confuanga
D'imgio apui / d'umore ameno
in uicam cielle aza intelligenza
Come rimane splendido / sereno
lenisierio de laire quando soha
beza da uela guanaa / de piu leno
P de spugna / r'folue la offia
che puo t'at'ua fidelael ne r'ide
colle beate / d'agi sua pazoffia
L offi feco poi che in uice de
ladonna mia del suo r'isponde / d'rao
et come stella in ad il uer / f'inde
E r' poi che parole sue restao
no alteranti ferre di suuilla
che bolle come liedi / s'auillao
Z encendio lozo seguina ogni fantilla
e ena tante del nimee lozo
pui del dopiar / de' scadi similla
J e senta osannar / diceo in ceo
al punto f'isso che latene al ubi
terra sempre ne quai / sanz fuoro
E t quella che ueda / ipensier / d'ubi
nella uiamento / disse / cechi p'um
tamo mostrato / s'ecaphi / e d'ubi
C offi ueloci seguono / suo uini
p' singl'acsi al punto quato p'imo
e posson quanto auer / for / seblimi
Queli altri amoz / ch'enteno / luonto
s'chiaman / tron / del diuino aspetto
e del p'imo / trinario / teumionno
E r' dei sap / de tuti amoz / dileto
quanto la sua u'eduta / s'p'ofenda
nel uero / in dr / s'queta / ogni teletto

Quinci si puo veder come si fonda
lessor beato nell'ato de uede
non in quel ch'ama de polia seconda
E de l'udete e in fua mercede
de gracia parore e buona uoglia
cosi regido in grido si procede
L'alto in nato de costi gramaglia
in queta pumanana sempiterna
de no ueno azete no dispoesia
Pretualmente osanna sbona
contre melde de suonano in tre
ordini dilencia onde suntana
In essa grazia son laltre dyee
prima dominacione p' uanadi
ledune teogo di pedesudi ee
Posaia ne due penultum impidi
pena p'ati e accangella summano
lutumo e into dangesia ludi
Questi ordini disli raturiane
et di qui unicono si de uerle idio
tuti tunti sono e tuti tirano
Et di onlio con tanto disio
accontemplar questi ordini sumse
deli nome e dislunse si comio
A d'agregocio d'alti per dislunse
onde stitso come ledno asse
in quello cielo disle medesimo rife
Et se tanto disle uero p'ofesse
mortale in terra no uoglia d'umiri
de dul uide quasi gl'islopesse
L'onaltre affar de uer d'iquesi gur

Quindi ambedue si fonda dilaton
conueni del montone de la liba
fano deloz conueni in seme cona
Quante del punto del aene in liba
in fin de luno e laltre da quel cento
cambiarido lenis seruo fro l'aba
Tante coluote d'ur se dipunte
stingue Beatrice rigua adando
fiso nel punto de mauea tutto
Poi conuicte de uero ne dimando
quel de tuola idu p'no louiso
ene sapunta ogni ubi e ogni quando
Non p' anere afe dibone a acuisfo
deffer no puo maxde suo s'leudate
potesse in s'leudando dir subsisto
In sua l'ecentia d' tempo fore
face d'ogni altro e p'ider come p'acq
s'aple in noui anner letari amere
Ne prima quali reuente si gra qe
de ne prima ne uolua p'cedere
le s'leocer d'ido sona qu'el'neq
forma e matem equunte e puete
uere de offer de no auen fallo
come d'auo tricoode tre saette
E e come in uero in amba ou' cr'stalle
in que r'isplende fide d'alenure
al'esser nro no e in uanillo
E osli ultracome e f'cedal'isio fire
nellefor suo regno in sieme tuto
s'ingad'istunon nello eozodur
Conueno fu edone e conuente
ale s'istunee e quale f'izon ama
nel mondo in de pure atto s'yd'ucto
P' un' potenza uere latute vna
nel'iceg' h'ans' potenza conuato
in l'ume de gramario s'ciunta

Sezono miscripse lungo tanto
de secolli d'ali angeli creati
anci de l'altro mondo fosse fatto
Da questo uero e scripto in molti lati
d'ali scriptori delo spirito santo
et tu per uede d'ali se bene aguarati
E ande la ragione il uide alquanto
de no concedere de imetari
sanza sua p'fectori fosse cotanto
D'fatti d'one - quando questi amoci
fizon creati - come si de spanti
nolito d'isio gra son tre adda
Ne giu gnerosi numerando aluenti
si tosto come d'ali angeli parte
tutto il subiecto de uestri elamenti
L'altu rimase - conuenio questate
de tu discem con tanto dilecto
de mai d'acchur non si d'ipate
Principio delo d'ali si ualadeto
si p'bie d'icolui de tu uedesti
Da tutti p'st'el mondo con h'eto
Queli de uedi qui furon modesti
ancio ser se dela bontate
d'elli aueca f'ati a tanto in uide p'feti
P' de leuste lor furo exaltate
con gracia illuminante e color merito
si d'anno p'iana - ferma uoluntate
Et no uoglio de tu d'ubim'is e cetero
d'ere cetero laginaca e mentecio
secondo de l'afetto le appeto
C' mai intencio a questo consisto
puoi contemplare afa sile parole
mie son ricolte sangali a uentecio
D'ap'pe uerna ple uofte colle
si legte de l'angelica netum
e tal chentende - si ueda uelle

Ancor duo p'fe t'uegi p'um
lanca de la q' s'con f'ide
equi uocando uis'fata lectura
D'ueste sustance poi de fur gaconde
dela facia d'ido no uofte uiso
da essa d'acui nulla s'ua f'onde
Po no anno ueder intencio
Da nouo obiecto - po no bisogna
rimemoraz p' concepto d'uiso
S' de lagiu non uolendo s'logna
credendo - no credendo d'icet uero
ma nelluno e piu colpa e piu uergogia
No no andate qui p'ui s'at'ueo
filosofando tanto u'na s'p'eta
l'antoz dela pazienza el s'ue pensiero
E' antez questo qua s' u'con p'p'eta
E' mer' d'isogno de quande p'p'osta
ladimna scriptura o quande tosta
Non u' s'p'enta quanto sangue costa
s'annuata nel mondo - quanto piace
si humilmente concessa s'acosta
P'p'ate e' c'as'cu' lingua e' face
s'ue u'ntencioni - quelle son u'ntencose
da p'edicanti el u'ng'ello si tace
D' y dice de l'alma s' u'ntencose
nella passion d'isio - s' u'ntencose
p'el lume del sol qui no s'p'ose
E' u'ntencose de l'alme s' u'ntencose
d'ale po ali s'p'anti et ali u'ntencose
come a guida t'ele eclipsi r'is'p'ose
No ha s' u'ntencose tanti lapi - b'udi
quante s'f'ate fauole p'anno
u'ntencose s' u'ntencose qu'nda - qu'nda
S' i'che le p'ecocelle de non s'anno
rozan' dal p'osto p'alcute d' u'ntencose
e no le cusa non ueder l'danno

Non disse ep̄o al suo primo contento
 andare e predicare al mondo a tante
 madi de loz uerace fondamento
 E quel tanto sono nele sue quantite
 si chi pugnar p accender la fede
 dello euangello fofo sado lantae
 Di sua con motti e con usede
 a predicare e pur che de s'inda
 gonfia la pupa e pur ne s'ir chede
 a tale uccel nel becheto sannda
 che sel unigo il uddole uiderette
 lapdonan ego di del siconfida
 P chi tanta stulticia in terra crebbe
 de sanga pzoa d'alcun testimonio
 ad ogni pmissioe siccozerebbe
 Di questo in grassa il pecco tantanteno
 et altri aneco de sono assai pur pecc
 mangando demoneta sanga como
 a l'ape s'ian digressi assai intoco
 si echi exant uerole ladeim strada
 si che lancia col tempo s'incocae
 Quasi natura siolre singuda
 in numero de man no si loauella
 ne concepto moztal che tanto uida
 E s'ira quadi quel de s'ir uella
 p daniel uedea d'ensue miglaria
 de terminato numero si cella
 a prima luce de tata lancia
 p tanti uidi in essa s'ir cepte
 quantz sey li sleidei a de sapia
 Vnde p̄re alatto che concee
 siegne la fetto d'amar la dolceza
 e inelamente in essa fuzo e depe
 do lo exemplo omai l'alazoga
 de letreio ualoz polca che tanti
 sprecali futu la uide si beca

Nella profonda e diuina substanga
 de lato lume p'ueni tri giri
 di tre colloi e di una contenga
 E l'ur dal altro come in da in
 pura riflesso e terzo pura fato
 de quiri e quindi ugualmete s'is pur
 Quanto e certo il dire come s'io do
 almo concetto e questo a quel chi uidi
 e tanto de non basta adier peo
 D luce eterna de solia inre s'idi
 solia ueridi e date intelceta
 et intedente te ami e aridi
 Quella circalacion ch'ei concetta
 peccata inre come lume rifleso
 da l'och mei alauanto circumspecta
 D entro d'ise del suo colloe stesso
 mi parte punto dela nostra effige
 per mio uiso in la nitrea moffo
 D ualle il grometra che tutto safige
 p m'surar lae ch'io o no ritorna
 pens'fido quel penaculo ondella indige
 T a lea io a quella uista noua
 ueder uollea come s'icomente
 lymago alcedio e come uisid'oua
 a ton erit d'agio le p'opere panie
 seno dela ma mente s'is p'ossa
 tauu fulgore in d' sua inq'ua uere
 A lalta fantasia qui manco possa
 magna uolga il mid'io eluelle
 sicome rota de ugualmete mossa
 Lameo de moue il solle e laltre stelle

Deo gratias. Amen.